Dans le Moniteur du 25 février 1859; on lit l'adoption du Nouveau Diapason Normal (870^{vib}) Adopté par le Ministre d'Etat le 16 fevrier 1859.

ML
95
.C19
1800z

Epaisseurs des Languettes pour Jeux d'Anches — 168
Diapason Normal la 870 ^{vib} pr les longueurs des tuy de [illegible] — 167

Table des matières:

	Page
Tuyaux de Montre. Poids, Prix &c &c (170).	2.
" " " × Prix détaillé de la main d'oeuvre —	84.
" " " × Progression des diamètres, Circonférences et Poids	32. 244
Tuyaux en étain, × Diamètres de nos diapasons div. p. tracer les sommiers	34.
" " " de Prestant, flûtes oct: Prix détaillé de la main d'oeuvre	85.
" " " . × Bourdons &c. Prix détaillé de la main d'oeuvre	86.
" " " . × Progression pour les diamètres des jeux divers —	96.
" " " " × Tableaux des Vibrations et des longueurs correspondantes des ondes sonores —	37.
" " " . × La Série harmonique, Table des vibrations et des ondes sonores correspondantes —	160. & 92.
" " " × Influence de la température sur l'accord.	87.
" - " × Dimensions des div: diapasons et 204	155.
Pleinjeux harmoniques ×. Compositions div. —	62.
" " " × Compositions div: pour N. Dame à Paris	88.
Carillon: × Composition de ce jeu —	91.
Diapason × de la Série naturelle des nombres 1.2.3 jusqu'à 16.	156.
Jeux d'anches. Ancien tableau des Diamètres —	82.
× Longueurs de la Trompette 8p.	221
" — " × Nouveau tableau des Diamètres —	117.
" — " × Tableau pour les épaisseurs des languettes	168.
" — " × Longueur de la Bombarde 32p. Diapason normal	169.
" — " × Longueur des Corps sonores du Basson 8p Diapason H5.	210.
" — " × Rasettes, Dimensions	221
Tuyaux de Zinc.	
× Marche des anches pour trompettes No 210, et clairons harm.	208

Dans le Moniteur du 25 février 1859; on lit l'adoption du Nouveau Diapason Normal (870)

Adopté par le Ministre d'Etat le 16 fevrier 1859

ML
95
.C19
1800z

Epaisseurs des Languettes pour Jeux d'Anches — 16

Diapason Normal la - 870 vib. p. les Longueurs des Tuy. de Jeux ... 16

Table des matières:

Page

Tuyaux de Montre. Poids, Prix &c (170). 2.
id. " id. × Prix détaillé de la main d'œuvre — 84.
id. " id. × Progression des diamètres, Circonférences et Poids 32. 244
Tuyaux en étain, × Diamètres de nos diapasons div. p. tracer les sommiers 34.
id. " id. de Prestant, flûtes &c. Prix détaillé de la main d'œuvre 85.
id. " id. × Bourdons &c. Prix détaillé de la main d'œuvre 86.
id. " id. × Progression pour les diamètres des jeux divers — 96.
id. " id. × Tableaux des Vibrations et des longueurs correspondantes des ondes sonores 37.
id. " id. × La Série harmonique, Table des vibrations et des ondes sonores correspondantes 160. & 92.
id. " id. × Influence de la température sur l'accord. 87.
id. - id. × Dimensions des div: diapasons 155. et 204
Pleinjeux harmoniques ×. Compositions div. — 62.
id. " id. × Compositions div: pour N. Dame à Paris 88.
Carillon × Composition de ce jeu — 91.
Diapason × de la série naturelle des nombres 1.2.3 jusqu'à 16. 156.

Jeux d'anches. Ancien tableau des Diamètres — 82.
× Longueurs de la Trompette 8p. 221
id. — id. × Nouveau tableau des Diamètres — 117.
id. — id. × Tableau pour les épaisseurs des languettes 168.
id. — " × Longueur de la Bombarde 32p. Diapason normal 169.
id. — " × Longueur des Corps sonores du Basson 8p. Diapason 435. 210.
id. — " × Rasettes, Dimensions N° 210. Tuyaux de Zinc 221.
× Marche des anches pour trompettes et clairons harm. 208

Table des matières:

Tuyaux de Zinc. Longueurs des corps sonores pour tuyaux de 8p. (Diap: 870), mêmes en français et anglais 16

" " " Longueurs des corps sonores pour tuyaux de 8p (Diap 870 et 888), mêmes en français et anglais 1

" " " Longueurs des corps sonores pour tuyaux de 16 et 8p (Diap 890), fait pour Vetton 14

" " " Longueurs des corps sonores du Violoncelle 16 & 8p. (Diap: 904) fait pour Sheffield 1

" " " Longueurs des corps sonores de la Bombarde 32p (Diap: 904) fait pour Sheffield 1

" " " de Mr. Vitzell à Londres 1

Tuyaux de bois. (Diap: 870) Longueurs des flûtes 5 243

" " " (Diap: 870) Longueurs des flûtes de 32 et 16p faites pour N/Dame à Paris 9

" " " (Diap: 870) Longueurs des flûtes pour Pédales 10

" " " (Diap: 870) Longueurs des Quintatons & & 10

" " " (Diap: 870) Longueurs des Bourdons 32 et 16p 10

" " " (Diap: 880. Longueurs de jeux divers 16p & 8p 2

" " " (Diap: 888) Longueurs des Bourdons 32 et 16p

" " " (Diap: et flûtes de 16p, faites pour Sheffield 10

" " " Longueurs des flûtes de 32p, 16p et 8p (Diap: 888) de nos diapasons divers 1

" " " (Diap: 890). Longueurs des div: flûtes et Bourdons, faits pour Blackburn 14

" " " (Diap: 904). Longueurs de la flûte de 32p 11

Tuyaux de bois

Table des matières

	Pages
Quadrature approximative du Cercle	166.
Pédaliers, Dimensions adoptées, au Congrès de Malines.	123.
Echelle diatonique	159.
Tableau comparatif du nombre des jeux de div. orgues	206.
Flûte de 32 p. grosse taille, en étain 4/5 de fin	162.
Prix des diverses alliages d'Etain et de plomb	176.
Poids des diverses alliages d'étain & de plomb	178.
Note sur les mélanges d'alliage	246

Table des matières:

		Page
Tuyaux de bois.	Prix de la main-d'oeuvre	152.
" "	Dimensions de nos diapasons	154.
" "	Détermination de la longueur.	241.
" "	Fourniture du bois p. la flûte de 32 p	124.
Orgues.	Modèles. Compositions des Jeux	125.
Sommiers.	Tableaux des dimensions, Numéros des règles et des Coupes, pour orgues div	12.
" "	Observations pour la Construction	151.
" "	Prix de la Main-d'oeuvre	146.
" "	à moteurs pneumatiques, pour pièces gravées; Prix de la main-d'oeuvre	122.
" "	Prix de Revient	145.
Soufflets.	Manière de déterminer le point du chargement, selon les dimensions	56.
" "	Prix détaillé de la main d'oeuvre	83.
" "	Prix de Revient	172.
Mesures étrangères.	Leurs Rapports avec les mesures françaises	164.

Emballage.

Table des matières.

Pages

Emballage. Prix des Caisses, et notes div: pour le poids, volume &c &c — 12

" " " Valeur à déclarer pour les Caisses emballées — 12

" " " Prix de l'emballage ordin: ou en gras et maigre 12

" " " Poids brut de quelques orgues emballés 12

L'Adoption du Nouveau Diapason normal 8

Banquettes pour Concert, au chantier 12

Entrées et Sorties des ouvriers et les heures du travail — 30

Indemnité de déplacement, accordé à nos ouvriers pour les travaux du dehors — 30

Bois de Chêne, acheté chez Mr Haeffely à Paris — 6

" " " de Fontainebleau (chez Latouche en 1858) Prix 6

" " de Sapin blanc acheté chez Trémois 7

" " Sapin rouge de Suède — Prix détaillé — 7

Tuyaux de Montre . leurs poids , p

Observation: Pour établir le prix de revient des tuyaux de Montre, j'ai compté dans ce tableau le prix de l'étain à 400 fr. les 100 kilo; et pour (couvrir) les frais généraux j'ai compté double le prix de la façon; et 25 % plus sur le prix des marchandises.

1850 — 1853. Désignation des orgues.	Nombre des tuyaux	Poids des tuyaux.	Prix de l'étain	Prix de façon	Total	Pr[ix] de Re[vient]
Lannion (ciment de bon)	49.	122.	488 f.	250 f.	738.	1110
Mme Viardot	30.	43.	172.	150.	322.	51[illegible]
St Thomas d'Aquin (1er ...)	42.	142.	568.	255.	823.	122
St Vinct. de Paul. gd orgue	161.	877 k	inconnu	inconnu	inconnu	inco[nnu]
St Germain en Laye. gd org.	53.	"	"	"	"	"
id id id Positif.	31.	264.	1056.	540.	1596 f.	240
Mr Dupont (Amérique)	33.	90.	360.	205.	565.	86
Israëlites (Notre Dame de Lajas)	29.	91.	364.	175.	539.	80
temple israëlite portugais	23.	24.	96.	95.	191.	31
Etrétat. positif postiche	21.	9.	36.	50.	86.	14
Ecouen	29.	113.	452.	190.	642.	94
Thernes, gd orgue	35.	41.	164.	145.	309.	49
id id Positif	35.	32.	128.	125.	253.	41
Laval, orgue de Chœur.	17.	38.	152.	110.	262.	41
Laval, gd orgue	51.	220.	880.	365.	1245.	183
Alby	37.	155.	620.	275.	895.	132
Braisne	32.	102.	408.	210.	618.	93
Rennes	33.	95.	380.	208.	588.	89
Israëlites (montre postiche	26.	155.	620.	250.	870.	127
Ste Geneviève	51.	170.	680.	325.	1005.	150
Liqueitio	40.	217.	868.	340.	1208.	170

20 orgues

de façon et de Revient &&&.

1853 — 1857. Désignation des orgues.	Nombre des tuyaux	Poids des tuyaux	Prix de l'étain	Prix de façon	Total	Prix de Revient
St Omer (gd org & Positif.	122.	......	......	1225.f	......	......
Orleans (orgue de Choeur)	28.	81.	324.f	185.	509.f	775.f
Tuileries (petit Erard)	64.	284.k	1136.	465.	1601.	2350.
Gand St Nicolas gd org.	85.	731.	2924.	930.	3854.	5515.
Luçon (grand orgue	26.	533.	2132.	530.	2662.	3725.
id " Positif	29.	61.	244.	180.	424.	665.
Pézenas	44.	107.	428.	240.	668.	1015.
Mr Bihourd	14.	14.	56.	57.	113.	184.
St Jacques d.h. P. org. d. Choeur	60.	128.	512.	325.	837.	1290.
Avignon	22.	33.5	133.	118.	251.	402.
Guéméné - Penfaô.	18.	22.	88.	75.	163.	260.
Fréjus	60.	115.	460.	270.	730.	1115.
Gordes	24.	41.	164.	120.	284.	445.
Mr Guérico (Amérique)	25.	47.	188.	128.	316.	491.
Nîmes (org d. Ch. Cathédrale	26	47.k	188.	142.	330.	519.
La Pointe-à-Pitre	37.	148.	592.	300.	892.	1340.
Lunel	37.	148.	592.	300.	892.	1340.
Bagnères de Bigorre	50	179.	716.	350.	1066.	1416.
Institution de S.M. l'Impératrice	92.	150.	602.	350.	952.	1453.
N.D. d. bon secours (Rouen)	104.	304.	1216.	652.	1868.	2824.
Tarare	54.	145.	580.	310.	890.	1345.
Cattenom	48.	107.	428.	490.	918.	1515.
Dames Bénédtes Trouville ancien buffet	63.	113.	452.	230.	682.	1025.
Ste Clotilde (gd orgue	70.	834.	3336.	1160.	4496.	6490.
Cte de Stakelberg	38.	60.	240.	175.	415.	650.
Couvent Ste Marie (rue Carnot)	31.	33.	132.	110.	242.	385.
Carcassonne (gd orgue.	45.	795.	3180.	1035.	4215.	6045.
id " id Supplémentaire	2.	53.	212.	82.	294.	430.
	26 orgues					

Suite des tuyaux d…

1857 —— 1860. Désignation des orgues	Nombre des jeux	Poids des tuyaux	Prix de l'étain	Prix de façon	Total	Prix de Revient
St Louis d'Antin gr orgue	70.	[illegible]	1568.f ..	640. ..	[illegible]	3240.f ..
Mme de Paul org de Choeur	70.	339.	1356. ..	624. ..	1980. ..	2943. ..
Carcassonne (org de Choeur)	25.	43.k	172. ..	115. ..	287. ..	445. ..
St Denis St Sacrement	27.	50.k	200. ..	105. ..	305. ..	460. ..
Bergues grand orgue	85.	195.k	780. ..	540. ..	1320. ..	2055. ..
id id Positif	33.	40.k	160. ..	140. ..	300. ..	480. ..
Marseille gr org. St Charles	61.	263.k	1052. ..	465. ..	1517. ..	2245. ..
Lisbone Necessidades	25.	36.k5	146. ..	87. ..	233. ..	357. ..
Poligny gr orgue	52.	227.	908. ..	407. ..	1315.	1849.
id id Positif	27.	38.	152. ..	105. ..	257.	400. ..
Bailleul gr org.	60.	255.5	1020. ..	430. ..	1450.	2135. ..
Belley gr orgue	53.	285.	1140. ..	445.	1585.	2315. ..
Ste Etienne [illegible]	37.	161.	644.	265.	909. ..	1335. ..
Ste Clotilde org de Choeur	" "	" "	n'a pas	été	faite	" "
× Mulhouse gr org.	91.	468,500	" "	" "	2577. ..	3440.
Langon gr orgue	57.	150.k ..	600. ..	350.	950. ..	1450. ..
Guetaria						
Auch Choeur	43.	151. ..	604. ..	390.	994.	1535.
× Marmande gr & Positif	68.	267,500	" "	" "	1537.25	2050.
× Chapelle St Denis gr org.	87.	470.k 600	" "	" "	2500.	3335.
× Belleville gr org.	79.	296.000	" "	" "	1628.	2170.
× Petite Montre (Plan)	10.	14,500	" "	" "	87. ..	116.
× Orgue de Mr Place	30.	7[illegible],500	" "	" "	447.75	597.
× Narbonne	55.	152,100	" "	" "	858.[illegible]	1145.
× Orgue d'Haïti	21.	2[illegible]	" "	" "	144.	192.
Orgue de Gex	28.	63,100	255. ..	150. ..	405.	620.
Orgue de Bétharram	23.	59,300	237. ..	130. ..	367.	556.

Les tuyaux marqués d'une × sont faits par [illegible] comme Prix [illegible] de la maison [illegible] ajouté 1/3 au prix de [illegible]

Montre

1860 — 1862. Désignation des orgues.	Nombre des tuyaux	Poids des tuyaux	Prix de l'étain	Prix de façon	Total.	Prix de Revient
Chapelle St Denis, Chœur	24.	70k,300	281f..	130..	411..	610..
× Bayeux, Orgue de Chœur	29.	125,400	" — "	" — "	700..	942.
Madrid, Conservatoire Roy.	24.	75,500.	302..	165..	467..	707..
× Petite Montre. org. 4 Jeux	14.	19,100	" — "	" — "	114.60	153..
× Petite Montre. orgue 4 Jeux	14.	19,100	" — "	" — "	114.60	153..
× Bayeux gr orgue.	71.	790,800	" — "	" — "	4350.	5800.
× St Dizier gr orgue.	104.	519,500	" — "	" — "	2099.	3790..
× Petite Montre org. 4 Jeux	14.	19,100	" — "	" — "	114.60	153..
× Petite Montre. org. 4 Jeux	14.	19,100.	" — "	" — "	114.60	153..
× Petite Montre ancien orgue de l'Opéra Comique	21.	23.500.	" — "	" — "	141..	188..
Petite Montre, orgue de M. Zeiley	21.	23.500	94.	64..	158..	245..
× Oyarzun Montre système	6.	30.500	" — "	" — "	167.50	225..
× St Sébastien " — "	45.	214	" — "	" — "	1[illegible]	1570..
× Castelnaudary " —	92.	470,900	" — "	" — "	2500..	3335.
× Madrid. St Louis des Français	23.	68k,000	" — "	" — "	374..	500..
× Nancy, temple Israélite	31.	79.500.	" — "	" — "	447.40	600..
× Avignon (Communauté	22.	111,000	" — "	" — "	611.50	815..
× Amérique (Mons. Carton.	23.	64,000.	" — "	" — "	352...	470..
Bercy " — " — "	25.	75,800.	" — "	" — "	433.40.	580..
St Thomas d'Aquin "	6.	43,400	" — "	" — "	238,70.	320..
Le Puy en Velay.	23.	65,100	" — "	" — "	358,05	480..
× Lyon, Cannes " —	23.	67,900	" — "	" — "	373	500..
Metz, Cathédrale " —	76.	201,300.	" — "	" — "	[illegible]	1500.
× Bercy, montre postiche	27.	52,100	" — "	" — "	286..	385.
× Autun. org. d'accom	23.	69,000	" — "	" — "	379.50	510.
× Metz, Cath. tuy. système	8.	40,000	" — "	" — "	220..	295.
× Nîmes St Perpétue,	59.	246,800	" — "	" — "	135.40	1810.
× Gignac " — "	23.	65,000	" — "	" — "	360..	480.
~~[illegible]~~						
	28 orgues					

Suite des tuyaux

1852 — 1864. Désignation des orgues	Nombre des tuyaux	Poids des tuyaux	Prix de l'étain	Prix de façon	Total	Prix de Revient
× ~~St~~ Toulouse (gr. orgue	15+2.	234,200	" ~ "	" ~ "	1288.10	1720.
× Laval org. de Chœur	23.	61,400.	" ~ "	" ~ "	337,70	450.
× Longueville "	21.	51,400.	" ~ "	" ~ "	282,70	380.
× Théâtre lyriq: provis.	23.	[illegible]1.100.	" ~ "	" ~ "	336,05	450.
× Notre Dame de la Gare.	53.	336,600	" ~ "	" ~ "	1851.30	2470.
× Digne. Cathédrale.	57.	328,200	" ~ "	" ~ "	1611..	2200.
× St Sébastien, Ste Marie façade principale	73.	237.000	" ~ "	" ~ "	1318.70	1760.
× Gerbeviller Marq. de Lambertye	59.	211,800	" ~ "	" ~ "	1164.90.	1550.
× Moissac, gr orgue	97.	168,650	" ~ "	" ~ "	935,40	1250.
× Les Loges gr orgue	24.	81,600	" ~ "	" ~ "	[illegible]	600.
× Rueil gr orgue	52	375.900	" ~ "	" ~ "	2067.45	3325.
× Chaussin " ~ "	21.	52,400.	" ~ "	" ~ "	289.85.	400.
× Charleville gr orgue	28+1.	142.500	" ~ "	" ~ "	781,00	1041.
Lazaristes à Paris. Montre supplém.	10.	16,300	" ~ "	" ~ "	89.65	120.
× Colombey les belles.	23.	68,500	" ~ "	" ~ "	376.75.	505.
× petit Orgue de l'Exposit.	21.	56,700.	" ~ "	" ~ "	311,85.	415.
× Brésil " ~ "	23.	67,500.	" ~ "	" ~ "	371,25.	500.
× Clamecy "	38.	192,100	" ~ "	" ~ "	1057,10	1410.
× Bordeaux (Carmes)	29.	86,500	" ~ "	" ~ "	475.75.	635.
× Vire, hôpital St Louis	29.	94,300	" ~ "	" ~ "	518,65	690.
× Moûtiers Savoie	33.	193,300	" ~ "	" ~ "	1063.15	1420.
× Lazaristes à Paris, Montre suppl. et allongés les autres	6.	15,600	" ~ "	" ~ "	85,80	115.
× Metz la Maîtrise	27.	76,100	" ~ "	" ~ "	418,55	560.
× Paris. St Marcel.	23.	72,500	" ~ "	" ~ "	398.75	535.
× Moissac, Positif positif	25.	23,500	" ~ "	" ~ "	129.25	180.
× St Girons gr orgue	45+2.	231.100	" ~ "	" ~ "	1155.50	1540
× { Bagnères de Luchon	47.	217,000	" ~ "	" ~ "	1193.45 }	1900
× { Positif " ~ "	35.	39,500	" ~ "	" ~ "	217.25 }	

27 orgues

de Montre, leur poids & & &.

1864 — 1866. Désignation des orgues.	Nombre des tuyaux	Poids des tuyaux	Prix de l'étain	Prix de façon	Total.	Prix de Revient
× Auteuil. Église de Paris.	29.	[illegible]	„ — „	„ — „	666.	900.
× Alby, Église St Salvi.	17.	[illegible]	„ — „	„ — „	250.	335.
× Doulaincourt.	37.	88,900	„ — „	„ — „	444.50	600.
× Ajaccio org. de Choeur	23.	70.000	„ — „	„ — „	350.00	470.
× Marracci S. org. de Salon	69.	260,800	„ — „	„ — „	1304. „	1800.
Q Notre Dame Paris G. org	51.	[illegible]	5700	1630	7330. „	10,000.
× Erlanger (Bon d') org. Salon	61.	108,500	„ — „	„ — „	542.50	725.
× Osmond. Comte d'.	22.	35,000	„ — „	„ — „	178,50.	240. „
× Gerbeviller. Égl. par:	55.	158,500	„ — „	„ — „	792.50.	1060. „
(M) Neuilly Org. de Choeur	20.	56,500	„ — „	„ — „	282,50	380.
(M) Rueil, ancien orgue	20.	50,000	„ — „	„ — „	250. „	335.
× Paris, Congréᵒⁿ N/Dame	26.	70,500	„ — „	„ — „	352,50	475.
M. Digne, org de Choeur	17.	45,400	„ — „	„ — „	227. „	305.
× Ajaccio, org. Choeur.	23.	„ „	„ — „	„ — „	voir page [illegible]	
× Digne, Convᵗ. N/Dame	19.	43,200	„ — „	„ — „	216. „	290.
× ~~Exposition~~ 1867.	25.	77,200	Toulouse. Choeur Cathédrale		386.	515.
× Bᵒⁿ d'Erlanger (pour la partie supérieure qui a été changée.)	21.	14ᵏ.500	„ — „	„ — „	72.50	100. „
M) Rabastens, gr: orgue	38.	148.000	„ — „	„ — „	741.50	1000. „
S. Oloron (cath: gr: orgue	74.	312.000	1248	510. „	1758. „	2580.
× Couvᵗ. des Dames St Clotilde	23.	69,100	„ — „	„ — „	345.	465. „
M) de Mʳ Wolf, p. une bibliothèque	18.	17,500.	„ — „	„ — „	85.	100.
× Paris, org de l'égl. St Honoré	42.	142. „	„ — „	„ — „	710. „	950.
× Paris, pᵗ. Séminaire	29.	95,700.	„ — „	„ — „	478.50	640.
× St. Tourçain „	55.	163,000.	„ — „	„ — „	815.	1090.
× Charmes. gr org	35.	154.[illegible]	„ — „	„ — „	771. „	1030.
M) Paris, Grenelle temple	25.	104. „	„ — „	„ — „	520.	700.
M.) Mʳ Debain	29.	15,500	„ — „	„ — „	150.	175.

à partir du 1 Septembre 1864 nous comptons à l'ouvrier 5 c. p. kilo pour les tuyaux de Montre

27 orgues

Suite des tuyaux

1800 — 1858. Désignation des orgues	Nombre des tuyaux	Poids des tuyaux	Prix de l'étain	Prix de façon	Total	Prix de Revient
M) Marseille org. Ch.	23.	67.000	" "	" "	335.	450.
M) Macon [?] St Pierre	33.	123,700	" "	" "	618,50	825.
M) Chinon [?] Metay [?]	22	38.700	" "	" "	193.50	260.
M) Nantes égl. St Clement	41.	170.	" "	" "	850.	1135.
M) Lyon égl. d'Ainay	39.	136.000	" "	" — "	680.	910.
Mr Paris Asyle Clinique	41.	192,500	" — "	" "	962	1285.
Blida Algerie.	25.		" — "	" — "		
M) Lyon, Dame du Sacré Coeur	23.	68.500	" "	" — "	342.50	460.
M. Paris, St Denis St Sacrement	21.	105.	" "	" — "	525.	700.
M. Paris, St Augustin	61.	268.	" "	(1790) "	1340.	1790.
M. Londres Mr Hopwood.	39.	178.000	" — "	" "	890.	1200.
M. Poligny, org. Choeur	17.	50,300.	" — "	" — "	251.50	340.
M. Rome, (Ch. Americain [?])	27.	79,700.	" — "	" — "	398,50	535.
A. Paris La Trinité.	103.	761.000	2000.	1000.	3000.	6000.
M. Napoléon St Leu.	48.	213.000	" "	" — "	1065.	1420.
M. Poincourtville, Louisiana	17.	50.000	" — "	" — "	250.	335.
M. Epernay, égl. paroissiale	23.	60,000	" "	" "	330.	440.
M. Paris, La Trinité (choeur)	27.	80,500	" "	" — "	402,50	540.
M. St Sébastien (Egl. St Vincent [?])	55.	240.	" "	" — "	1200.	1600.
M. Lima " "	23.	65,500.	" —	" —	327,50.	440.
M. Chalons, org. Ch.	23.	69,500	" "	" "	347,50.	465.
M. Chili. (Maria del [illegible])	23.	69.000	" "	" — "	345.	460.
M. Dieux égl. par.	35.	176.000	" "	" — "	880.	1175.
M. Marseille St Joseph	89.	501.500	" "	" "	2507.50	3350.
M. Givet. Notre Dame.	41.	191.000	" "	" "	955.	1275.
M. Vaucluse [illegible]	23.	69.000	" "	" "	345.	460.
M. Oñarroa, Espagne	49	136.	" "	" "	680.	910.

27 orgues (En tout 180 orgues jusqu'ici)

de Montre leurs poids [illegible] (prix de l'étain en Mars 1869 Fr. 355 [illegible]

1868 — 1873. Désignation des orgues.	Nombre des tuyaux.	Poids des tuyaux	Prix de l'étain à 3. le kilo à 4 [illegible]	Prix de façon	Total	Prix de Revient
m. Roubaix, p. [illegible]	49.	189.	" "	" "	910.	1260.
m. Paris. St Pierre, Montmartre	37.	117.	" "	" "	315.	780.
S. Epernay, Grand Orgue	66.	276.	828.	430.	1258.	1895.
S. Londres, Mr [illegible]	74.	494.	1976.	690.	2666.	3850.
m. Cousances " "	20.	39.	" "	" "	295.	400.
S. Lourdes, org. de Choeur	20.	58.500	" " [illegible]	" "	292,50.	400.
372 Montélimart.	23.	73.000	292.	130.	422.	625.
Paris. Comte d'Osmond.	23.	67.000	268.	130.	398.	600.
S. Lille, N/D de la Treille	10.	90.000	360.	115.	475.	685.
S. Mongré R.P. Jésuites	41.	261.000	1044.	400.	1444.	2100.
S. id. " id. Positif.	25.	19.500	78.	80.	158.	255.
Gesves (Belgique).	23.	69.	276.	130.	406.	605.
A. St Pierre-les-Calais	48.	330.	1320.	470.	1790.	2590.
A. Vanves, buffet provis:	17.	47,500	190.	95.	285.	430.
S. Orthez, Egl. St Pierre.	42.	222.	888.	335.	1223.	1780.
S. 378. Arles, org. Choeur.	20.	57,500.	230.	105.	335.	500.
m. Creil, org. de Choeur.	20.	57,500.	230.	105.	335.	500.
a. Amsterdam.	67.	510.00.	(à 285).	690.	2754.	3965
Angers. Gr. orgue	35	anciens tuyaux réparés				& &
Angers. Positif.	39.	157.500	.	234.	945.	1260.
M. Valparaiso "	45.	305.	(à 4.10).	395.	1830.	2440.
M. Sheffield, gr. org. de Concert.	68.	1057.	" "	1060.	6340	8456.
Rennes. Gr. orgue	73.	972.	(à 3.70).	985.	4373.	7075.
Paislay. Gr. orgue.	56.	378.700	à 3.65	538.	2272.	3030.
Mazamet " "	33.	204.00	.	290.	1265.	1700.
Le Mans (N/D [illegible]	19.	60.700	(4.35)	110.	300.	510.
Lizieux, (Cathédrale	74.	533.00	(à 3.50.)	690.	2842.	4070.
Lourdes, gr. orgue	57.	312.	(4.25).	495	1873.	2500.

26 orgues (En tout 206 orgues jusqu'ici)

1873 — 1875. Suite des tuyaux

1873 — 1875. Désignation des orgues	Nombre des tuyaux	Poids des tuyaux	Prix de l'étain	Prix de façon	Total	Prix de Revient
M. St. Brieuc. St Michel	10.	152.k	(4.35.	155.	950.	1270.
M. Berceau de St Vt. de Paul	14.	56,[illegible]		91.	304.80	415.
Z. Mayenne, pt Séminaire	20.	91,500	(3.30).	105.	356.70	476.
M. No 373. [illegible]	23.	75,700.	(3.85).	138.	454.20	605.
A. Ste Anne d'Auray.	47.	472.000	(3.35).	565.	2453.	3500.
Z. Gesves, Cte de Limingré	31.	101.k	(3.85).	180.	606.	810.
Z. Ussel, Corrèze.	23.	89	(3.60).	130.	407.	545.
Z. St. Georges s/ Loire	23.	[illegible]	(3.60).	120.	372.5	500.
Z. Sceaux, égl. paroissiale	31.	84.800	(3.60).	170.	500.	670.
Z Rennes, Carmes	23.	70.000.	" "	130.	410.	560.
A. Santiago (Chili).	33.	210.000	(3.45.)	292.	1132.	1635.
M. Allevard (Isère).	41.	264.000	(3.00)	373.	1320.	1760.
M. Decazeville (Aveyron).	33.	124,000.	(3.55)	218.	620.	830.
Z Mme Thirion à Dammien	20.	91,500.	3.55).	105.	351.	475.
Z. Bellahouston —	23.	70.500.	(3.30)	138.	445.	600.
A. Paris, égl. protest. Avenue de la grande Armée	23.	75,000	(2.80)	138.	438.	640.
A. Santiago.	20.	58,000	(2.80).	105.	337.	500.
A. Ménilmontant	24.	160.00	(2.90)	225.	865.	1250.
M. Blackburn	96.	635.500	(2.00).	638.	1959.75	2615.
A. 427 Moulins, Ct du Sacré Cœur	23.	72,400	(2.65).	138.	428.	635.
477. Anvers, Rédemptoristes	24.	80,000	(2.65)	151.20	400.	535.
M. Dieppe, Égl. St. Jacques	23.	90,400	(2.00).	165.	450.	600.
A Amiens, [illegible]	23.	75,500	(2.70).	138.	440.	650.
M. 441. Malakoff.	23.	75,800	(2.60).	138.	341.	455.
A. 476 Enghien-les-Bains	20.	57,500	(2.70).	105.	335.	500.
A. 508. St Sever s/ Adour	20.	62.000	" "	105.	353.	520.
A. Dunkerque, St. Martin	40.	205.500	(2.60).	321.45.	1145.	1670.
M. Rennes, hospice St Yves	23.	67,700.	(2.60).	130.	305.	410.

Remployé pour Orgue 527 Roubaix

de Montre, leurs poids &c &c, 1877. 1878.

1875 — 1876. Désignation des orgues.	Nombre des tuyaux	Poids des tuyaux	Prix de l'étain	Prix de façon	Total	Prix de Revient.
Villeurbanne [illegible]	37.	303.[illegible]	(260).	403.10.	1[illegible]1.40	1820.
Amsterdam .	25.	70.500	〃	145.[illegible]	435.	650.
St. Paul (Brésil)	17.	68.600	〃	94.	296.	440.
353. Paris [illegible]	23.	77.700	〃	138.	354.15	475.
352. Cambrai, [illegible]	23.	70.600	〃	130.	317.70	425.
Issy sur Seine	33.	137.700	〃	218.	688.50	920.
344. Séez, Cath. Choeur	17.	48.200	〃	94.	[illegible]	290.
Belle-Isle-en-mer	24.	63.000	〃	121.	283.50	380.
Lavaur, grand org. voir plus loin	103.	557.500	〃	810.	2508.75	3345.
361. Paris, Sorbonne.	23.	61.000	〃	120.	274.50	370.
Macon, égl. St. Vincent.	36.	108.800	(250).	220.	489.60	655.
Le Dorat, égl. [illegible]	53.	19[illegible].300	(225)	330.	883.35	1180.
Paris. N.D. des Champs	59.	506.[illegible]	(〃)	545.	[illegible]	3040.
466. Paris, école Fénelon	23.	77.000	(225.)	138.	346.50	465.
Pontoise gr. orgue	57.	310.	215	436.	1395.	1860.
〃 〃 Positif	41.	52.000	〃	148.	[illegible]	315.
Manchester	61.	750.[illegible]	〃	826.10	3375.	4500.
368. Irun. Espagne	32.	191.00	〃	278.15	859.50	1146.
Ménilmontant, org. Choeur	2.	4.00	〃	8.	[illegible]	35.
Lavaur, Montre [illegible]	26.	14.700	〃	55.	66.[illegible]	90.
St. Cloud S. & Oise	59.	358.000	〃	533.15	1611.	2150.
377. Santiago.	23.	67.000	〃	130.	301.50	402.
378. Long. (Nord).	35.	397.600	〃	478.60	1789.20	2385.
374. Bergerac [illegible]	42.	234.[illegible]	200	335.	1053.	1405.
382. Caen, [illegible]	35.	208.[illegible]	〃	298.75	936.	1250.
N.D. des Champs. Choeur	45.	47.	〃	160.[illegible]	211.50	285.
387. Exposition, gd. orgue	60.	151.500	〃	330.[illegible]	681.75	910.
391. [illegible]	68.	107.150	〃	—	481.45	645.

La suite Fol: 181.

12

1850

Tableau des Sommiers, Dimensions et numéros des Règles

Désignation des orgues.		Longueur.	Profondeur	Nombre des parties	Nombre des jeux	Nombre des notes.	à simple ou double laie	Numéros des règles	Numéros des coupes	Observations.
Lannion "	gd orgue									
d° " d°	Récit.	1m 20.		1.		37.	simple	116.	—	avec rebord pour la boîte
Pointe à Pitre "	gd orgue	1m 10.	1m 10.	2.	10.	54.	double	4.	4.	6 gravures sup[illegible]
" d° "	Récit.	1m 50.	1m 00	1.	8.	42.	simple	5.	5.	avec rebord pour la boîte
Lunel "	gd orgue	1m 10.	1m 10.	2.	10.	54.	double	4.	4.	6 grav: suppl: dans le [illegible]
" " "	Récit.	un ancien	sommier			en	magasin		"	"
Grenade "	gd orgue	1m 20.	1m 40.	2.	14.	54.	double	3.	3.	10 gr: doubles d. l. Basse
d° " d° "	Positif.									
d° " d° "	Récit.									
d° " d° "	Pédale									
Mr Bihourd.	—	1m 45.	0m 60.	1.	4.	54.	simple	6.	6.	arrangé p. double registre
Mr Guerico "	—	1m 90.	0m 95.	1.	8.	54	double	32.	32.	" "
Bagnères de Bigorre	[illegible]	1m 75.	0m 75.	1.	6.	54.	simple	7.	7.	" —
d° " d°	gd org: expressif						double			" — "
St Vincent de Paul	gd orgue	1m 80.	1m 20.	2.	13.	54.	double	115. 115 bis.		Basses et Dessus.
d° " d°	Montre			2.		54.	" d°			à pistons —
d° " d°	Positif.			1		54	double			" "
d° " d°	Récit.			1		54	double			" — " —
d° " d°	Pédale.			2		27	double			
St Vincent de Paul,	[illegible] gd org.	1m 10.	1m 35.	2	12	54.	double	4.		avec grav: supplém.
d° " d° "	Récit.			1.						" — " —
Orléans	[illegible]	1m 00	1m 38.	2.	14.	54.	double	[illegible]	89.	pour être enfermé dans [illegible]
Braisne "		2m 00	1m 00	2.	9.	54.	double	[illegible]	193.	" — " —
Bicurmes "										
Elbeuf "	gd orgue									
d° " d° "	Positif									
d° " d° "	Récit.	1m 90.	1m 00	1.	8.	54.	double	58.	[illegible]	avec rebord p. la boîte
d° " d° "	Pédale.									

Suite du Tableau des sommiers.

Désignation des orgues.		Longueur	Largeur	Nombre des parties	Nombre des Jeux.	Nombre des notes	à simple ou à double laies	Numéros des règles	Numéros des coupes	Observations.
St Merry —	gd orgue		1m03	2.	15.	54.	double	id	id.	ancien somm. réparé
" id " -	Positif									
" id " "	Recit	1m70.	0m93	1.	8.	54.	double	8.	190.	avec une laie renversée
" id " "	Pédale									
Mrs Alcain & Cie	"	1m45.	1m60.	1.	4.	54.	simple	6.	6.	" — "
Avignon "		1m70.	0m80.	1.	6.	54.	simple	11.	11.	" — " —
Guéméné Penfaô		1m45.	0m65	1.	5.	54.	simple	1.	1 X.	" — " —
fidèles compes de Jésus		1m70.	1m00.	1m	8.	54.	double	8.	8.	enfermé dans une boîte
Nîmes org de Choeur		1m70.	1m00	1.	8.	54	double	8.	8.	id — id —
St Maclou org de Choeur		1m70.	0m95.	1.	7.	54.	simple	14.	00.	— " — " —
Alby "	gd orgue	1m00	1m10.	2.	10.	54.	double	77.	77.	
id " -	id Recit.									
St Omer "	gd orgue	1m90.	1m60.	4.	18.	54.	double	112.	112.	24 doubles gravures
id "	id Positif	1m00		2.		54.	simple	59.		— " — " —
id "	id Recit.	1m20		2.	12.	54	double			avec rebord p. r. côté.
id "	id Pédale	1m22		2.	6.	25	double			doubles gravures.
Liguécitio	gd orgue	1m21.		2.		54.	double	53.		— " —
id "	id Recit.									
Gand	gd orgue	2 à 1m30. 1 à 0m80	} 1m20	3.	14.	56.	double	91.	91.	24 doubles gravures.
id " id -	Positif	1m30.		2.	10.	56	doubles	83.		" — " —
id " id -	Recit	2m00	1m50	1	10.	56	double	86.	255	avec rebords
id " id -	Pédale	1m50.	0m70	2.	6	27.	double	35.	35.	doubles gravures
Luçon -	gd orgue	1m45.	1m60.	2.	16.	54.	double	39.	39.	18 grav: doubl. et 4 grav: supplémentaires
id " id -	Positif									
id " " -	Recit									
id " id	Pédale.									
Fréjus -	gd orgue	2m00	1m00	1.	9.	54.	double	99.		soupa. simpl: mais larg
id " id.	Recit.									

1853 — 1856.

Suite du tableau des sommiers

Désignation des orgues	Longueur des som.	Profond. des som.	Nombre des parties	Nombre des jeux	Nombre des notes	à simple ou à doubles layes	Numéros des Règles	Numéros des Pompes	Observations
Tarare gr. orgue	2 à 0m72 / 1 à 1m10	1m40	3.	12.	54.	double	do.	do.	" — "
id. " Récit.	1m50.	1m00	1.	8.	42.	simple	5.	5.	avec rebords p. l.
Laval - gr orgue	/								
id. " Récit.									
id. " Pédale	1m40.		2.	4.	25.	double	24.		simples grav
Pézénas . gr orgue									
id. " id. Récit.									
St Jacques d. h. S. gr orgue	1m48.	1m55.	1.	7.	54.	double	189.	189.	5 jeux enfermés dans
id. " id. " Récit.									
Perpignan gr orgue.									
id. " id. Bombe.									
id. " id. Récit.									
id. " id. Positif.									
id. " id. Pédale.									
Institution de l'Imp. gr orgue	2m00	0m90.	1.	8.	54.	double	99.		" — " —
id. " id. " Récit.	1m29.	0m81.	1.	6.	37.	simple	40.	40.	avec rebord p.
Cattenom gr orgue	2m00.	0m90.	1.	8.	54.	double	13.	13.	" — "
id. " id. Récit.	1m29	0m81.	1.	6.	37	simple	40.	40.	avec rebord p. l.
Cte de Stackelberg .	1m80.	1m50.	1.	10.	54	double	41.	41.	en deux parties à l. p
N. D. d. Bonsecours gr orgue	1m20.	1m25	2.	14.	54.	double	75.	75.	6 grav: suppl: dans le
" id. " id. " id. Récit.	1m70.	0m95	1.	8.	54	double	8.	30	avec rebords —
Ste Clotilde gr. orgue	1m50.	1m40	2.	14.	54.	double	80.	80.	séparat: d. les 2 l.
. id. " id. Positif	1m20.	1m20.	3.	14.	54.	double	70.	70.	12 gr: suppl: dans les et une laie renversée
. id. " id. Récit.	2m00.	1m20.	1.	10.	54.	double	45.	45.	avec rebords p. l. doi
" id. " id. Pédale.	1m80.	1m00	2.	8.	27.	double	25.	25.	doubles gravures
Ste Clotilde, Chœur. gr orgue	1m70	0m80.	1.	6.	54	simple	10	10 id.	— " —
id. " id. id. Récit.	1m70.	0m65	1.	4.	54	simple	10.	203.	av. rebords p. l. bras. ajoutés.
Mad. Viardot gr orgue									
id. id. " Récit.	1m37.		1.		54.	simple	114.		[illegible] ... sommier du gr. or.
id. " " Pédale									

1857 — 1859.

Suite du tableau des sommiers.

Désignation des orgues.	Longueur	Profondeur	Nombre de Parties	Nombre des Jeux	Nombre de notes.	simple ou à doubles laies	Numéros des Règles	Numéros des Soupapes.	Observations.
[illegible]mes Bénédict. anc: buff: gr orgue	1m 92.	1m 20.	1.	10	54.	double	45.	27.	" — "
Trouville. id id " Récit	1m 29.	0m 81	1.	6.	57.	simple	41.	41	avec rebords p. l. [illegible]
Marseille – gr orgue	1m 50.	1m 20	2.	12.	54.	double	58.	58.	gr. supplémentaires
id " id – Récit.	1m 78	1m 05	1.	8.	54.	double	65.	65	~~[illegible]~~ avec rebords p. l. boîte
id " id – Pédale	1m 40.	0m 60	2.	4.	27.	double	55.	55.	avec des boîtes pour les soupapes de Combin.
Bergues gr orgue	1m 60.	1m 50.	2.	16.	54.	double	48.	48.	2 doubles soupapes et 6 grav: suplem –
id " id . Positif	1m 72.	1m 02.	1.	10.	54.	simple	65.	65.	laies à soupapes verticales
id " id – Récit.	1m 78.	1m 05.	1.	8.	54.	double	65.	65.	avec rebords p. l. boîte
id " id – Pédale.	1m 50.	0m 70.	2.	6.	27.	double	35.	35	" — " —
Carcassonne gr orgue	1m 50.	1m 50.	2.	14.	54.	double	85.	85	18 notes à doubles gravures
id " id " Positif	1m 50.	1m 10.	2.	12.	54.	double	2[illegible] 201	200 201.	Basse et som: des Dessus
id " id " Récit.	1m 90.	1m 51.	1.	10.	54.	double	355.	355	avec rebord p. l. b.
id " id " Pédale.	1m 50.	0m 70	2.	6.	27.	double	35.	35.	à doubles gravures
St Dénis St Sacrément	1m 70.	1m 00	1.	8.	54.	double	8.	8.	arrangé p. 2 claviers
St Louis d'Antin gr orgue	2 à 0m 90. 1 à 1m 50.	1m 50	3.	14.	54.	double	103.	103	" — " —
id " id Récit.	1m 70.	1m 08.	1.	8.	54.	double	14.	140.	avec rebords p. l. boîte
id " id Pédale.	1m 40.	0m 60.	2.	4.	27.	double.	55.	55.	à boîtes p. [illegible] de Combin:
St Louis d'Antin. (Chœur)	1m 45.	0m 60.	1.	4.	54.	simple	6.	6.	arrangé p. doubles registres
St Sulpice gr orgue	1m 30. 1m 10	1m	4.		56.	doubles	—	—	anciens som: restaurés
id " id Bombarde	1m 30 1m 10	1m 20	4.	20.	56.	double	100.	100	2 p. les basses, et 2 pour les Dessus: doubles gravures partout
id " id Positif	1m 30 1m 10	1m 20.	4.	20.	56.	double	100.	101.	id id " id " id
id " id Récit.									
id " 1re Pédale									
id " 2e Pédale									
Poligny – gr orgue	1m 50.	1m 20.	2.	12.	54.	double	58.	58.	6 gravures suplem:
id " id Récit.	1m 75.	1m 30.	1.	10.	54.	simple	14.	14.	laie à soup. verticales
id " id Pédale.	1m 40.	0m 60.	2.	4.	27.	double	55.	55.	à boîtes p. soup. de Combin.
Bailleul gr orgue.	1m 50.	1m 20.	2.	12.	54.	double	58.	58	6 grav: suplément:
id " id Récit.	1m 90.	1m 08.	1.	8.	54.	double	50.	50.	avec rebords p. l. boîte.
id " id Pédale.	1m 40.	0m 60.	2.	4.	27	double	55.	55.	[illegible]

1859 —— 1861.

Suite du tableau des sommiers

Désignation des orgues.	Longueur	Profond.	Nombre de parties	Nombre de jeux	Nombre de notes	à simple ou à double laie	Numéros des règles	Numéros des coupes	Observations
Belley gr orgue	1m 50.	1m 50.	2.	14.	54.	double	58.	59.	sép. dans les 2 laies gr. jeux
id " id – Récit	1m 78.	1m 05.	1.	8.	54.	double	65.	65.	avec rebord p. la boîte
id " id – Pédale	1m 40.	0m 60.	2.	4.	27.	double	55.	55.	à boîte p. j. d'intro
Mlle Dabey "	1m 61.	0m 65.	1.	4.	54.	simple			arrangé p. doublets égi
St Etienne gr orgue	1m 10.	1m 10.	2.	10.	54.	double	4.	4.	6 gr. inspiration d. les défen
id " id Récit.	1m 50.	1m 00.	1.	8.	42.	simple	5.	5.	avec rebords p. l. boîte
Mulhouse gr orgue	1m 50.	1m 50.	2.	14.	54.	double	85.	85.	sép. d. les 2 laies et gr. jeux
id " id Positif expr.	1m 20.	1m 20.	2.	10.	54.	double	291.	291.	" —— "
id " id Récit.	1m 78.	1m 05.	1.	8.	54	double	65.	65.	avec rebords p. l. boîte
id " id Pédale.	1m 50.	0m 70.	2.	6.	27.	double	55.	55.	doublets gr. avenir
Guetaria "	2m 00.	1m 00	1.	10.	54.	double	13.	201.	arrangé p. 2 Claviers
Langon gr orgue	1m 10.	1m 10.	2.	10.	54.	double	4.	4X	" —— "
id " id Récit.	1m 29.	0m 81.	1.	6.	37.	simple	40.	40.	avec rebords p. l. b.
Auch – gr orgue	2m 00.	1m 00	1.	9.	54.	simple	99.	13[illegible]	" —— "
id " Récit.	1m 29	0m 81	1.	6.	37.	simple	40.	40.	avec rebord p. l. b.
St Germain (Choeur)									
Chapelle St Denis. gr. org.	1m 50.	1m 30.	2.	14.	54.	double	58.	59.	sép. d. l. 2 laies et grands j.
" " Récit.	1m 78.	1m 05.	1.	8.	54.	double	65.	65.	avec rebords p. l. boîte
id " Pédale "	1m 40.	0m 60.	2.	4.	27.	double	55.	55.	à boîte p. jeux d'intro
Belleville gr orgue	1m 35.	1m 50	2.	12.	54.	double	295.	295.	sép. d. les 2 laies et gr. j.
id —— id Récit.	2m 00	1m 00	1.	8	54.	double	45.	400.	avec rebord au dessus
Marmande gr org.	1m 25.	1m 50	2.	12.	54.	double	296.	296.	sép. d. l. 2 laies et gr. j.
id —— id Positif Récit	1m 72	0m 95+20	1.	8.	54.	simple	14.	401	à laie [illegible]
Belleville Pédale	1m 40	0m 60	2.	4.	27.	double	155.	55.	à boîte pour [illegible]
Nancy – Récit.	1m 80	1m 80.	2.	12.	54.	double	403.	403.	en 2 pièces [illegible]
" " Pédale	1m 78.	0m 70.	2.	6	27.	double	402.	402.	
Narbonne pos. Récit	1m 20.	1m 20.	2.	12.	54.	double	291.	405.	disposé pour [illegible]
Bétharram "	1m 80.	1m 00	1.	8.	54.	double	404.	404.	disposé pour [illegible]
Chapelle St Denis orgue de Choeur	1m 80.	1m 00	1.	8.	54.	double	402.	402.	disposé p. [illegible]
~~[illegible]~~	1m 10.	1m 00	1.	8.	54.	double	8.	8.	disposé [illegible]

F. . Tuyen Velay

Suite du tableau des sommiers

Désignation de l'orgue	Largeur des sommiers	Profondeur	[illegible] des parties	[illegible] des jeux	[illegible] de notes	[illegible] simple ou double	Numéros des règles	Numéros des coupes	Observations
Gerbéviller	1m 10.	1m 10	2.	10.	54.	double	4.	4x	[illegible]
Madrid St Louis des françois	1m 80.	1m 00	1.	8.	54.	double	404.	404	disposé p. 2 Claviers
Bayeux gr orgue	1m 40	1m 56.	2.	16	54.	double	—	A.	anciens sommiers changés
id — Positif	1m 96.	1m 21.	1.	12.	54.	simple	—	B.	id — id
id — Récit	1m 93.	0m 97.	1.	10	54.	double	" "	C.	id — id
id — Pédale	1m 58.	0m 78.	2.	6.	25.	double	" "	D	id id
St Jean St françois (choeur)	1m 70.	1m 00	1.	8.	54.	double	8.	8.	disposé p. 2 Claviers et enfermé dans une boîte
St Dénis (orgue de Choeur)	1m 70.	1m 00	1.	8.	54.	double	8.	8.	disposé p. 2 Claviers id
St Lizier gr orgue	1m 50.	1m 40	2.	14.	54.	double	58.	406	[illegible]
id id Positif	1m 80.	1m 05.	1.	8.	54.	double	407.	65 bis	— — —
id " " Récit.	1m 80	1m 05.	1.	8.	54.	double	403.	65.	avec rebords pour la boîte
id " Pédale.	1m 50.	0m 70.	2.	6.	27.	double	35.	35.	à doubles gravures
St Pierre (Oléron)	2m 00	0m 70.	1.	5.	54	simple	408.	408.	sommier supplémentaire
Castelnaudary gr. orgue	1m 60.	1m 50.	2.	15.	54.	doubles	48.	45.	12 doubles grav: [illegible]
id — Positif.	1m 75.	1m 10+20	1.	10	54	simple.	7.	413	laie à soup. verticale
id — Récit	1m 80.	1m 05.	1.	8.	54.	double	405.	65	avec rebords p. l. boîte
id " " Pédale.	1m 60.	0m 70.	2.	6.	27	double	413.	35	à doubles gravures
Bayeux. orgue Choeur.	1m 90.	0m 75.	1.	7.	54.	simple	409.	409.	servant p. l. Cl. de grorg
id id " 2e Clavier id	1m 90.	0m 61.	1.	5.	54.	simple	410.	410.	avec rebord p. l. boîte. Récit
Conservre de Madrid. gr org	1m 62.	1m 28	1.	7.	54.	simple	411.	411.	sans sépar. entre bases & [illegible]
id — id. Récit	1m 62.	0m 98.	1.	5.	54.	simple	411.	412.	sans sépar. entre bases & [illegible]
St Sébastien gr orgue	1m 40.	1m 60.	2.	16.	54.	double	414.	414	18 gravures doubles
id — — Positif	2m 00.	1m 20.	1.	12.	54.	double	415.	415.	— —
id — — Récit	2m 00	1m 20.	1.	10.	54.	double	415.	416.	avec rebords p. l. boîte
id — — Pédale.	2m 00	1m 00.	1.	6	27.	double	417.	417.	doubles gravures dans la basse
St Omer, Carmes. Gr orgue	2m 30	1m 50.	2.	12.	54.	double	418.	418.	une partie de 24 notes p. l. [illegible] une partie de 30 notes [illegible]
id id " " Récit.	1m 20 / 1m 10	1m 10	2.	10.	54.	double	419.	419.	une partie de 24 notes p. l. [illegible] id " 30 pour [illegible]
id — — id Pédale	1m 40	0m 60	2.	4.	27	double	55.	5	à boîtes p. [illegible]
Nancy. temple israëlit. orgue	1m 80.	1m 00	1	8.	54.	double	401.	404.	changt des Jeux. [illegible]
Metz, Cathédrale. gr orgue	1m 20.	1m 20	2.	12.	54	double	420.	420.	séparations entre basse & [illegible] dans les 2 laies
id " " Récit.	1m 50	1m 00	1.	8.	42	simple	5.	5.	avec rebords p. l. boîte

1861 — 1862.

Suite du tableau des sommiers

Désignation des orgues	Longueur	Largeur	Nombre des [illegible]	Nombre des [illegible]	Nombre des notes	à simple ou à double [illegible]	Numéro des [illegible]	Numéro des [illegible]	Observations
St Thomas d'Aquin Récit.	1m 20.	1m 20.	2.	10	54	double	294.	294.	on a mis à la place de la [illegible] un Bourdon 8. et la flûte à la place du Bo[illegible]
Mairie, 4e [illegible]	1m 80	1m 00	1.	8.	54	double	404.	404.	disposé pour 2 Cla[illegible]
~~[illegible]~~ Autun	1m 85.	1m 15	1.	12.	54.	double	avec [illegible]	[illegible]	[illegible] de [illegible]
Amérique St Anton [illegible]	1m 70.	1m 05.	1.	8.	54.	double	8.	421	disposé p. 2 Cla[illegible]
Colombey	1m 80	1m 20.	1.	10.	54.	double	[illegible]	422.	disposé p. 2 [illegible]
Grenoble	1m 80	1m 10.	1.	8.	54.	double	[illegible]	[illegible]	disposé p. 2 C[illegible]
Lyon, couv. des Carmes	1m 30	1m 00.	1.	8.	54.	double	[illegible]	[illegible]	disposé p. 2 C[illegible]
Versailles Récit	1m 10.	0m 90.	2.	8.	54.	double	[illegible]	[illegible]	avec un rebord dans le[illegible]
Nîmes, St Baptiste gr. orgue	1m 50.	1m 20	2.	12.	54.	double	58.	58 bis	6 gravures [illegible]
id. Récit.	1m 78	1m 05	1.	8.	54	double	65.	65.	avec rebords p. 1. [illegible]
id. Pédale	1m 40.	0m 60.	2.	4.	27.	double	55.	55.	avec une boîte p. l. [illegible]
Notre Dame de la Gare d'Ivry	1m 20 / 1m 10	1m 50.	2.	12.	54.	double	418.	418.	une partie de 24 no[illegible] une partie de 30 notes [illegible]
id. Récit.	1m 20 / 1m 10	1m 10.	2.	10.	54	double	419.	419.	une partie de 24 notes [illegible] une partie de 30 notes [illegible]
Théâtre lyriq. provisoire	1m 80.	1m 20.	1.	10.	54.	double	404.	422.	disposé p. 2 C[illegible]
Ajaccio [illegible]	1m 80.	1m 10.	1.	8.	54.	double	404.	423.	disposé p. 2 C[illegible]
St Etienne du Mont. gr. org.	1m 75.	1m 28.	2.	14.	54.	double	425.	425.	12 gr. doubles et 6 [illegible]
id. Récit	1m 50.	1m 00	1.	8.	42.	simple	5.	5.	avec rebords p. [illegible]
St Girons (gr. orgue)	1m 25.	1m 50	2.	12.	54.	double	296.	296.	[illegible]
id. Récit.	1m 50.	1m 00	1.	8.	42.	simple	5.	5.	avec rebords p. [illegible]
id. Pédale	1m 50	0m 50	2.	4.	20.	simple	426.	426.	doubles grav[illegible]
Mulhouse Positif.	1m 20	1m 20	2.	12.	54.	double	294.	294 bis.	[illegible]
Gignac	1m 71.	0m 87.	1.	8.	54.	simple	65.	J.	[illegible]
Longueville	1m 45.	0m 65.	1.	6.	54.	simple	6.	6 ×	On a ajouté un jeu [illegible] le côté de la [illegible]
Gerbéviller [illegible]	1m 20	1m 10.	2.	10.	56.	double	427.	427.	(destiné p. 6 [illegible]
id. Récit	1m 20	1m 00	2.	10.	56	double	428.	428.	avec rebords collés [illegible]
id. Pédale	1m 30.	0m 75	2.	6.	27	double	[illegible]	[illegible]	doubles grav[illegible]
Digne, Cathéd. Gr. orgue	1m 25.	1m 10.	2.	10	54.	double	430.	430.	séparat. p. [illegible]
id. Récit.	1m 75	1m 05	1.	8.	54.	double	7.	465.	avec rebord collés.
Gerbéviller, pour [illegible] Récit	1.50	1m 00	1.	8.	42	simple	5.	5.	~~[illegible]~~ avec rebord

Suite du tableau des Sommiers.

Désignation des orgues	Longueur des sommiers	Profondeur	Nombre des [illegible]	Nombre de jeux	Nombre de notes	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Observations.
[illegible]	1m45.	0m80	1.	6.	54	simple	6.	[illegible]	2 jeux à double registre
Chaussin "	1m45.	0m80	1	6.	54.	simple	6.	[illegible]	2 jeux à double registre
~~Mailliere~~ gd orgue	1m30.	1m20.	2.	12.	54	double	431.	431.	disposé pour 2 claviers et ayant 25 gravures supplém. p. une Pédale
Neuilly Org de Chœur	1m75.	0m75.	1.	6.	56	simple	432	432	avec rebord p. la boîte
Moissac gd orgue	1m50.	1m20.	2.	12.	54.	double	58.	58	6 gravures supplém.
id " " Récit.	1m80.	1m15.	1.	8.	54.	double.	403.	65.	avec rebord p. la boîte.
id " " Pédale	1m50.	0m60.	2.	4.	27.	simple	35.	435.	double soupapes
Rueil " gd orgue	1m30.	1m20.	2.	12.	54.	double	431.	431.	disposé pour 2 claviers et ayant 25 gravures supplément. p. une Pédale
Gerbeviller. Récit.	1m70.	0m90.	1.	8.	56	simple	433.	433.	[illegible]
Charleville gd orgue	1m80.	1m20.	1.	10.	54	double	404.	422.	disposé p. 2 Claviers
frères Lazaristes, Pédale	2m50	0m50.	1.	4.	27.	simple	435.	436	double soupapes
id " id. Récit.	1m76.	0m90	1.	8.	54	double	7.	434.	avec rebord p. la boîte
Sotteville org d'accomp.	1m80	1m35	1.	11.	54.	double.	404	435	disposé p. 2 Claviers
Clamecy "	1m30.	1m20	2.	12.	54	double	431.	431.	disposé p. 2 Claviers et ayant 25 gravures supplém. p. un pédalier
Albi, St Salvi	1m50	0m80	1.	6.	54	simple	6 bis	7 bis	4 jeux à doubles registres
Digne, org Chœur	1m50	0m80	1.	6.	54	simple	6 bis	7 bis	4 jeux à doubles registres
Brésil org d'accomp.	1m80	1m20.	1.	10.	54	double	404.	422.	disposé p. 2 Claviers
Vire, hospice St Louis. org d'accomp.	1m80.	1m20.	1.	10.	54	double	404.	422.	disposé p. 2 Claviers
théâtre Lyrique (la Coupe est modifiée)	1m80.	1m10.	1.	8.	54	double	[illegible]	433.	disposé p. 2 Claviers
Bordeaux, Carmes. org d'accomp.	1m80.	1m35	1.	11.	54.	double	404.	435	disposé p. 2 Claviers
Nôtre-Dame Récit	1m55.	1m65	2.	16.	56	double	436	436	8 gravures doubles
id " " id (Bombarde	1m30.	1m40.	1.	14.	12.	double	437.	437	doubles gravures
id " id (Bomb: Médium	1m30.	1m40.	1.	14.	18.	double	437	437	6 gravures doubles
id " id (Bomb: Dessus	1m30.	1m26.	1.	14.	26.	double	437	437	simples gravures
id " id Positif B	1m30.	1m40.	1.	14.	12.	double	437.	442	doubles gravures
id " id Positif. M.	1m30.	1m40.	1.	14.	18.	double	437	442	6 gravures doubles
id " id Positif D	1m30.	1m26.	1.	14.	26.	double	437	442	simples gravures
id " id Pédale	2m00	0.80.	2.	2.	5 [illegible]	double	438	438	simples gravures
id " id Pédale	2m00	1m80	2.	16.	30	double	439.	439	12 simples et 18 doubles gravures

1864 — 1865.

Suite du tableau des Sommiers

Désignation des orgues.	Longueur	Profondeur	Nombre des Parties	Nombre Jeux	Nombre des notes.	à simple ou à double laies.	Numéros des Règles.	Numéros des Coupes.	Observations.
Notre Dame gd orgue	1m75.	1m40	2.	14.	56.	double	[illegible]	[illegible]	18 doubles gravures
id " id petit Récit.	1m20.	1m20	2.	12.	56.	double	[illegible]	441	arrangé pour recevoir du vent fort au coté des Jeux d'anches.
Moûtiers. Pédale	1m20.	0m35	2.	3.	20.	simple	443.	443	—
Moûtiers, Gd orgue	1m80.	1m35	1.	11.	54.	double	404.	435	disposé p. 2 Claviers
Paris, St Marcel.	1m80.	1m20.	1.	10.	54	double	404.	422.	disposé p. 2 Claviers
Metz, Maîtrise.	1m80	1m20	1.	10.	54	double	404.	422.	disposé p. 2 Claviers
Génève, Mr Marracci gd orgue	1m50	1m40	2.	12.	56	double	444.	444.	18 gravures doubles
id " Positif.	1m40	1m20	2.	12.	56	double	445.	445	8 gravures doubles
id " Récit "	2m00	1m15	1.	10.	56.	double	446.	446.	les rebords de l. boite compris
id " Pédale.	1m90.	1m00	2.	10	30	double	447.	447.	triples notes d. l. basse
Toulouse. gd orgue	1m25	1m50	2.	12.	54	double	296.	296.	sepé d. les 2 laies et gravures doubles
id " " Récit	1m50	1m00	1.	8.	42.	simple	5.	5.	avec rebords p. l. boite
id " " Pédale.	1m50	0m50	2.	4.	20	simple	[illegible]	[illegible]	doubles gravures
Paris, Congn. N. Dame,	1m80.	1m20	1.	10.	54.	double	404.	422	disposé p. 2 Claviers
Paris, Couvt des Dames Ste Clotilde	1m80.	1m20	1.	10.	54.	double	404.	[illegible]	disposé p. 2. Claviers
Auteuil. Inst. i. St Marie	2m00	1m25	2.	11.	54.	double	40[illegible]	448	disposé p. 2 Claviers, et de 12 registres
Rome [illegible]	1m80	1m20	1.	10.	54	double	404.	422	disposé p. 2 Claviers
Paris, Baron d'Erlanger G.O.	1m75.	0m55	1.	5.	56	simple	449.	449	—
id " id " id Récit.	1m55.	0m85	1.	7.	56	simple	450.	450	—
id " id " id Pédale.	1m37.	0m85.	1.	2.	30	double	451.	451	sans Registres
Bagnères de Luchon. gd orgue et Positif	1m70.	1m60.	2.	16.	108	double	452.	452.	disposé p. 2 Claviers avec coupe particulière p. pédale
Doulaincourt –	1m80.	1m15.	1.	8.	54.	double	404.	423 bis	disposé p. 2. Claviers
Angers, Salle de Conc	1m80.	1m15	1.	8.	54	double	404.	455.	disposé p. 2 Claviers
Saint-Pourçain. gd orgue	1m10.	1m10	2.	10.	54	double	4x	4x.	~~[illegible]~~ [illegible]
Saint-Pourçain Récit	1m50.	1m00	1.	8.	42	simple.	5.	5	avec rebords p. l. b.
Nevers, [illegible] Récit	1m50.	1m00	1.	8.	42	simple	5.	5	avec rebords p. l. b.
Paris. la Trinité Pédale	1m90.	1m00	2.	10.	30.	double	447.	447	triples notes d. l. basse
id " id Gd orgue	1m60.	1m50	2.	14.	56.	double	48 bis	48	12 doubles gravures
id " id Positif	1m40.	1m20.	2.	12.	56.	double	445.	445 bis	8 gravures doubles
id " id Récit.	1m40	1m10.	2.	10.	56.	double	453.	453 bis	avec une chape vide pour le moment [illegible]

1865 — 1866.

(Suite du tableau des sommiers.)

Désignation des orgues.	Longueurs	Profondeurs	Nombre des Parties	Nombre des Jeux	Nombre des notes.	à simple ou à double laye	Numéros des Règles	Numéros des Coupes	Observations.
Paris, (Asile clinique d'Aliénés)	1m 20	1m 20.	2.	12.	54	double	[illegible].	405.	disposé p. 2. Claviers
Lisbonne, théâtre Italien	1m 80	1m 15.	1.	8.	54	double	404	153.	disposé p. 2 Claviers
Oloron, Cath: gd orgue:	1m 50.	1m 40	2.	12.	54	double	454.	454.	12 gravures doubles
Macon. St Vincent.	1m 82	1m 15	1.	8.	54	double	455.	455.	disposé p. 2 Claviers (avec rebords)
Marseille, St Jos: org. Chœur	1m 82	1.32	1.	10.	54.	double	455.	455	disposé p. 2 Clav. avec rebords
Rabastens gd org:	1m 25.	1m 20	2.	12.	54.	double	430.	420.	Séparat: p. l. j. d'anches
d° d° d° Récit.	1m 50	0m 98.	1.	8.	42.	simple	5.	5 bis	avec rebords p. l. boîte
Oloron, Cath: Récit.	1m 80.	1m 05.	1.	8.	54.	double	403.	65.	avec rebords p. l. boîte
Lonières, [illegible]	1m 50.	1m 20.	2.	12.	56.	double	[illegible].	456.	12 gravures doubles
d° d° Récit	1m 90.	1m 05.	1.	8.	56.	double	456.	65.	avec rebords p. l. [illegible]
d° d° Pédale (basse)	2m 35.	0. 50	1.	2.	12.	Sommier à pistons			
d° d° [illegible]	1m 50.	0m 50	2	4.	30.	simple	457.	4[illegible]6.	gravures simples
Paris. Petit Séminaire	1m 82.	1m 32.	1.	10.	54.	double	455	455	disposé p. 2 Claviers
Paris. Égl: St honoré	1m 82.	1m 32.	1.	10.	54.	double	455	455. bis	disposé p. 2 Clav.
Charmes Gd orgue	1m 80	0. 80.	1.	6.	54.	simple	41.	457.	— —
d° d° Récit.	1m 80	1m 05	1.	8.	54.	simple	41.	458.	avec rebords p. la boîte
Bagnères de Luchon Récit - Positif.	1m 65	0m 85	1.	8.	54	simple	14.	468	à laie rapportée avec soupapes verticales.
Paris, Grenelle [illegible]	1m 82.	1m 32.	1.	10.	54	double	455.	455.	disp: p. 2 Claviers
Neuilly, orgue en location	1m 82.	1m 15.	1.	8.	54	double	455.	453.	disp: p. 2 Claviers
Oloron, Pédale.	1m 40.	0. 60	2.	4.	27	double	55.	55.	avec une boîte p. soup. d'[illegible]
Epernay {avec registres de Combinaison	1m 82.	1m 32	1.	10.	54	double	455.	455.	disp: p. 2 Claviers
Macon (St Pierre) Gd orgue	1m 72.	0, 88,5	1.	6.	54.	simple	459	459	"
Macon. St Pierre) Récit.	1m 72.	0, 86,5	1.	6.	54.	simple	459	459.	avec rebords [illegible]
[illegible] gd orgue	1m 10.	1m 15.	2.	10.	54	double	[illegible]	460.	[illegible]
Lyon, égl d'Aynay gd o.	1m 20.	1. 20	2.	12.	54	double	[illegible].	405	~~[illegible]~~
	~~1m 82~~	~~1m 15~~	~~1.~~	~~8.~~	~~54~~	~~double~~	~~[illegible]~~	~~[illegible]~~	~~disposé p. 2 Clav.~~
Nantes, St Clément gd orgue	1m 82	0. 75	1.	5.	56.	simple	459 bis	461	" "
d° d° Récit d°	1m 82	0. 85	1.	6.	56.	simple	459 bis	461	avec rebords s. l. 2 côtés
Comte de Chabrol	1m 50	0. 65.	1.	4.	54	simple	0 —	0 bis	à 2 registres
[illegible] lyrique org. en location	1m 50.	0. 65.	1.	4.	54	simple	[illegible]	[illegible]	à [illegible]
Macon, St Vincent.	1m 82.	1. 15.	1.	8.	54	simple	455.	455.	disposé p. 2 Clav.

4D4D

1866 —— 1867.

Suite du tableau des Sommiers

Désignation des orgues.	Longueur	Profondeur	Nombre des parties	Nombre des Jeux	Nombre des Notes	à simple ou à doubles laies	Numéros des Règles	Numéros des Coupes	Observations.
F Blida (Alger) gr. orgue	1m 10.	1.13	2.	10.	54.	double	4X	[illegible]	separat. [illegible]
~~[illegible]~~ (Récit) Dreux	1m 50	1m 00	1.	8.	42.	simple	5.	5.	avec rebords p. l. boîte.
Napoléon [illegible]. récit.	1m 50	1m 00	1.	8.	42.	simple	5.	5	avec rebords p. l. boîte.
Toulouse. Cath. Choeur	2m 06.	1m 69.	1.	6.	56	simple	462	462	avec 30 grav. p. Pédale
" " " Récit	2m 06.	0m 66	1.	6.	56	simple	462.	462	avec 30 gravures p. Pédale
Londres [illegible]	1m 82.	0m 67.	1.	6.	56.	simple	459 bis	463	——
" " " Récit.	1m 82.	0m 85.	1.	8.	56.	simple	459 bis	463	avec rebords s. 3 côtés
Lima " "	1m 82.	1m 32	1.	10.	54.	double	455.	455	disposé p. 2 Clav.
380. Louvain. St Joseph	1m 82	69+66	2.	5+5	54	double	455.	464.	en 2 parties dans le sens de la longueur.
Paris. St Augustin gr. orgue	1m 10.	0.74.	2.	6.	56	simple	465.	465	la partie des gravures séparée 4t. dans les dessus.
" " " Récit.	2m 00	0.78.	1.	6.	56	simple	466.	4[illegible].	y compris les 2 rebords de chaque côté dans le sens de la profondeur
Poligny org. de Choeur	1m 60.	0.85.	1.	6½	54	simple	467.	467.	——
Paincourtville, Louisiane	1m 60.	0.85.	1.	6½.	54.	simple	467.	467.	——
Vaucluse [illegible]	1m 82.	1m 10.	1.	8.	54.	double	455.	423.	disposé p. 2 Claviers
Comte d'Osmond.	1m 82.	1m 10.	1.	7.	54	double	455.	[illegible]	disposé p. 2 Claviers
Napoléon St Lée "	1m 25.	1m 00	2.	10.	54.	double	295.	407.	[illegible]
Trinité en Choeur Gr. orgue	2m 06.	0.69.	1.	6.	56.	simple	462.	462.	30 gravures suppl. p. Pédale
" " " " Récit.	2m 06.	0.66.	1.	6.	56.	simple	462.	462.	30 gravures suppl. p. Péd.
St Sébastien, St Vincent gr. org.	1m 50.	1m 30.	2.	12.	54.	double	451.	[illegible]	12 gravures [illegible]
" " " " Récit	1m 78.	1m 05.	1.	8.	54.	double	65.	65.	avec rebords p. la boîte. sans séparations entre [illegible]
" " " " Pédale	1m 50.	0m 50.	2.	4.	27.	simple	35 modif.	426	bis à doubles gravures
Dreux gr. orgue	1m 10.	1m 20.	2.	10.	54.	doubles	4X	470.	séparation entre [illegible] d'un côté des Jeux d'anches
" " Pédale	1m 50	0m 50	2.	4.	27.	simple	35 modif.	426	bis. à doubles grav.
Chalon s/S.	1m 82.	1m 32	1.	10.	54	double	455.	455.	Disposé p. 2 Claviers [illegible]
[illegible] Dorat. Récit	1m 50.	1m 00	1.	8.	42.	simple	5.	5.	avec rebords p. l. boîte
Chantilly. Récit.	1m 50	1m 00	1.	8.	42.	simple	5.	5.	avec rebords p. l. boîte
Ondarroa, Espagne	1m 82	1m 32	1.	10.	54.	double	455.	455.	Disposé p. 2 Clav.
Valparaiso. [illegible]	1m 82	1m 32	1.	10.	54.	double	455.	455.	Disposé p. 2 Clav.
Récit	1m 80	1m 05	1.	8.	54	double	403.	65.	avec rebords p. l. boîte
Récit	1m 78.	1m 05	1.	8.	54.	double	65.	65.	avec rebords pour la boîte sans séparation entre les [illegible]

F pris pour l'orgue de Mazamet.

1867 —— 1868.

Suite du tableau des sommiers.

Désignation des orgues.	Longueur	Profondeur	Nombre des Parties	Nombre des Jeux	Nombre des Notes	à simple ou à double laie	Numéros des Règles	Numéros des Coupes	Observations
Marseille. St Joseph. Récit.	2m00	1m50.	1.	10.	56.	double	86.	255.	avec rebords "
id Grand Orgue.	1m[illegible].	1m30.	2.	16.	56.	double	ancien.	471.	ancien som: réparé
" Positif " "	1m67.	1m05	1.	9.	56.	double			id " id "
id Pédale, Jeux de fond	2m65.	0.77.	1.	5.	25	simple	ancien	ancien	id " id "
id Pédale, Jeux d'anches	1m96.	0.77.	1.	3.	25	simple	ancien	ancien	id " id "
Paris. Jeunes Aveugles. Pédale	1m75	0.40.	2.	3.	30.	simple	472.	472.	sans soup. d'introd.
id " id " id Récit.	1m90.	0.74.	1.	6.	54.	simple	473.	473.	sans soup: d'introduction
id " id " id Grand orgue	1m90.	0.86.	1.	6.	54.	simple	473.	474.	id " id "
Chili Grand-Orgue et Récit	1m82.	1.32.	1.	10.	54.	double	455.	455.	Disposé p. 2 Claviers
Gesves Grand-Orgue et Récit	1m82.	1.32.	1.	10.	54.	double	455.	455.	disposé p. 2 Claviers
Boulogne s/Seine	1m82.	1.20.	1.	10.	54.	double	455.	4[illegible].	disposé p. 2 Claviers
Givet Grand orgue & Récit.	1m10.	1m25.	2.	10.	54.	double	[illegible]	[illegible]	disposé p. 2 Claviers
id " " Pédale	1m35.	0.32.	2.	2.	20.	simple	[illegible]	[illegible]	soupapes simples
ancien buffet des Dames du temple Récit	1m29.	0m81.	1.	6.	37.	simple	[illegible]	[illegible]	y compris les rebords p la boîte
~~[illegible]~~ changé	~~2m[illegible]~~	~~[illegible]~~	~~1.~~	~~6.~~	~~54.~~	~~[illegible]~~			~~[illegible]~~
~~[illegible]~~	~~2m[illegible]~~	~~[illegible]~~	~~1.~~	~~6.~~	~~54.~~	~~[illegible]~~			~~[illegible]~~
Roubaix orgue d'accomp.	1m15	1m45	2.	12.	56	double	[illegible]	[illegible]	disposé p. 2 Claviers avec 36 gravures supplém. p. l. Pédale
Rennes. hosp.ce St Yves.	1m82.	1m10.	1.	8.	54.	double	455	[illegible]3.	disposé p. 2 Claviers.
St Pierre-Lès-Calais. Pédale	1m50.	0m50.	2.	4.	30.	simple	47[illegible].	[illegible]	à doubles gravures.
Montmartre, St Pierre	1m82	1m15.	1.	10.	54.	double	455.	479.	disposé p. 2 Claviers
Epernay " gr. orgue.	1m50.	1m20	2.	12.	56.	double	[illegible]	456	= 18 gravures doubles
id " id Récit	1m80.	1m15.	1.	8.	56.	double	45[illegible].	[illegible]5.	avec rebords p. l. boîte
Cousances " "	1m60.	0m85.	1.	6½	54	simple	[illegible]	[illegible]	ordinaires
Lourdes, org. de Chœur	1m60.	0.85.	1.	6½.	54.	simple	[illegible]	[illegible]	" "
Londres Mr H. Grand-orgue	1m50.	1m40.	2.	12.	56.	double	[illegible]	[illegible]80	18 gravures doubles
id " Positif Expressif	2m00.	1m05.	1.	10.	56.	double	[illegible]	[illegible]	avec rebords [illegible]
id " Récit id	2m00.	1m05.	1.	10	56.	double	[illegible]	[illegible]	id " id "
id " Pédale "	1m70.	1m00	2.	[illegible]8.	30	double	[illegible]	[illegible]	à doubles gravures
Epernay. Pédale	1m50.	0m70.	2.	6.	30.	double	482.	35.	à double [illegible]

[illegible] on a ajouté { un jeu et fait quelques changements.

1868 — 1870.

Suite du tableau des Sommiers.

Désignation des orgues.	Longueurs.	Profondeur.	Nombre des laies.	Nombre des jeux.	Nombre des notes.	à simple ou double laies.	Numéro des Règles.	Numéro des Coupes.	Observations:
Epernay, Positif.	1m70.	0.85.	1.	8.	56.	simple	433.	484.	som. ordin:
St. Pierre-lès-Calais.	1m40.	1m40.	2.	12.	56.	double	435.	485.	12 gravures doubles
id. id. Récit	2m00	0m90.	1.	8.	56.	double	446.	434.	avec les rebords coupés dans le sens de la longueur
Madeleine, org. Choeur	1m82.	1m32.	1.	10.	54.	double	455.	455.	disposé p. 2 Claviers avec quelques changements
Montélimart	1m82.	1m32.	1.	10.	54.	double	455.	455.	disposé p. 2 Claviers
578. St Quentin	1m82.	1m10.	1.	8.	54.	double	[illegible]	[illegible]	disposé p. 2 Claviers
Mr. André (Paris) Gr. orgue	2m06.	0.69.	1.	6.	56.	simple	[illegible]	[illegible]	30 grav: simpl. p. Pédale
Mr. André id. Récit	2m06.	0.66.	1.	6.	56.	simple	[illegible]	[illegible]	id. id.
Arles, orgue de Choeur.	1m60.	0.85.	1.	6½.	54.	simple	481.	467	ordinaire
Creil orgue Choeur [illegible]	1m60.	0.85.	1.	6½.	54.	simple	481	467	ordinaire.
Le Mans, Nre. de la Couture	1m60.	0.85.	1.	6½.	54.	simple	481.	467	ordinaire
Mongré, Gr. org:	1m50.	1m50.	2.	12.	56.	double	488.	486	30 grav. simpl. p. Pédale
id. id. Récit.	1m60	0m95.	1.	8.	56.	double	487.	487.	avec rebords du côté des [illegible]
Lille, Nre. de la Treille	1m15.	1m51.	2.	12.	56.	double	477.	477	fondamentale 5ᵗᵉ de plus de largeur à la flûte harm. et 1ʳᵉ à la trompette
Valparaiso. Pédale	1m50.	0m50.	2.	4.	30.	simple	475.	486	doubles gravures
Ste. Anne d'Auray. Pédale	1m50.	0m50.	2.	4.	30.	simple	475.	486	doubles gravures
Chaumont. Récit	1m90.	0m94	1.	8.	54.	double	[illegible]	[illegible]	avec rebords [illegible]
Château Renault	1m82.	0.69+66	2.	5+5	54.	double	[illegible]	[illegible]	en 2 parties dans le sens de la [illegible], disposé pour 2 Claviers.
Tours, temple protestant.	1m50.	0m65.	1.	4.	54.	simple	6 bis	6 bis	à 8 registres
Vanves id. id.	1m50.	0m65.	1.	4.	54.	simple	6 bis	6 bis	à 8 registres.
Paris. St Denis du St Sacrement.	1m82.	1m32	1.	10.	54.	double	455.	455.	disposé p. 2 Claviers
351. Santiago Gr. org. & Récit.	1m15.	1m51.	2.	12.	56.	double	477.	477.	fondamentale 5ᵗᵉ de plus de largeur à la flûte harm. et 1ʳᵉ à la trompette
Orthez. Gr. org. & Récit	1m50.	1m40.	2.	12.	56.	double	[illegible]	488.	30 gravures p. Pédale, disposé pour 2 Claviers
Chaumont, Positif.	1m85.	0m98.	1.	9.	54.	double	489.	489	avec rebords p. [illegible]
id. id. id. Grand-Orgue	1m25.	1m30	2.	12.	54	double	490	490	ordinaire [illegible] 8 doubles [illegible]
id. id. id. Pédale	1m50.	0m85	2.	7.	27	double	35.	491.	ordinaire
Bois-Guillaume Gr. org.	1m50.	1m20.	2.	12	54	double	492.	492.	ordinaire
[illegible] Tribune. Gr. orgue	1m50.	1m60.	2.	14.	56.	double	444.	493.	18 gravures doubles
Lisieux Positif.	2m00	1m29	1.	12.	56.	double	495	491.	rebords sur 3 côtés
Lisieux Récit.	2m00	1m29	1.	12.	56.	double	195	195.	rebords sur 3 côtés.

« Ce sommier n'ayant pas servi, est pris p. Lavaur

1870 ———— 1872.

Suite du tableau des Sommiers.

Désignation des Orgues.	Longueurs	Profondeur.	Nombre des parties	Nombre des Jeux	Nombre des Notes.	à simple ou à doubles laies	Numéros des Règles	Numéros des Coupes	Observations.
St Brieuc. St Michel ~~Brin Guillaume [illegible]~~	1m50.	0m50	2.	4.	27.	simple	35	426	gravures doubles, et registres doubles pour les 2 jeux d'anches
Tribune Conservatoire Pédale.	1m50.	0m85.	2.	7.	30.	double.	478.	491.	doubles gravures
id id Pédale.	1m85.	0m55	2.	1.	30.	simple	Dessin.		pour le Soubasse 32p.
Ménilmontant Pedale	1m50	0.75	2.	6.	30.	double	482	429	doubles gravures. dans la basse.
id Recit	2m00	0m94	1.	8.	56.	double	446	434	modifié avec rebords p. la boite
Angers. Cathédrale Grand Orgue	1.75	1.45	2.	16.	54.	double	440 modifié	496	18 doubles gravures
id Recit	2m00	1.20	1.	10.	54.	double	45	[illegible]	avec rebords p. la boite
id Positif.	1m25	1m10+20	2.	12.	54.	simple	490.	498	laie av. soup: verticales
id Pédale.	1m80	0m95	2.	8.	30.	double	496.	497.	doubles gravures.
Rennes. Gr. orgue	1m60.	1m50	2.	16.	54.	double	45 [illegible]	[illegible] 48	Separ: dans les 2 laies
Valparaiso. Gr. orgue.	1m25	1m50	2.	12.	54.	double	430.	2[illegible]	Separati: p. l. j. d'anches
id Recit.	2m00	0m95.	1.	8.	54.	simple	[illegible]	457	y compris les rebords, dans le sens de la longueur
Rennes. Pédale	1m70.	0m75.	2.	7.	30.	double	4[illegible]3.	429 modifié	doubles gravures
Conservatoire Pédale	1m30.	0m55	2.	2.	30.	double,	Dessin	s. papier	sommiers particuliers
Rennes. Positif	1.60.	1m10.	2.	12.	54.	double	[illegible]8	[illegible]3[illegible]	1re oct. doubl. grav.
Ménilmontant. Gr. org.	1.50.	1.40.	2.	12.	56.	double	[illegible]	[illegible]	18 doubles grav.
Rennes. Recit	2m00	1m02	1.	10.	54.	double	[illegible]	453 bis	modifiée, avec rebords dans le sens de la largeur
Sheffield, Positif.	1m40.	1m29.	2.	12.	61.	double	499.	499.	avec rebords [illegible]
id id Recit.	1m40.	1m29.	2.	12.	61.	double	499.	499.	avec rebords [illegible]
id id F Solo.	1m44	1m60	2.	9	61.	double	502.	502.	avec rebords dans la basse [illegible]
id id Gr. orgue	2m10.	1m50.	2 (4)	16.	61.	double	500.	500.	18 gravures doubles chaque Somm. en 2 parties
id id Pédale	2m00.	1m15.	2.	10.	30.	double	501.	501.	[illegible] gravures pour [illegible] doubles gravures.
id id F Solo	1m40.	0m42.	2.	3.	61.	simple	503.	503.	Sommier complément.
id id Pédale spéciale	2m10.	0.65.	2.	2.	30.	double	504.	504.	[illegible]
Versailles. Pédale	2m00.	0.40.	1.	2.	30.	simple	505.	472.	[illegible]
Triolay. Gr. orgue.	2m00.	1.05.	1.	9.	56.	double	507.	506.	
id id Gr. orgue	2m00	0.35.	1.	3.	56	simple	507.	506.	
id id Recit.	2m00	0.95.	1.	8.	56	double	507.	507.	avec rebords dans le sens de la [illegible]
id id Pédale	2m00	0.60	1.	4.	30.	simple	506.	435 bis	
Sceaux, église paroiss.	1m82.	1.32.	1.	10.	54.	double	455.	455.	
Rennes, Carmes	1m82.	1m32	1.	10.	54	double	455.	455.	

1872 — 1873.

Suite du tableau des Sommiers

Désignation des Orgues	Longueur	Profondeur	Nombre des parties	Nombre des Jeux	Nombre des Notes	à simple ou double laye	Numéros des Règles	Numéros des Coupes	Observations
Mazamet, Pédale	1m50.	0m50.	2.	4.	20.	simple	426	426	doubles gravures, 4 doubles registres p. les 2 jeux ...
id. id. Récit	2m00.	0m90.	1.	8.	54.	simple	45[illegible]	487 bis modifiée	avec rebords sur 3 côtés
Havane. Théâtre Tacon	1m62.	0.65.	1.	4.	54	simple	508.	62 bis	y compris les rebords dans le sens de la longueur
St Brieuc. St Michel. Gr: orgue	1m75.	1m28.	2.	14.	54.	double.	4[illegible]5.	4[illegible]5.	12 doubles gravures
Lizieux. Gr: orgue	1m50.	1m60	2.	14.	56.	double	444.	493.	18 gravures doubles
Lourdes N. D. Gr. orgue	1m30.	1m20.	2.	13.	56.	double	509.	509.	30 gravures p. Pédale
Lourdes N. D. Récit	2m00.	1m06.	1.	8.	56.	simple	446.	5 bis	y compris les rebords, pour la boîte
Lizieux, Cath. Pédale	1m50.	0.85.	2.	7.	30.	double	478.	491.	doubles gravures
Tribune Amsterdam Positif	2m00.	1m29.	1.	12.	56.	double	495.	494.	rebords sur 3 côtés
Ste Anne-d'Auray. Gr. orgue	1m50.	1m15.	2.	13.	56.	double	4[illegible].	510	18 gravures doubles
id. id. Récit	1m50.	0m80	2.	8.	56.	simple	510.	511.	avec rebord sur le devant et sur les côtés des basses.
Mrs Thirion & Dammien.	1m60.	0m85	1.	6½.	54.	simple	[illegible]	[illegible]	ordinaire
422. St Georges s/ Loire	1m60.	0m85	1.	6½.	54.	simple	481.	467 bis	ordinaire
375. Tribune Amsterdam Récit.	2m00.	1m29	1.	12.	56.	double	495.	495.	rebords sur 3 côtés.
Berceau de St Vt de Paul	1m82.	0.80	1.	6½.	54.	simple	455	467 2de	rebords pour la jalousie
Comte de Liminghe { Gr. orgue	2m06.	0.78.	1.	7.	56.	simple	512.	512.	30 gravures p. Pédales
id. id. { Récit	2m06.	0.81.	1.	7.	56.	simple	512.	512 bis	30 gravures simples: avec un rebord sur le devant
Villeurbanne { Gr. orgue (on a ajouté un jeu ...)	2m06.	0.78.	1.	7.	56.	simple	512.	512.	30 gravures p. Pédale:
Couvent du Sacré Cœur { Récit.	2m06.	0.81.	1.	7.	56.	simple	51[illegible].	51[illegible] bis	30 grav: p. Pédale et un rebord sur le devant.
[illegible]	1m60.	0.85.	1.	6½	54.	simple	481.	467	ordinaire
428. Santiago.	1m60.	0.85.	1.	6½	54.	simple	481.	467	ordinaire
[illegible]	1m82.	1m32.	1.	10.	56.	double	455	455.	disposé p. 2 claviers
427. Moulins. [illegible]	1m82.	1m32.	1.	10.	56.	double.	455	455.	disposé p. 2 claviers
Trocadéro. Pédale Pédale	1m50.	0.75.	2.	6.	30.	double.	482.	429.	dans la 1re octave doubles gravures
Lavaur Pédale	1m50.	0.50.	2.	4.	30.	simple	47[illegible].	4[illegible]6.	doubles registres p. 2 jeux ...
Trocadéro. Positif.	1m50.	1.30.	2.	12.	56.	double.	444.	456 bis	18 doubles gravures
Ballahouston	1.82.	1.32.	1.	10.	54.	double	455.	455.	disposé p. 2 claviers
Allevard	1.82.	1.32.	1.	10.	54.	double	455	455.	disposé p. 2 claviers
Trocadéro. Gr. orgue	1.50.	1.40.	2.	14.	56.	double	513.	513.	18 gravures doubles
Blackburn Gr: Récit	1.50.	1.05.	2.	12.	56.	double	513.	515.	18 gravures doubles
458. [illegible]. Gr. org. & Récit	1.30.	1m30.	2.	12.	56	double	509.	514.	30 gravures p. Pédale et disposé p. 2 claviers

Suite du tableau des Sommiers.

Désignation des Orgues	Longueur	Profondeur	Nombre des Parties	Nombre des Jeux	Nombre des Notes	à simple ou à double Soupapes	Numéros des Règles	Numéros des Coupes	Observations
Decazeville gr org et Posit.	1.25.	1.25.	2.	12	54.	double	430.	516.	disposé p. 2 Plans
417 église provis. souvenir de la 9e armée	1.82.	1.32.	1.	10.	54.	double	455.	455.	disposé p. 2 Claviers
440. Amiens, Ursulines	1.82.	1.32.	1.	10.	56.	double	455	.455.	disposé p. 2 Claviers
Issy sur Seine.	1.25.	1.25	2.	12.	54	double	430.	516.	id. id.
Paris Nouv. Opéra Grgue	1.30	1.30	[illegible]	[illegible]	56.	[illegible]	509.	514	[illegible]
id. id. Pédale	1.45.	0.60	1.	2.	12.	simple	414.	[illegible]	[illegible]
434. Dieppe, St Jacques	1.82.	1.32.	1.	10.	50.	double	455 bis	455	disposé p. 2 Clav.
Blackburn. Gr. orgue	1.50.	0.80	2.	8.	56	[illegible]	515.	517.	[illegible]
id. id. Positif	1.73	0,98.	1.	5.	56.	simple	433.	518.	Palais rapportés avec soupapes
Blackburn. Pédale basse	2.15	0.70.	1.	5.	12.	simple	514.	519	doubles gravures
id. id. Pédale dessus	2.15.	0.65.	1.	5.	18.	simple	514 bis	519 bis	doubles gravures
Ketton. Mr Haywood. Pédale spéciale	2.58	0.65	2.	2.	30.	double	317.	317.	au bout (sans registres)
441. Malakoff.	1.82	1.32.	1.	10.	56.	double	455 bis	.455.	disposé p. 2 Claviers
452. Cambrai, gr. Séminaire	1.82.	1.32.	1.	10.	56.	double	455 bis	.455.	disposé p. 2 Clav.
458. Paray-le-Monial	1.82.	1.32.	1.	10.	56.	double	455 bis	455.	disposé p. 2 Clav.
466. Paris. école Ste Geneviève	1.82.	1.32.	1.	10.	56	double	455 bis	455	disposé p. 2. Clav.
444. Séez, Cathédrale	1.60.	0.85.	1.	6½	54.	simple	481.	467 bis	ordinair.
St. Paul. Brésil.	1.60.	0.85.	1.	6½	54.	simple	481.	467 bis	ordinair.
Dunkerque grand org & Posit.	1.50.	1.40.	2.	12.	56	double	488.	488.	30 gr. Pédales de 4 jeux
584 Caracas (Venezuela)	1.50.	1.40.	2.	12.	56.	double	488.	488.	30 gr. Péd. de 4 jeux
497 Nuits, [illegible]	1.30.	1.30.	2.	12.	56.	double.	509.	modifiée 514.	30 gr. Péd. de 3 jeux
475. St. Amand. Montrond.	1.82.	1.32.	1.	10.	56	double.	455 bis	455	disposé p. 2 Clav.
477. Santiago.	1.82.	1.32.	1.	10.	56	double	455 bis	455	disposé p. 2 Clav.
461. Paris, Sorbonne	1.60	0.85.	1.	6½	54.	simple	481	467 bis	ordinair.
476. Enghien-les Bains	1.60.	0.85.	1.	6½	54.	simple	481.	467 bis	ordinair.
N/D. des Champs. Gr. orgue	1.50.	1.60	2.	14.	56.	double	[illegible]	493	18 gravures doubles
483. Chateau Pelaine	1.82.	1.32.	1.	10.	56.	double	455	455	disposé p. 2 Claviers
575 N. D. de Begoña Bilbao	1.25.	1.25.	2.	12.	54.	double	430.	516.	disposé p. 2 Cl.
Lyon. R. P. Jésuites, gr. orgue	1.50.	1.40	2.	12.	56.	double	488.	modifiée 488.	30 notes Pédales
N.1.472. St Flour. [illegible]	1.30.	1.46.	2.	14.	56.	double	509.	520.	30 notes. Pédales 4 jeux
459. Lavaur, Positif	2.00	0.90.	1.	8.	54.	simple	99.	521.	double chapée et registres avec les [illegible]

1875. — 1876.

Suite du tableau des Sommiers

Désignation des orgues	Longueurs	Profondeurs	Nombre des parties	Nombre des Jeux	Nombre des Notes	à simple ou à double laies	Numéros des Règles	Numéros des Gravures	Observations
N. D. des Champs. Récit.	2.00	0.95.	1.	8.	56.	double	446.	487.	y compris les rebords, dans le sens de la longueur
459 Lavaur. Récit.	2.00	0.90.	1.	8.	54.	simple	45[illegible]	5[illegible].	y compris les rebords dans le sens de la longueur,
Récit.	2.00	0.95.	1.	8.	54.	double	45[illegible]	4[illegible].	d° — d° — d°
N. D. des [illegible]. Pédale	1.40.	0.[illegible].	2.	4.	30.	double	524.	55.	[illegible]
Le Dorat. gd orgue. 1876.	1.60.	1.20.	2.	12.	54.	double	509.	523.	séparation entre basse et dessus, côté des jeux d'[illegible] 30 gravures p. 4 jeux de pédale
508 St Sever (Landes)	1.60.	0.85	1.	6½.	54.	simple	[illegible]	[illegible]	ordinaire
530. Amsterdam. 4 B[illegible]	1.60.	0.85.	1.	6½.	54.	simple	[illegible]	[illegible]	ordinaire
Lyon. R. P. Jésuites. Récit	1.80.	1.05.	1.	8.	56.	double	[illegible]	[illegible]	avec rebords p. l. [illegible]
d° — d° Pédale	2.00.	0.38.	2.	2.	30	simple	489.	4[illegible].	simples gravures
Manchester Pédale	1.68.	0.42.	2.	2.	32	simple	490.	490.	disposition particulière le compas sur papier
479. Durango, Espagne	2.06.	1.20.	1.	10.	56	double	512.	524.	30 grav. p. Pédale 2 jeux
Manchester. Gd orgue	1.60.	0.95	2.	8.	91.	simple	525.	525.	30 grav. p. Pédale 3 jeux sép. entre les basses et dessus
d° — d°	1.60.	0.65.	2.	6.	61.	simple	525.	525	[illegible] séparation entre basses, 3 [illegible]
d° — Récit.	1.65.	1.15	2.	12.	61.	double	526.	526.	Séparation entre les basses et dessus dans les 2 laies
d° — Positif	1.65.	1.00	2.	10.	61.	double	526.	527.	Sép. entre les basses et dessus dans les 2 laies
560. Fécamp Pédale	1.50.	0.50.	2.	4.	30.	simple	[illegible]	[illegible]6	doubles registres pour les 2 jeux d'anches
[illegible] Pédale	1.50.	0.50.	2.	4.	30.	simple	478.	426	d° — d°
[illegible]70. St Germain [illegible]	1.62	0.65.	1.	4.	54.	simple	[illegible]	[illegible]	y compris les rebords dans le sens de la longueur
[illegible]13. [illegible]	1.62	0.65.	1.	4.	54.	simple	[illegible]	[illegible]	d° — d° — d°
493. Pte et Père { Gd orgue	2.06.	0.88.	1.	7.	56.	simple	51[illegible].	5[illegible].	
[illegible]93. d° — d° { Récit.	2.06.	0.78.	1.	7.	56.	simple	[illegible]	[illegible]	
A.G. 571. Madrid Récit.	2.00.	0.98.	1.	8.	56.	simple	[illegible]	539.	[illegible]
[illegible]74. Bergerac. Gd orgue et Récit	1.50	1.47.	2.	15.	56.	double	[illegible]8.	530	30 grav. p. Pédale [illegible]
480. S. Barnabé [illegible]	2.06.	1.20.	1.	10.	56.	double	512.	524.	30 grav. p. Pédale, [illegible]
5[illegible]3. Caen. St Jean [illegible]	1.82.	1.32.	1.	10.	56.	double	455	455.	dispos. p. 2 claviers
478. Longwy (Nord) basses {	1.00	1.70.	2.	17.	24.	double	513.	478	} disposé p. 2 claviers
478. Longwy (d°) dessus {	1.40.	1.70	1.	17.	32.	double	513.	478	} et 3 jeux de Pédale [illegible]
Trocadéro Récit	1.40.	1.35.	2.	14.	56.	double	445.	531.	8 gravures doubles 1 jeu en [illegible]
Caen — Grand orgue }	2.06.	0.99	1.	8.	56.	simple	51[illegible].	5[illegible].	30 gravures p. Pédale
Caen [illegible] Récit. — }	2.06.	1.01.	1.	8.	56.	simple	51[illegible].	53[illegible]	30 gravures p. Pédale
5[illegible]9. Antibes [illegible]	1.82.	1.32	1.	10.	56.	double	[illegible]	[illegible]	disposé p. 2 claviers

Suite du tableau des Sommiers.

Désignation des Orgues.	Longueurs.	Largeur.	Nombre des parties	Nombre des Jeux	Nombre des notes.	à simple ou à double alignement	Numéro des Modèles	Numéro des Coupes	Observations.
Trocadéro Pédale ...	2m00	1m15.	2.	10.	30.	double	508.	301.	1re octave des fonds 3 gravures; à cette doubles gr...
487. Exposition ...	2m27.	1m25	1	12.	56.	double	527.	533.	disposé p. 2 Claviers et ... de Pédale de 30 notes
Trocadéro. Solo	1m50.	1m00.	2.	10.	50.	double	444.	534.	[illegible]
501. Auteuil. Pédale	1m50	0.75.	2.	6.	30.	double	482.	429.	dans la 1re octave doubles gravures
522. Bruxelles, Conv. Pédale	1m50.	0.75.	2.	6.	30.	double	482.	429.	id. id. id.
579. Comte de Chambrun, orgue	2m27.	0.66.	1.	6.	56.	simple	527.	535	disposé p. 2 Claviers et 3 jeux de Pédale empruntés de 30 notes,
579. Cte de Chambrun Récit.	2m27.	0.64.	1.	6	56.	simple	527.	535 bis	
A.M. Angers, ... orgue	1m90.	1m40	2.	14.	56.	double	528.	536.	18 gravures doubles
...	2m00	0.38.	2.	2.	30.	simple	489 bis	489 bis	simples gravures
498. ...	2m06.	1m23.	1.	10.	56.	double	512.	524 bis	30 gravures p. Pédale ... de 3 jeux
500. Caen. ...	1m65	1m40	2.	12.	56.	double	430 bis	537.	6 gravures doubles
C.524. Caen, St Pierre. ...	1m80.	0.85	2.	8.	30.	double	498.	538.	doubles gravures.
522 Bruxelles. Gr. orgue	1m50.	1m50.	2.	14.	56.	double.	444.	539.	18 gravures doubles
502. Perpignan Gr. orgue	2m00	0.80	1.	7.	56.	simple	507.	540	à ajouter les rebords pour la Boîte de Récit
502. Perpignan Récit.	2.00	0.80.	1.	7.	56	simple	507.	540 bis	id. id. id.
504. Mr Ch. Gounod. gr. org. et Récit.	2m06.	1m35.	1.	11.	56.	double.	512.	541.	30 gravures p. 3 jeux de pédale empruntés
510. Venezuela gr. org. et Récit	1.72.	1m32	1.	10.	56.	double	455 bis	455.	...
532. Jeunes Aveugles, Démtr.	2.06.	1m20	1.	10.	56.	double.	512.	524.	30 grav. Pédale 2 j...
507. Orléans, Cath. gr. orgue	2.05.	1m55	2 (4)	16.	56.	doubles	529.	542.	18 gravures ...
511. Anges. St Joach. ...	1m80	1m05.	1.	8.	56.	double	480.	65.	... 498.
507. Orléans Cath. Positif	1m03.	1m20.	2	12.	56.	simple.	530.	543	... calees
514. Paris, temple Suédois,	1m03.	0.60.	2.	4.	56.	simple	530.	544.	ordinaire
507. Orléans, Cath: Récit.	1m90.	1m50.	2.	14.	56.	double	531.	545.	12 gravures doubles
511. Angers, St Jos. Pédale	1.63.	0.60.	2.	4.	30.	double	532.	55.	simples gravures
516. Mr de Bonnecour, Pédale	1m95.	0.50.	1.	4.	27.	simple	533.	426 bis	16 gravures doubles
546. Basses	1m05.	1m30.	1.	8.	18.	double	534.	546	pour orgue Salon
546. Dessus	1m45.	1m30.	1.	16.	43.	double	534 bis	546 bis	id.
521. Lyon, St François, Récit	1m40.	1m35	2.	14.	56.	double	445.	531.	8 gravures doubles ...
520 Versailles Cath. Gr. orgue	2m01	0.87.	1.	7.	56.	simple	507.	547.	Disposé pour 2 Claviers
id. id. id. Récit.	2m01	0.88.	1.	7.	56.	simple	507.	547 bis	
521. Lyon, St François. Pédale	1m50.	0.75.	2.	6.	30.	double	482.	429.	dans la 1re octave doubles gravures

Suite Fol. 211.

PROGRESSION DES DIAMÈTRES,

des circonférences et des Poids des tuyaux de la Montre. Tableau C

Progression des diamètres et des circonférence $\frac{C}{C5} = 10$

		Diamètre	Circonférence	Poids du mètre
32 p. C	Nos correspondants avec nos ronds en cartons	0m, 4500	1m, 4130	22k,050
C♯		0, 4289	1, 3470	21,480
D		0, 4088	1, 2840	19,940
D♯		0, 3897	1, 2240	18,500
E		0, 3714	1, 1670	17,170.
F		0, 3541	1, 1120	15,940.
F♯		0, 3374	1, 0600	14,790.
G		0, 3216	1, 0100	13,730.
G♯		0, 3066	0, 9627	12,740.
A		0, 2922	0, 9176	11,820.
♭		0, 2785	0, 8746	10,970.
♯		0, 2655	0, 8336	10,180.
16 p. C	1	0, 2530	0, 7949	9,450.
C♯	2	0, 2412	0, 7574	8,770.
D	3	0, 2299	0, 7219	8,140.
D♯	4	0, 2191	0, 6881	7,550.
E	5	0, 2088	0, 6559	7,010.
F	6	0, 1991	0, 6252	6,500.
F♯	7	0, 1897	0, 5959	6,040.
G	8	0, 1809	0, 5680	5,600
G♯	9	0, 1724	0, 5414	5,200
A	10	0, 1643	0, 5160	4,830.
♭	11	0, 1566	0, 4918	4,480
♯	12	0, 1493	0, 4688	4,160.

		Diamètre	Circonférence	Poids du mètre
8 p. C	13	0m, 1432	0m, 4468	3k,860
C♯	14	0, 1356	0, 4259	3.580.
D	15	0, 1293	0, 4060	3.320.
D♯	16	0, 1232	0, 3869	3.080.
E	17	0, 1174	0, 3688	2,860.
F	18	0, 1120	0, 3515	2,660.
F♯	19	0, 1067	0, 3351	2,470.
G	20	0, 1017	0, 3194	2,290.
G♯	21	0, 0969	0, 3044	2,125.
A	22	0, 0924	0, 2902	1.970.
♭	23	0, 0880	0, 2766	1.830.
♯	24	0, 0839	0, 2636	1.700.
4 p. C	25	0, 0800	0, 2513	1.575.
C♯	26	0, 0762	0, 2395	1.480.
D	27	0, 0727	0, 2285	1.365.
D♯	28	0, 0693	0, 2176	1.265.
E	29	0, 0660	0, 2074	1.180.
F	30	0, 0629	0, 1977	1.105.
F♯	31	0, 0600	0, 1884	1.025
G	32	0, 0572	0, 1796	0.95
G♯	33	0, 0545	0, 1712	89
A	34	0, 0519	0, 1632	82
♭	35	0, 0495	0, 1555	77
♯	36	0, 0472	0, 1485	715

Suite de la PROGRESSION DES DIAMETRES.

des circonférences et des poids des tuyaux de montre

Progression des diamètres et des circonférences. $\frac{9}{65} = 10$

			Diamètres	Circonférences	Poids du mètre
2p	C	37	0m,0451	0m,1413	0.665.
	C#	38	0,0428	0,1347	615.
	D	39	0,0408	0,1284	575.
	D#	40	0,0389	0,1224	535.
	E	41	0,0371	0,1167	500.
	F	42	0,0354	0,1112	465.
	F#	43	0,0337	0,1060	435.
	G	44	0,0321	0,1010	400.
	G#	45	0,0306	0,0962	375.
	A	46	0,0292	0,0917	350.
	b	47	0,0278	0,0874	325.
	♮	48	0,0265	0,0833	305.
1p	C	49	0,0253	0,0794	280.
	C#	50	0,0241	0,0757	260.
	D	51	0,0229	0,0721	245.
	D#	52	0,0219	0,0688	225.
	E	53	0,0208	0,0655	210.
	F	54	0,0199	0,0625	195.
	F#	55	0,0189	0,0595	180.
	G	56	0,0180	0,0568	170.
	G#	57	0,0172	0,0541	160.
	A	58	0,0164	0,0516	150.
	b	59	0,0156	0,0491	140.
	♮	60	0,0149	0,0468	130.

Tableau Synoptique des diamètres des tuyaux de divers dimensions.

Designation.	N° du Diapason	Progression	C 8p.	F 5⅓	C 4p	F 2⅔	C 2p	F 1⅓	C 1	F ⅔
Montre gr. t.	1	8	152	121	90	71	53	15	32	27
Montre me. t.	2	8	133	101	78	62	47	14	28	25
Montre men. t.	3	8	115	92	68	55	40	34	24	20
Salicional gr. t.	id.	8	115	92	68	55	40	34	24	20
Salicional gr. t.	4	7½	115	94	70	57	42	34	26	21
Salicional my. t.	5	7½	102	83	62	50	37	30	23	18
Salicional men. t.	6	7½	90	73	55	44	33	27	20	16
Gambe gr. t.	id.	7½	90	73	55	44	33	27	20	16
Gambe gr. t.	7	7	90	74	56	45	34	28	21	17
Gambe my. t.	8	7	80	65	50	40	31	25	19	15
Gambe men. t.	9	7	71	57	44	35	27	22	17	13
Viole d'amour gr. t.	10	6½	71	59	45	36	28	23	18	14
Viole d'amour my. t.	11	6½	63	52	40	33	24	20	15	13
Viole d'amour me. t.	12	6½	57	47	35	29	22	18	13	11
Gambe gr. t.	13	6	"	"	57	48	36	31	23	20
Gambe my. t.	14	6	"		51	42	32	27	20	14
Gambe me. t.	15	6	"		46	38	29	25	18	16
Voix céleste Récit	16	6½	"	"	51	41	32	26	19	16
Viole Récit moy. t.	17	6½	"		45	38	28	23	18	14
Viole me. t.	18	6½	"	"	40	33	25	20	15	12
Flûte gr. t. pédale	—	7	"	"	107	87	60	51	41	35
Prestant gr. t.	A	7	"	"	91	74	56	46	35	27
Prestant my. t.	B	7	"	"	80	65	50	40	31	25
Prestant me. t.	C	7	"		71	58	44	35	27	22
Dulciane gr. t.	D	6½	"	"	71	59	45	36	28	23
Dulciane my. t.	E	6½	"		63	52	40	33	24	20
Dulciane men. t.	F	6½	"	"	57	47	35	29	22	18

Suite

du tableau synoptique des diamètres des tuyaux de diverses dimensions

Désignation. –	Numéro du Diapason	Progression	C 8	F 5⅓	C 4 p	F 2⅔	C 2 p	F 1⅓	C 1	F ⅔
Doublette ordin.	A	6	"	"	"	"	51	[illegible]	32	[illegible]
Doublette P.J.H.	B	6	"	"	"	"	46	32	29	[illegible]
Doublette P.J. Ord.	C	6	"	"	"	"	41	34	26	22
Bourdon gr. t.	H	6	"	"	80	67	51	43	32	27
Bourdon my. t	Y	6	"	"	71	59	46	38	29	24
Bourdon me. t	X	6	"	"	63	53	41	29	26	22
Quintaton gr. t	D	6	"	"	58	48	36	31	23	20
Quintaton my. t	E	6	"	"	51	42	32	27	21	17
Quintaton me. t	F	6	"	"	46	38	29	25	19	15
Flûte harm. gr. t	1	5	"	"	83	70	63	[illegible]	46	32
Flûte harm. my. t	2	5	"	"	74	63	57	43	41	29
Flûtes octav. gr. t	3	5	"	"	74	63	57	43	41	29
Flûte octav. my. t	4	5	"	"	68	57	51	39	36	26
Flûte octav. me. t	5	6	"	"	61	51	46	23	37	21
Flavin ordinaire	6	6	"	"	"	"	51	42	36	27

Le nombre porté dans la colonne "progression" signifie que le 5e C est contenu dans le 1er C autant de fois que la valeur de ce nombre. Ex: progression 8. le 5e C est contenu 8 fois dans le 1er C.

Voir pour les Jeux d'anches la page suivante.

Tableau Synoptique des diamètres

des Tuyaux d'anches de diverses dimensions

Désignations des jeux	Nombre de notes	Numéro du diapason	Progression de diamètres	C16	F12	C8	F5 1/3	C4	F2 2/3	C2	F1 1/3	C1	F 2/3
Bombarde 16	27	1 1	5	23,8	20,2	15,2	13,5	10,[illegible]	"	"	"	"	"
id id	27	1 2	5	20,8	17,6	13,1	11,7	09,5	"	"	"	"	"
id id	27	1 3	5	18,1	15,3	12,1	10,2	07,1	"	"	"	"	"
(1) Basson (larme)	27	1 4	5	15,2	13,4	11,[illegible]	09,0	07,1	"	"	"	"	"
Bombarde 8 - 16	54	B2.B3	3	13,3	11,9	11,6	10,3	08,[illegible]	07,9	06,7	06,0	05,1	04,6
id " id	54	EE 4	2,5	11,6	10,3	11,5	10,3	[illegible]	08,2	07,1	06,5	05,7	05,1
id " id	54	B3.B3	3	11,0	103	11,[illegible]	10,3	[illegible]	07,9	06,7	06,0	05,1	04,6
Trompette 8 p	12	B 3	3	"	"	11,6	10,3		"	"	"	.	"
Trompette 8 p	27	EE 1	2,5	"	"	11,0	14,4	12	11,4	10,0	09,0	07,0	07,1
id " id	27	EE 2	2,5	"	"	14,5	13,1	11,[illegible]	10,3	09,0	08,2	07,1	06,5
id " id	54	EE 3	2,5	"	"	13,0	118	10,3	09 3	08,2	07,4	06,5	05,9
id " id	54	EE 4	2,5	"	"	11,[illegible]	10,3	09,0	08,2	07,1	06,5	05,7	05,1
id " id	54	H 2.	2	"	"	10,[illegible]	09,3	08,[illegible]	07,8	07,0	06,5	06,0	05,5
id " id	42	D 2.	2	"	"	..	" "	08,[illegible]	07,8	07,0	06,5	06,0	05,5
Clairon 4	27	EE 1	2,5	"	"	..	"	12,8	11,6	10,2	09,2	08,0	"
id " id	54	EE 2	2,5	"	"	"	"	11,7	10,3	09,2	08,2	07,3	06,5
id " id	54	EE 3	2,5	"	"	"	"	11,3	09,4	08,3	07,4	06,4	05,9
id " id	54	EE 4	2,5	"	"	"	"	09,2	08,3	07,3	06,6	05,8	05,2
id " id	54	H 2.	2	"	"	"	"	08,[illegible]	07,8	07,1	06,5	05,0	05,5
Basson 8	24	H 2.	3	"	"	[illegible]	06,3	05,[illegible]	04,8		"		"
id " id	54	H 3.	2	"	"	07,4	07,8	07,1	06,[illegible]	05,0	05,5	[illegible]	04,7
Basson & Haut-bois	54	H 2.	2	"	"	10,0	09,3	08,[illegible]	07,8	07,1	06,6	05,0	05,6
Cromorne 8	54	...		"	"		"	"	"		"		"
(1) Bombarde 16	54	B 1	3	20,0	17,8	15,2	13,5	11,[illegible]	10,4	[illegible]	07,9	[illegible]	06,1
id " id	54	B 2	3	1[illegible],5	15,6	13,3	11,9	10,[illegible]	09,0	07,1	06,9	05,0	05,2
id " id	54	B 3	3	1[illegible],2	13,6	11,6	10,3	[illegible]	07,9	06,7	06,0	05,1	04,6
Basson à larmes	54	B 4	3	13,3	11,9	10,1	09,0	[illegible]	06,9	05,0	05,2	[illegible]	04,0
[illegible]	54	EE [illegible]	2,5			1[illegible]	13,1	11,[illegible]	10,3	09,[illegible]	08,2	07,1	06,5

Tableau

des nombres de vibrations par seconde des échelles chromatiques calculées d'après [illegible] + [illegible]

[illegible] manométrique de 8 à 9 cent. de colonne d'eau.

Le La — 800v,000 — [illegible]

	32p	16p	8.	4.	2.	1.	6 p[illegible]	3 p[illegible]	18 L[illegible]
C	[illegible]	[illegible]	118v,920	237v,840	475v,680	951v,360	1.902v,720	3.805,440	[illegible]
C=	[illegible]	[illegible]	135,992	251,985	503,970	1007,940	2015,880	[illegible]	[illegible]
D	33,371	[illegible]	133,485	266,970	533,940	1067,880	2135,760	[illegible]	[illegible]
E♭	[illegible]	70,711	141,422	[illegible]	[illegible]	1131,380	[illegible]	[illegible]	[illegible]
E	[illegible]	[illegible]	149,832	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
F	[illegible]	[illegible]	158,740	317,480	634,960	1269,920	2.539,840	[illegible]	[illegible]
F=	[illegible]	[illegible]	168,180	336,360	[illegible]	[illegible]	2690,880	5381,760	[illegible]
G	[illegible]	[illegible]	178,180	356,360	712,720	1425,440	2,850 880	5701,760	[illegible]
G=	47,193	94,387	188,775	377,550	755,100	1510,200	3020,400	[illegible]	[illegible]
A	50,000	100,000	200,000	400,000	800 000	1600 000	3200,000	6400,000	12800,000
[illegible]	52,972	105,945	211,890	443,780	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
=	56,122	112,245	224,490	[illegible]	897,960	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Progression des Longueurs des Ondes

Sonores des Tuyaux accordés d'après Le Diapason ci-dessus = 800v,000 ...

	32	16	8	4	2	1	6 p[illegible]	3 p[illegible]	18 Lignes
C	11m,43616	5m,71808	2m,85904	1m,42952	0m,71476	0m,35738	0m,17869	0m,08934	[illegible]
C=	10,79440	5,39720	2,69860	1,34930	0,67465	0,33732	0,16866	0,08433	[illegible]
D	10,18848	5,09424	2,54712	1,27356	0,63678	0,31839	0,15919	0,07959	[illegible]
E♭	[illegible]	4,80832	2,40416	1,20208	0,60104	0,30052	0,15026	0,07513	[illegible]
E	[illegible]	4,53848	2,26924	1,13462	0,56731	0,28365	0,14182	0,07091	[illegible]
F	[illegible]	[illegible]	2,14188	1,07094	0,53547	0,26773	0,13386	0,06693	[illegible]
F=	[illegible]	[illegible]	2,02164	1,01082	0,50541	0,25270	0,12635	0,06317	[illegible]
G	[illegible]	[illegible]	1,90820	0,95410	0,47705	0,23852	0,11926	0,05963	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1,80108	0,90054	0,45027	0,22513	0,11256	0,05628	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1,70000	0,85000	0,42500	0,21250	0,10625	0,05312	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1,60458	0,80229	0,40114	0,20057	0,10028	0,05014	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1,51452	0,75726	0,37863	0,18931	0,09465	0,04732	[illegible]

Progression des Nombres de Vibrations

par seconde des tuyaux accordés au ton La=807v 260

	32	16	8	4	2	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
C	30v,000	60v,000	120v,000	240v,000	480,000	960,000	1920,000	3840,000	76[illegible]
C=	31, 783	63, 567	127, 135	254, 270	508, 540	1017, 080	2034,160	4068, 320	[illegible]
D	33, 673	67, 347	134, 695	269, 390	538, 780	1077, 560	2155, 120	4310, 240	[illegible]
E	35, 676	71, 352	142, 705	285, 410	570, 820	1141, 640	2283, 280	4566, 560	9133,1[illegible]
E	37, 797	75, 595	151, 190	302, 380	604, 760	1209, 520	2419, 040	4838, 080	[illegible]
F	40, 045	80, 090	160, 180	320, 360	640, 720	1281, 440	2562, 880	5125, 760	10251,52
F=	42, 426	84, 852	169, 705	339. 410	678, 220	1357, 640	2715, 280	5430, 560	10861,1[illegible]
G	44, 949	89, 898	179, 797	359, 595	719, 190	1438, 380	2876, 760	5753, 520	11507,04
G=	47, 621	95. 243	190, 487	380, 975	761, 950	1523, 900	3047, 800	6095, 000	12191,[illegible]
A	50, 453	100, 907	201, 815	403, 630	807, 260	1614, 520	3229, 040	6458, 080	12916,1[illegible]
[illegible]	53, 453	106, 907	213, 815	427, 630	855, 260	1710, 520	3421, 040	6842, 080	13684,1[illegible]
=	56, 632	113, 265	226, 530	453, 060	906, 120	1812, 240	3624, 480	7248, 960	14497,[illegible]

Progression des Longueurs des Ondes Sonores

des tuyaux accordés d'après le Diapason ci-dessus= 807v 260.

	32	16	8	4	2	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
C	11‴,33312	5‴,66656	2‴,83328	1‴,41664	0‴,70832	0‴,35416	0‴,17708	0‴,0885[illegible]	0‴,0[illegible]
C=	10, 69712	5, 34856	2, 67428	1, 33714	0, 66857	0, 33428	0, 16714	0, 08357	[illegible]
D	10, 09664	5, 04832	2, 52416	1, 26208	0, 63104	0, 31552	0, 15770	0, 07888	[illegible]
E	9, 53008	4, 76504	2, 38252	1, 19126	0, 59563	0, 29781	0, 14890	0, 07445	[illegible]
E	8, 99504	4, 49752	2, 24876	1, 12438	0, 56219	0, 28109	0, 14054	0, 07027	[illegible]
F	8, 49024	4, 24512	2, 12256	1, 06128	0, 53064	0, 26532	0, 13266	0, 06633	[illegible]
F=	8, 01376	4, 00688	2, 00344	1, 00172	0, 50086	0, 25043	0, 12521	[illegible]	[illegible]
G	7, 56400	3, 78200	1, 89100	0, 94550	0, 47275	0, 23637	0, 11818	0, 05909	[illegible]
G=	7, 13936	3, 56968	1, 78484	0, 89242	0, 44621	0, 22310	0, 11155	0, 05577	[illegible]
A	6, 7388	3, 3694	1, 6847	0, 84234	0, 42117	0, 21058	0, 10520	[illegible]	[illegible]
[illegible]	6, 36048	3, 18024	1, 59012	0, 79506	0, 39753	0, 19876	0, 09938	[illegible]	[illegible]
=	6, 00352	3, 00176	1, 50088	0, 75044	0, 37522	0, 18761	0, 09380	0, 04690	[illegible]

Progression des Nombres de Vibrations

[illegible] 854,170

	32	16	8	4	2	1			
C	31,000	62,000	124,000	248,000	496,000	992,000	1984,000	3968,000	7936,000
C#	32,845	65,690	131,372	262,745	525,490	1050,980	2101,960	4203,920	8407,840
D	34,790	69,582	139,185	278,370	556,740	1113,480	2226,960	4453,920	8907,840
E♭	36,865	73,731	147,462	294,925	589,850	1179,700	2359,400	4718,800	9437,600
E	39,057	78,115	156,230	312,460	624,920	1249,840	2499,680	4999,360	9998,720
F	41,380	82,760	165,520	331,040	662,080	1324,160	2648,320	5296,640	10593,280
F#	43,840	87,681	175,362	350,725	701,450	1402,900	2805,800	5611,600	11223,200
G	46,447	92,895	185,790	371,580	743,160	1486,320	2972,640	5945,280	11890,560
G#	49,209	98,418	196,837	393,675	787,350	1574,700	3149,400	6298,800	12597,600
A	52,135	104,271	208,542	417,085	834,170	1668,340	3336,680	6673,360	13346,720
B♭	55,235	110,471	220,942	441,885	883,770	1767,540	3535,080	7070,160	14140,320
B	58,520	117,040	234,080	468,160	936,320	1872,640	3745,280	7490,560	14981,120

Progression des Longueurs des Ondes Sonores

les tuyaux accordés d'après le diapason ci-dessus = 854,170

	32	16	8	4	2	1			18
C	10,96768	5,48384	2,74192	1,37096	0,68548	0,34274	0,17137	0,08568	0,04284
C#	10,35216	5,17608	2,58804	1,29402	0,64701	0,32350	0,16175	0,08087	0,04043
D	9,77120	4,88560	2,44280	1,22140	0,61070	0,30535	0,15267	0,07633	0,03816
E♭	9,22272	4,61136	2,30568	1,15284	0,57642	0,28821	0,14410	0,07205	0,03602
E	8,70512	4,35256	2,17628	1,08814	0,54407	0,27203	0,13601	0,06800	0,03400
F	8,21648	4,10824	2,05412	1,02706	0,51353	0,25676	0,12838	0,06419	0,03209
F#	7,75888	3,87944	1,89472	0,94736	0,47368	0,23684	0,11842	0,05921	0,02960
G	7,32016	3,66008	1,83004	0,91502	0,45751	0,22875	0,11437	0,05718	0,02859
G#	6,90928	3,45464	1,72732	0,86366	0,43183	0,21591	0,10795	0,05397	0,02698
A	6,52144	3,26072	1,63036	0,81518	0,40759	0,20379	0,10189	0,05094	0,02547
B♭	6,15544	3,07772	1,53886	0,76943	0,38471	0,19235	0,09617	0,04808	0,02404
B	5,80992	2,90496	1,45248	0,72624	0,36312	0,18156	0,09078	0,04539	0,02270

Progression des nombres de Vibrations par seconde des tuyaux accordés au ton La = 856 Vibrations

	32 p.	16 p.	8 p.	4 p	2 p.	1 p.	6 pouc	3 pouc	18 lign
C.	31, 811	63, 622	127, 245	254, 490	508, 980	1017, 960	2035, 920	4071, 840	8143, 680
C#	33, 700	67, 400	134, 814	269, 628	539, 250	1078, 500	2157, 000	4314, 000	[illegible]
D.	35, 700	71, 413	142, 827	285, 654	571, 310	1142, 620	2285, 240	4570, 480	9140, 960
Eb.	37, 800	75, 600	151, 320	302, 640	605, 280	1210, 560	2421, 120	4842, 240	9684, 480
E	40, 080	80, 160	160, 320	320, 640	641, 280	1282, 560	2565, 120	5130, 240	10260, 480
F.	42, 463	84, 926	169, 852	339, 705	679, 410	1358, 820	2717, 640	5435, 280	10870, 560
F#	44, 985	89, 970	179, 952	359, 905	719, 810	1439, 620	2879, 240	5758, 480	11516, 960
G.	47, 663	95, 326	190, 652	381, 305	762, 610	1525, 220	3050, 440	6100, 880	12201, 760
G#	50, 497	100, 995	201, 990	403, 980	807, 960	1615, 920	3231, 840	6463, 680	12927, 360
A	53, 500	107, 000	214, 000	428, 000	856, 000	1712, 000	3424, 000	6848, 000	13696, 000
b	56, 681	113, 362	226, 725	453, 450	906, 900	1813, 800	3627, 600	7255, 200	14510, 400
#	60, 051	120, 102	240, 205	480, 410	960, 820	1921, 640	3843, 280	7680, 560	15375, 120

Progression des longueurs des ondes sonores des tuyaux accordés d'après le Diapason La = 856 Vibrations

	32 p.	16 p.	8 p.	4 p	2 p.	1 p	6 pouc	3 pouc	18 lign
C.	10, 08800	5, 34400	2, 67200	1, 33600	0, 66800	0, 33400	0, 16700	0, 08350	0, 04175
C#	10, 08816	5, 04408	2, 52204	1, 26102	0, 63051	0, 31525	0, 15762	0, 07881	0, 03940
D.	9, 52192	4, 76096	2, 38048	1, 19024	0, 59512	0, 29756	0, 14878	0, 07439	0, 03719
Eb.	8, 98752	4, 49376	2, 24688	1, 12344	0, 56172	0, 28086	0, 14043	0, 07021	0, 03510
E.	8, 48301	4, 24152	2, 12076	1, 06038	0, 53019	0, 26509	0, 13254	0, 06627	0, 03313
F.	8, 00888	4, 00344	2, 00172	1, 00086	0, 50043	0, 25021	0, 12510	0, 06255	0, 03127
F#	7, 55760	3, 77880	1, 88940	0, 94470	0, 47235	0, 23617	0, 11808	0, 05904	0, [illegible]
G.	7, 13341	3, 56672	1, 78336	0, 89168	0, 41584	0, 22292	0, 11146	0, 05573	0, [illegible]
G#	6, 73312	3, 36656	1, 68328	0, 84164	0, 42082	0, 21041	0, 10520	0, 05260	0, [illegible]
A.	6, 35520	3, 17760	1, 58880	0, 79440	0, 39780	0, 19860	0, 09930	0, 04965	0, [illegible]
b.	5, 99848	2, 99924	1, 49962	0, 74981	0, 37490	0, 18745	0, 09372	0, 04686	0, [illegible]
#.	5, 66176	2, 83088	1, 41544	0, 70772	0, 35386	0, 17693	0, 08846	0, 04423	0, 02211

Progression des Nombres de Vibrations par seconde des tuyaux accordés au ton La = 861,080 Vibrations

	32 p.	16 p.	8 p.	4 p.	2 p.	1 p.	6 pouces	3 pouces	18 lignes
C.	32,000.	64,000.	128,000.	256,000.	512,000.	1024,000.	2048,000.	4096,000.	8192,000.
C#	33,902.	67,805.	135,610.	271,220.	542,440.	1084,880.	2169,760.	4339,520.	8679,040.
D.	35,919.	71,837.	143,675.	287,350.	574,700.	1149,400.	2298,800.	4597,600.	9195,200.
E♭.	38,055.	76,110.	152,220.	304,440.	608,880.	1217,760.	2435,520.	4871,040.	9742,080.
E.	40,317.	80,635.	161,270.	322,540.	645,080.	1290,160.	2580,320.	5160,640.	10321,280.
F.	42,715.	85,430.	170,860.	341,720.	683,440.	1366,880.	2733,760.	5467,520.	10935,040.
F#	45,255.	90,510.	181,020.	362,040.	724,080.	1448,160.	2896,320.	5792,640.	11585,280.
G.	47,946.	95,892.	191,785.	383,570.	767,140.	1534,280.	3068,560.	6137,120.	12274,240.
G#	50,796.	101,592.	203,185.	406,370.	812,740.	1625,480.	3250,960.	6501,920.	13003,840.
A.	53,817.	107,635.	215,270.	430,540.	861,080.	1722,160.	3444,320.	6888,640.	13777,280.
b.	57,017.	114,035.	228,070.	456,140.	912,280.	1824,560.	3649,120.	7298,240.	14596,480.
#	60,407.	120,815.	241,630.	483,260.	966,520.	1933,040.	3866,080.	7732,160.	15464,320.

Progression des longueurs des ondes sonores des tuyaux accordés d'après le Diapason La = 861,080

	32 p.	16 p.	8 p.	4 p.	2 p.	1 p.	6 pouces	3 pouces	18 lignes
C.	10m624.	5m312.	2m656.	1m3281.	0m6641.	0m3320.	0m1660.	0m0830.	0m0415.
C#	10m029.	5m014.	2m507.	1m2536.	0m6268.	0m3134.	0m1567.	0m0783.	0m0391.
D.	9m466.	4m733.	2m366.	1m1832.	0m5916.	0m2958.	0m1479.	0m0739.	0m0369.
E♭.	8m934.	4m467.	2m334.	1m1168.	0m5584.	0m2792.	0m1396.	0m0698.	0m0349.
E	8m433.	4m216.	2m108.	1m0541.	0m5270.	0m2635.	0m1317.	0m0658.	0m0329.
F	7m960.	3m980.	1m990.	0m9950.	0m4975.	0m2487.	0m1243.	0m0621.	0m0310.
F#	7m513.	3m756.	1m878.	0m9391.	0m4695.	0m2347.	0m1173.	0m0586.	0m0293.
G.	7m091.	3m546.	1m773.	0m8864.	0m4432.	0m2216.	0m1108.	0m0554.	0m0277.
G#	6m693.	3m347.	1m673.	0m8367.	0m4183.	0m2091.	0m1045.	0m0522.	0m0261.
A.	6m318.	3m159.	1m577.	0m7897.	0m3948.	0m1974.	0m0987.	0m0493.	0m0246.
b.	5m962.	2m982.	1m491.	0m7454.	0m3727.	0m1863.	0m0931.	0m0465.	0m0232.
#	5m628.	2m814.	1m407.	0m7035.	0m3517.	0m1758.	0m0879.	0m0439.	0m0219.

Progression des Nombres de Vibrations par seconde des tuyaux accordés au ton La = 864 Vibrations.

	32 p.	16 p.	8 p.	4 p.	2 p.	1 p.	6 pouces	3 pouces	18 lignes
C.	[illegible]	64,217	128,435	[illegible]	[illegible]	1027,480	2054,960	4109,920	[illegible]
C♯	[illegible]	[illegible]	136,072	[illegible]	[illegible]	1088,580	2177,160	4354,320	[illegible]
D.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1153,300	[illegible]	4613,200	[illegible]
E♭.	38,185	[illegible]	152,755	305,470	[illegible]	1221,880	[illegible]	4887,520	[illegible]
E.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	323,435	[illegible]	1294,540	2589,080	5178,160	10356,320
F.	[illegible]	[illegible]	171,140	[illegible]	[illegible]	1371,520	2743,040	5486,080	[illegible]
F♯	[illegible]	[illegible]	181,635	[illegible]	726,540	1453,080	2906,160	5812,320	[illegible]
G.	[illegible]	96,217	[illegible]	[illegible]	769,740	1539,480	3078,960	6157,920	12315,840
G♯.	[illegible]	101,938	[illegible]	407,755	815,510	[illegible]	[illegible]	6524,080	[illegible]
A.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	864,000	1728,000	3456,000	6912,000	[illegible]
b.	57,211	[illegible]	[illegible]	[illegible]	915,380	1830,760	3661,520	[illegible]	14646,080
♯.	60,612	[illegible]	[illegible]	[illegible]	969,300	1939,600	3879,200	7758,400	15516,800

Progression des Longueurs des ondes sonores des tuyaux accordés d'après le Diapason La = 864 Vibrations.

	32 p.	16 p.	8 p.	4 p.	2 p.	1 p.	6 pouces	3 pouces	18 lignes
C	10,m58848	5,m29424	2,m64712	1,m32356	0,m66178	0,m33089	0,m16544	0,m08272	0,m04136
C♯	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0,07808	[illegible]
D.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0,07369	[illegible]
E♭.	8,90384	4,45192	2,22596	1,11298	0,55649	0,27824	0,13912	0,06956	[illegible]
E.	8,40416	[illegible]	2,10104	1,05052	0,52526	0,26263	0,13131	0,06565	[illegible]
F.	7,93248	3,96624	1,98312	0,99156	0,49578	0,24789	0,12394	0,06197	[illegible]
F♯	[illegible]	3,74360	1,87180	0,93590	0,46795	0,23397	0,11698	0,05849	[illegible]
G.	7,06704	3,53352	1,76676	0,88338	0,44169	0,22084	0,11042	0,05521	[illegible]
G♯.	6,67040	[illegible]	1,66760	0,83380	0,41690	[illegible]	0,10422	0,05211	[illegible]
A.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
b.	[illegible]	2,97132	1,48566	0,74283	0,37141	0,18570	0,09285	0,04642	[illegible]
♯.	[illegible]	2,80456	1,40228	0,70114	0,35057	0,17528	0,08764	[illegible]	[illegible]

9°)

Progression des Nombres de Vibrations pour série des tuyaux accordés au ton La = 870 Vibrations.

	32 p.	16 p.	8 p.	4 p.	2 p.	1 p.	6 pouces	3 pouces	18 lignes
C.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	517, 30[illegible]	1034, 6[illegible]	2069, 2[illegible]	[illegible]	[illegible]
C♯	[illegible]	68, 508	137, 016	274, 032	548, 064	1096, 128	2192, 256	4384, 512	[illegible]
D.	36, 291	72, 582	145, 164	[illegible]	580, 656	1161, 312	2322, 624	4645, 248	9290 496
E♭.	[illegible]	76, [illegible]	153, 796	307, 59[illegible]	615, 184	1230, 368	2460, 736	[illegible]	9842, 944
E.	40, [illegible]	[illegible]	162, 9[illegible]	[illegible]	651, 760	1303, 520	2607, 040	5214, [illegible]	10428, 160
F.	43, 157	86, 315	172, 630	345, 260	690, 520	1381, 040	2762, 080	5524, 160	11048, 320
F♯	45, [illegible]	91, 448	182, 896	365, 792	731, 584	1463, 168	2926, 336	5852, 672	11705, [illegible]
G.	48, [illegible]	96, 885	193, 770	387, 540	775, 080	1550, 160	3100, 320	6200, 640	12401, 280
G♯.	51, 325	102, 650	205, 300	410, 600	821, 200	1642, 400	3284, 800	6569, 600	13139, 200
A.	54, 375	108, 750	217, 500	435, 000	870, 000	1740, 000	3480, 000	6960, 000	13920, 000
b.	57, 608	115, 216	230, 432	460, 864	921, 728	1843, 456	3686, 912	7373, 824	14747, 648
B♮	61, 034	122, 068	244, 136	488, 272	976, 544	1953, 088	3906 176	7812, 352	15624, 704

Progression des longueurs des ondes sonores des tuyaux accordés d'après le Diapason La = 870 Vibrations.

	32 p.	16 p.	8 p.	4 p.	2 p.	1 p.	6 pouces	3 pouces	18 lignes
C.	10,mil [illegible]	5,m 25[illegible]	2,m [illegible]	1,m 3147	0,m 6572	0,m 3[illegible]	0,m 1643	0,m 0821	0,m 0410
C♯.	[illegible]	4, 9639	2, 4810	1. 2400	0, 6204	0, 3[illegible]	0, 1551	0, 0775	[illegible]
D.	9, 3680	4, 6843	2, 3421	1, 1710	0, 5855	0, [illegible]	0, 1463	0, 0731	[illegible]
E♭.	[illegible] 128	4, 4211	2, 2107	1, 1053	0, 5526	[illegible]	0, 1381	[illegible]	[illegible]
E.	[illegible]	4, 1733	2, 0866	1, 0433	0, 5216	0, 2608	0, 1304	0, 0652	0, 0326
F.	[illegible]	3. 9390	1, 9695	0, 9847	0, 4923	0, 2461	0, 1230	0, 0615	0, 0307
F♯	7. [illegible]358	3, 7179	1, 85[illegible]	0, 9294	0, 4647	0, 2323	0, 1161	0, 0580	0, 0290
G.	7, [illegible]	3, 5093	1, 7546	0, 8773	0, 4386	0, 2193	0, 1096	0, 0548	0, 0274
G♯.	6, 6[illegible]	3. 3125	1, 6567	0, 8280	0, 4140	0, 2070	0, 1035	0, 0517	0, 0258
A.	6, 2528	3. 1264	1. 5632	0, 7816	0, 3908	0, 1954	0, 0977	0, 0488	0, 0244
b.	5, 9018	2, 9509	1. 4754	0, 7377	0, 3688	0, 1844	0, 0922	0, 0461	0, 0230
B♮.	5 5706	2, 7853	1, 3926	0, 6963	0, 3481	0, 1740	0, 0870	0, 0435	0, 0217

Progression des Nombres de Vibrations

[illegible] des Tuyaux [illegible] 872 vibrations

	32 p	16 p	8 p	4 p	2 p	1 p	[illegible]	[illegible]	1[illegible]
C	[illegible]	[illegible]	[illegible]	256,[illegible]	512,400	1036,[illegible]	2072,[illegible]	4147,[illegible]	[illegible]
C=	[illegible],332	[illegible]	137,[illegible]	274,[illegible]	548,520	1098,[illegible]	2197,[illegible]	4394,[illegible]	[illegible]
D	36,[illegible]	72,[illegible]	145,[illegible]	290,99[illegible]	581,99[illegible]	1163,[illegible]	2327,960	4655,920	9311,840
E'	38,557	[illegible]	154,15[illegible]	308,300	616,600	1233.200	2466,400	4932,800	9865,600
E	40,[illegible]	81,[illegible]	163,315	326,630	653,260	1306,520	2613,040	5226,080	10452,160
F	[illegible],251	[illegible],515	173,[illegible]	346,[illegible]55	692,110	1384,220	[illegible]	5536,880	1107[illegible],760
F=	[illegible]	[illegible],157	183,31[illegible]	366,[illegible]	733,[illegible]	1466,520	2933,[illegible]	5866,[illegible]	11732,160
G	[illegible]	[illegible]	194,215	388,430	77[illegible]	1553,720	3107,440	6214,[illegible]	12429,760
G=	[illegible],141	102,882	205,76[illegible]	411,530	823,[illegible]	1646,120	3292,240	6584,480	13168,960
A	54,500	109,000	218,000	436,000	872,000	1744,000	3488,000	6976,000	13952,000
[illegible]	57,[illegible]	115,[illegible]	230,915	461,830	923,[illegible]	184[illegible]	369[illegible]	7390,880	14781,760
=	61,[illegible]	122,347	244,[illegible]	[illegible]	[illegible]	1957,560	3915,120	7830,[illegible]	[illegible]

Progression des Longueurs des Ondes Sonores

des Tuyaux accordés d'après le diapason ci-dessus = 872 v.

	32 p	16	8	4	2	1	[illegible]	[illegible]	18[illegible]
C	10,[illegible]	5,[illegible]	2,64296	1,31148	0,[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]
C=	[illegible]	[illegible]	2,[illegible]7576	1,23[illegible]	0,61[illegible]94	0,30947	0,15473	0,[illegible]	0,[illegible]
D	[illegible]	[illegible]	2,33[illegible]	1,16840	0,58420	0,29210	0,14605	0,07302	0,03651
E'	[illegible]	4,[illegible]	2,20[illegible]	1,10282	0,55141	0,27570	0,13785	0,[illegible]	0,[illegible]
E	[illegible]	4,16[illegible]	2,[illegible]	1,04094	0,52047	0,26023	0,13011	0,[illegible]	0,[illegible]
F	[illegible]	[illegible]	1,96500	0,98250	0,49125	0,24562	0,12281	0,06140	0,[illegible]
F=	[illegible]	[illegible]	1,81252	0,90626	0,45313	0,22656	0,11328	0,05664	0,[illegible]
G	[illegible]	[illegible]	1,75[illegible]	0,87[illegible]	0,43[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]
G=	[illegible]	3,3017[illegible]	1,65[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]
A	[illegible]	3,11[illegible]	1,55[illegible]	0,[illegible]	0,38[illegible]	0,19[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1,[illegible]	0,73605	0,36802	0,18401	0,09200	0,04600	0,[illegible]
=	[illegible]	[illegible]	1,[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]	0,17368	0,0868[illegible]	0,[illegible]	0,[illegible]

Progression des Nombres de Vibrations

[illegible] des tuyaux accordés au ton La 880 vibrations

	32	16	8	4	2	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
C	[illegible]	[illegible]	130,812	[illegible]	523,251	1046,502	[illegible]	1180,007	[illegible]
C#	[illegible]	[illegible]	138,591	277,183	554,365	1108,730	2217,461	[illegible]	[illegible]
D	36,708	73,416	146,832	293,664	587,329	1174,659	2349,318	4698,636	9397,272
D#	38,890	[illegible]	155,563	311,127	622,254	1244,507	2489,014	4978,031	9956,063
E	41,203	82,407	164,814	329,628	659,255	1318,510	2637,020	5274,041	10548,081
F	43,653	87,307	174,614	349,228	698,456	1396,913	2793,826	5587,652	11175,304
F#	46,249	92,499	184,997	369,994	739,988	1479,977	2959,955	5919,910	11839,820
G	48,999	97,999	195,998	391,996	783,992	1567,984	3135,968	6271,936	12543,872
G#	51,913	103,826	207,652	415,305	830,610	1661,220	3322,440	6644,880	13289,760
A	55,000	110,000	220,000	440,000	880,000	1760,000	3520,000	7040,000	14080,000
B	58,270	116,540	233,081	466,162	932,325	1864,650	3729,300	7458,600	14917,200
C	61,735	123,470	246,941	493,882	987,764	1975,528	3951,056	7902,112	15804,224

Progression des Longueurs des Ondes Sonores

des tuyaux accordés d'après le diapason ci-dessus. La 880 vibr.

	32	16	8	4	2	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
C	10,m100	5,m200	2,m600	1,m300	0,m650	0,m325	0,m162	0,m081	0,m040
C#	9,610	4,908	2,454	1,227	0,613	0,307	0,153	0,077	0,038
D	9,110	4,633	2,316	1,158	0,579	0,289	0,144	0,072	0,036
D#	8,596	4,373	2,186	1,093	0,546	0,273	0,136	0,068	0,034
E	8,114	4,127	2,063	1,031	0,516	0,258	0,129	0,064	0,032
F	7,662	3,900	1,948	0,974	0,487	0,243	0,121	0,060	0,030
F#	7,232	3,677	1,838	0,919	0,459	0,229	0,114	0,057	0,028
G	6,826	3,471	1,735	0,867	0,434	0,217	0,108	0,054	0,027
G#	6,442	3,276	1,638	0,819	0,409	0,205	0,102	0,051	0,025
A	6,078	3,094	1,546	0,773	0,387	0,193	0,096	0,048	0,024
B	5,734	2,918	1,459	0,729	0,365	0,182	0,091	0,045	0,022
C	5,410	2,755	1,377	0,688	0,344	0,172	0,086	0,043	0,021

Progression des [illegible] de Vibrations
[illegible] ton LA 888 vibrations.

	32	16	8	4	2	1	½	¼	18
C	33,000	[illegible],000	13[illegible],000	2[illegible],000	5[illegible],000	1056,000	2112,000	[illegible]	[illegible],000
C=	[illegible]	[illegible]	13[illegible]	[illegible]	559,392	1118,784	2237,568	4475,136	[illegible]
D	37,041	74,082	14[illegible]	2[illegible],328	592,656	1185,312	2370,624	[illegible]41,247	[illegible]
E	3[illegible],244	78,488	15[illegible],976	313,952	627,904	1255,808	2511 616	5023,232	10046,464
E	41,577	83,154	166,308	332,616	665,232	1330,464	2660,928	5321,856	10643,712
F	44,050	88,100	176,200	352,400	704,800	1409,600	2819,200	5638,400	[illegible]
F=	46,669	93,338	186,676	373,352	746,704	1493,408	2986,816	5973,632	[illegible]
G	4[illegible]	98,888	197,776	395,552	791,104	1582,208	3164,416	[illegible],832	1265[illegible]
G=	5[illegible]	104,768	209,536	419,072	838,144	1676,288	3352,576	6705,152	13410,304
A	55,500	111,000	222,000	444,000	888,000	1776,000	3552,000	7104,000	14208,000
[illegible]	58,800	117,600	235,200	470,400	940,800	1881,600	3763,200	7526,400	15052,800
=	62,295	124,590	249,180	498,360	996,720	[illegible]	3986,880	7973,760	15947,520

Progression des Longueurs des Ondes Sonores
des tuyaux accordés d'après le diapason ci-dessus 888

	32	16	8	4	2	1	½	¼	18
C	10,'''[illegible]	5,'''1515	2,'''7757	1,'''[illegible]	0,'''6439	0,'''3619	0,'''1104	0,'''0[illegible]	0,'''0[illegible]
C=	[illegible],7247	4,8623	2,4311	1,2155	0,6077	[illegible],3032	0,1519	0,0[illegible]	0,[illegible]
D	9,1790	4,[illegible]	2,[illegible]	1,1473	0,5736	0,2[illegible]	[illegible],1431	[illegible]	0,0[illegible]
E	8,6632	[illegible],3316	[illegible],1659	1,0829	[illegible],5414	[illegible],2707	0,1353	0,0676	0,[illegible]
E	8,1775	[illegible],0887	2,0443	1,0221	0,5110	[illegible],2555	[illegible],1277	[illegible]	[illegible]
F	7,7[illegible]	3,[illegible]	1,[illegible]	0,9042	,4824	,[illegible]	0,1200	[illegible]	0,0[illegible]
F=	[illegible],2855	[illegible],6426	1,8213	[illegible],9106	[illegible],4553	,2276	[illegible],1138	[illegible],0569	[illegible]
G	[illegible]	3,4382	1,7191	[illegible],8595	[illegible],4297	[illegible],2148	,1074	[illegible]	[illegible]
G=	[illegible]	3,[illegible]	1,[illegible]	[illegible],8113	[illegible],4056	[illegible]	,1014	[illegible],0507	[illegible]
A	[illegible],1262	[illegible]	1,[illegible]	[illegible],7657	[illegible],38[illegible]	,[illegible]	,0957	[illegible]	,0[illegible]
[illegible]	[illegible]	2,[illegible]	1,4456	0,7[illegible]	[illegible]	,[illegible]	,0903	,[illegible]	[illegible]
=	[illegible]	2,[illegible]	1 3647	0,6823	0,3412	0,[illegible]	[illegible],0853	0,0[illegible]	0,0213

[illegible] Vibrations

[illegible] La 896 [illegible]

	32	16	8	4	2	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
C	[illegible]	66,5[illegible]	133,162	266,385	532,770	1065,540	2131,080	4262,160	8524,320
C=	[illegible]	70,55[illegible]	141,112	282,225	564,450	1128,900	2257,800	4515,600	9031,200
D	[illegible]	74,751	149,502	300,005	598,010	1196,020	2392,040	4784,080	9568,160
E'	[illegible]	79,[illegible]	158,392	316,785	633,570	1267,140	2534,280	5068,560	10137,120
E	41,932	83,[illegible]	167,[illegible]	335,[illegible]	671,240	1342,480	2684,960	5369,920	10739,840
F	44,[illegible]	88,895	177,790	355,580	711,160	1422,320	2844,640	5689,280	11378,560
F=	47,[illegible]	94,[illegible]	188,362	376,725	753,450	1506,900	3013,800	[illegible]	12055,[illegible]
G	[illegible]	99,781	199,562	399,125	798,250	1596,500	3193,000	6386,000	12772,000
G=	52,85[illegible]	105,713	211,427	422,855	845,710	1691,420	3382,840	6765,680	13531,360
A	56,000	112,000	224,000	448,000	896,000	1792,000	3584,000	7168,000	14336,000
[illegible]	59,330	118,660	237,320	474,640	949,280	1898,560	3797,120	7594,240	15188,400
=	62,857	125,715	251,430	502,860	1005,720	2011,441	4022,880	8045,760	16091,5[illegible]

[illegible] Longueurs des [illegible]

[illegible] La 896 [illegible]

	32	16	8	4	2	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
C	10,2[illegible]	5,10536	2,55268	1,27634	0,63817	0,31908	0,15954	0,07977	0,03988
C=	[illegible]	4,81880	2,40940	1,20470	0,60235	0,30117	0,15058	0,07529	0,03764
D	[illegible]	4,54840	2,27420	1,13710	0,56[illegible]55	0,28427	0,14213	0,07106	0,03553
E'	[illegible]	4,29312	2,14656	1,07328	0,53664	0,26832	0,13416	0,06708	0,03354
E	[illegible]	4,05216	2,02608	1,01304	0,50652	0,25326	0,12663	0,06331	[illegible]
F	7,[illegible]	3,82472	1,91236	0,95618	0,47809	0,23904	0,11952	0,05976	[illegible]
F=	7,22016	3,61008	1,80504	0,90252	0,45126	0,22563	0,11281	0,05640	[illegible]
G	6,81488	3,40744	1,70372	0,85186	0,42593	0,21296	0,1[illegible]	[illegible]	[illegible]
G=	6,43232	3,21616	1,60808	0,80404	0,40202	0,20101	0,1005[illegible]	[illegible]	[illegible]
A	6,07136	3,03568	1,51784	0,75895	0,37946	0,18973	0,[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	5,73064	2,86532	1,43266	0,71633	0,35816	0,17908	0,08954	[illegible]	[illegible]
=	5,40896	2,70448	1,35224	0,67612	0,33806	0,16903	0,[illegible]51	[illegible]	[illegible]

Progression des Nombres de Vibrations [illegible] des tuyaux [illegible] LA 898 vibrations

	32	[illegible]	8	4	2	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
C	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	533,950	1067,900	2135,800	4271,600	[illegible]
C=	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	565,700	1131,400	2262,800	[illegible]	9051,2[illegible]
D	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	599,340	1198,680	2397,360	[illegible]	[illegible]
E♭	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	634,980	1269,960	2539,920	5079,840	[illegible]
E	[illegible]	[illegible]	168,[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2690,960	5381,920	[illegible]
F	[illegible]	[illegible]	[illegible]	356,[illegible]	[illegible]	[illegible]	2850,960	5701,920	[illegible]
F=	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	755,130	[illegible]	3020,520	[illegible]	[illegible]
G	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	800,030	[illegible]	3200,120	[illegible]	[illegible]
G=	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	3390,400	[illegible]	[illegible]
A	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
B♭	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	951,400	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
=	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1007,980	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Progression des Longueurs des [illegible] Sonores
des tuyaux accordés [illegible] 898 Vibrat

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	2	1	6 po	3 po	[illegible]
C	10,''' [illegible]	5,''' [illegible]	2,'''54704	1,''' [illegible]	0,''' [illegible]	0,'''31838	0,'''15919	0,''' [illegible]	0,''' [illegible]
C=	0, [illegible]	4, 80816	2, 40408	1, [illegible]	0, [illegible]	0, 30051	0, 15025	0, 07512	0, [illegible]
D	0, [illegible]	4, [illegible]	2, [illegible]	1, [illegible]	0, [illegible]	0, 28364	0, 14182	0, [illegible]	0, [illegible]
E♭	0, [illegible]	4, [illegible]	2, 14180	1, [illegible]	0, [illegible]	0, 26772	0, [illegible]	0, [illegible]	0, [illegible]
E	0, [illegible]	4, [illegible]	2, 02160	1, [illegible]	0, 50540	0, 25270	0, 12635	0, 06317	0, [illegible]
F	7, [illegible]	3, [illegible]	1, 90812	0, 95406	0, 47703	0, 23851	0, 11925	0, 05962	[illegible]
F=	[illegible]	3, [illegible]	1, 80104	0, 90052	0, 45026	0, 22513	0, 11256	[illegible]	[illegible]
G	6, [illegible]	3, [illegible]	1, 69996	0, 84998	0, 42499	0, 21249	0, 10624	[illegible]	[illegible]
G=	[illegible]	3, [illegible]	1, 60452	0, 80226	0, 40113	0, 20056	0, [illegible]	[illegible]	[illegible]
A	6, [illegible]	3, [illegible]	1, 51448	0, 75724	0, [illegible]	0, [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
B♭	5, [illegible]	2, [illegible]	1, 42948	0, 71474	0, 35737	0, 17868	[illegible]	[illegible]	[illegible]
=	[illegible]	2, [illegible]	1, 34924	0, 67462	0, 33731	0, 16865	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Progression du Nombre de Vibrations

par seconde des tuyaux [illegible] 904 vibrations par 1''

	32	16	8	4	2	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
C	33,563	67,1[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
C=	35,563	71,126	[illegible]	[illegible], 745	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
D	37,700	75, [illegible]	151, [illegible]	301, 675	[illegible], 550	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
E♭	39,951	79, [illegible]	[illegible]	319, [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
E	42,326	[illegible], 653	[illegible], 307	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
F	44,844	[illegible]	[illegible], 377	358,755	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
F=	47,510	[illegible]	[illegible]	380, 085	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
G	50, 335	100, 671	201, 342	[illegible]	[illegible]	[illegible]	3221, 480	[illegible]	[illegible]
G=	53, 328	106, 657	213, 315	426, 630	[illegible]	1706, 520	3413, 040	[illegible]	[illegible]
A	56, 500	113, 000	226, 000	452, 000	[illegible]	[illegible], 000	3616, 000	[illegible], 000	[illegible]
[illegible]	59, 860	119, 720	[illegible], 440	478, 880	[illegible]	1915, 520	3831, 040	[illegible]	[illegible]
=	63, 420	126, 840	253, 680	507, 360	[illegible], 720	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Progression des Longueurs des Ondes Sonores

les tuyaux [illegible] d'après le diapason ci-dessus 904 vibrations

	32	16	8	4	2	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
C	10,''' [illegible]	5,''' 06032	2,''' 53016	1,''' [illegible]	[illegible]	0,''' 316[illegible]	0,''' [illegible]813	0,''' [illegible]	[illegible]
C=	[illegible]	[illegible], 77632	[illegible]	1, 19408	0, 59704	0, 29852	[illegible]	[illegible]	[illegible]
D	[illegible]	[illegible], 50824	2, 25412	1, 12706	0, 56353	[illegible], 28176	[illegible]	[illegible]	[illegible]
E♭	[illegible]	[illegible]	2, 12760	1, 06380	0, 53190	[illegible], 26595	[illegible]	[illegible]	[illegible]
E	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1, 00410	0, 50205	0, 25102	[illegible]	[illegible]	[illegible]
F	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0, 94774	0, 47387	0, 23693	0, 11846	[illegible]	[illegible]
F=	[illegible]	[illegible]	1, 78908	0, 89454	0, 44727	0, 22363	[illegible]	[illegible]	[illegible]
G	[illegible]	[illegible]	1, 68868	0, 84434	0, 42217	0, 21108	[illegible]	[illegible]	[illegible]
G=	[illegible]	[illegible]	1, 59392	0, 79696	0, 39848	0, 19924	[illegible], 09962	[illegible]	[illegible]
A	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0, 18805	[illegible], 09402	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0, 71,000	0,35500	[illegible]	[illegible], 08875	[illegible]	[illegible]
=	[illegible]	[illegible]	[illegible]30	[illegible]	[illegible]	[illegible]53	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible] des [illegible] de Vibrations
[illegible] des [illegible] au [illegible] 912 vibrations.

	32	16	8	4	2	1	[illegible]	[illegible]	1[illegible]
C	[illegible]	[illegible]	135,570	271,140	542,280	1084,560	2169,120	[illegible]338,240	8676,480
C #	[illegible]	[illegible]	143,[illegible]	287,[illegible]	57[illegible],[illegible]	1149,040	2298,080	4596,160	9192,320
D	[illegible]	[illegible]	152,[illegible]	304,3[illegible]	608,690	1217,380	2434,760	4869,520	9739,040
E♭	[illegible]	[illegible]	161,[illegible]	322,440	644,880	1289,760	2579,520	5159,040	10318,080
E	12,[illegible]	[illegible]	170,807	341,615	683,230	1366,460	2732,920	5465,840	10931,680
F	[illegible]	[illegible]	180,[illegible]	361,[illegible]	723,860	1447,720	2895,440	5790,880	11581,760
F =	17,[illegible]	[illegible]	191,725	383,450	766,[illegible]	1533,800	3067,600	6135,200	12270,400
G	[illegible]	101,5[illegible]	203,125	406,250	812,[illegible]	1625,000	3250,000	6500,000	13000,0[illegible]
G =	[illegible]	107,[illegible]	215,[illegible]	430,[illegible]	860,810	1721,[illegible]	3443,240	6886,480	13772,900
A	57,[illegible]	114,000	228,000	456,000	912,000	1824,000	3648,000	7296,000	14592,00[illegible]
[illegible]	[illegible]	120,[illegible]	241,560	483,120	966,240	1932,480	3864,960	7729,920	15459,840
=	[illegible]	127,960	255,920	511,840	1023,680	2047,360	4094,720	8189,440	16378,880

Progression des Longueurs des Ondes Sonores
des tuyaux accordés d'après le diapason ci-dessus 912 vibrat.

	32	16	8	4	2	1	[illegible]	3[illegible]	18
C	10,03184	5,01592	2,50796	1,25398	0,62699	0,31349	0,15674	0,07837	0,03918
C =	[illegible]	4,[illegible]	2,36720	1,18360	0,59180	0,29590	0,14795	0,07397	0,03698
D	[illegible]	4,[illegible]	2,23432	1,11716	0,55858	0,27979	0,13989	0,06994	0,03497
E♭	[illegible]	4,2172[illegible]	2,10892	1,05446	0,52723	0,26361	0,13180	0,06590	0,032[illegible]
E	[illegible]	[illegible]	1,99056	0,99528	0,49764	0,24882	0,12441	0,06220	0,0311[illegible]
F	[illegible]	3,757[illegible]	1,878[illegible]	0,93942	0,46971	0,23485	0,11742	0,05871	[illegible]
F =	[illegible]	[illegible]	1,77340	0,88670	0,44335	0,22167	0,11083	0,05541	0,0277[illegible]
G	[illegible]	[illegible]	1,67388	0,83694	0,41847	0,20923	0,10461	0,05230	0,0261[illegible]
G =	[illegible]	[illegible]	1,57992	0,78996	0,39498	0,19749	0,09874	0,0493[illegible]	[illegible]
A	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0,37281	[illegible]	0,09320	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1,40754	0,70377	0,35188	0,17594	0,08797	0,04398	[illegible]
=	[illegible]	[illegible]	1,32854	0,66427	0,33213	0,16606	0,08303	0,04151	[illegible]

Table des nombres de vibrations

du son des Tuyaux accordés au tempérament égal avec le
LA = 914,896 par seconde.

	32 p.	16 p.	8 p.	4 p.	2 p.	1 p.	6 pouces	3 pouces	18 lignes	9 lignes
C.	34.000	68.000	136.000	272.000	544.000	1088.000	2176.000	4352.000	8704.000	17408.000
C#.	36.022	72.044	144.088	288.176	576.352	1152.704	2305.408	4610.816	9221.632	18443.264
D.	38.164	76.328	152.656	305.312	610.624	1221.248	2442.496	4884.992	9769.984	19539.968
E♭.	40.433	80.866	161.732	323.464	646.928	1293.856	2587.712	5175.424	10351.848	20703.696
E.	42.838	85.676	171.352	342.704	685.408	1370.816	2741.632	5483.264	10966.528	21933.056
F.	45.384	90.768	181.536	363.072	726.144	1452.288	2904.576	5809.152	11618.304	23236.608
F#.	48.083	96.166	192.332	384.664	769.328	1538.656	3077.312	6154.624	12309.248	24638.496
G.	50.942	101.884	203.738	407.536	815.072	1630.144	3260.288	6520.576	13041.152	26082.304
G#.	53.972	107.944	215.888	431.776	863.552	1727.104	3454.208	6908.416	13816.832	27633.664
A.	57.181	114.362	228.724	457.448	914.896	1829.792	3659.584	7319.168	14638.336	29276.672
B♭.	60.581	121.162	242.324	484.648	969.296	1938.592	3877.184	7754.368	15508.736	31017.472
B.	64.184	128.368	256.736	513.472	1026.944	2053.888	4107.776	8215.552	16431.104	32862.208

Longueurs des ondes sonores

correspondantes aux nombres de vibrations de la table ci-dessus

	32 p.	16 p.	8 p.	4 p.	2 p.	1 p.	6 pouces	3 pouces	18 lignes	9 lignes
C.	10.0000	5.0000	2.5000	1.2500	0.6250	0.3125	0.1563	0.0781	0.0391	0.0195
C#.	9.4388	4.7194	2.3597	1.1799	0.5899	0.2949	0.1474	0.0737	0.0368	0.0184
D.	8.9090	4.4545	2.2273	1.1136	0.5568	0.2784	0.1392	0.0696	0.0348	0.0174
E♭.	8.4090	4.2045	2.1022	1.0511	0.5255	0.2627	0.1313	0.0656	0.0328	0.0164
E.	7.9370	3.9685	1.9842	0.9921	0.4961	0.2480	0.1240	0.0620	0.0310	0.0155
F.	7.4916	3.7458	1.8729	0.9364	0.4682	0.2341	0.1170	0.0585	0.0292	0.0146
F#.	7.0711	3.5355	1.7677	0.8839	0.4419	0.2209	0.1104	0.0552	0.0276	0.0138
G.	6.6742	3.3371	1.6685	0.8343	0.4171	0.2085	0.1043	0.0521	0.0260	0.0130
G#.	6.2996	3.1498	1.5749	0.7875	0.3937	0.1968	0.0984	0.0492	0.0246	0.0123
A.	5.9460	2.9730	1.4865	0.7433	0.3716	0.1858	0.0929	0.0464	0.0232	0.0116
B♭.	5.6123	2.8061	1.4030	0.7015	0.3507	0.1753	0.0876	0.0438	[illegible]	[illegible]
B.	5.2973	2.6486	1.3243	0.6622	0.3311	0.1655	0.0827	0.0413	[illegible]	[illegible]

Progression des Vibrations [illegible]
[illegible] par seconde des tuyaux accordés sur le La 920 [illegible]

	32	16	8	4	2	1p	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Ut	34,190	68,380	136,760	273,520	547,040	1094,080	2188,160	4376,320	8752,640
Ut =	36,22	72,445	144,890	289,780	579,560	1159,120	2318,240	4636,480	9272,960
Ré	38,375	76,755	153,507	307,015	614,030	1228,060	2456,120	4912,240	9824,480
Ré =	40,657	81,317	162,635	325,270	650,540	1301,080	2602,160	5204,320	10408,640
Mi	43,076	86,152	172,305	344,610	689,220	1378,440	2756,880	5513,760	11027,520
Fa	45,638	91,276	182,552	365,105	730,210	1460,420	2920,840	5841,680	11683,360
Fa =	48,351	96,703	193,407	386,815	773,630	1547,260	3094,520	6189,040	12378,080
Sol	51,226	102,453	204,907	409,815	819,630	1639,260	3278,520	6557,040	13114,080
Sol =	54,272	108,545	217,090	434,180	868,360	1736,720	3473,440	6946,880	13893,760
La	57,500	115,000	230,000	460,000	920,000	1840,000	3680,000	7360,000	14720,000
[illegible]	60,918	121,837	243,675	487,350	974,700	1949,400	3898,800	7797,600	15595,200
=	64,541	129,082	258,165	516,330	1032,660	2065,320	4130,640	8261,280	16522,560

Progression des Longueurs des Ondes Sonores
[illegible] les tuyaux accordés d'après le diapason ci-dessus 920 vibrat.

	32	16	8	4	2	1p	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Ut	9m,94464	4m,97232	2m,48616	1m,24308	0m,62154	0m,31077	0m,15538	0m,07769	0m,03884
Ut =	9,38656	4,69328	2,34664	1,17332	0,58666	0,29333	0,14666	0,07333	0,03666
Ré	8,85967	4,42984	2,21492	1,10746	0,55373	0,27686	0,13843	0,06921	0,03460
Ré =	8,36240	4,18120	2,09060	1,04530	0,52265	0,26132	0,13066	0,06533	0,03266
Mi	7,89312	3,94656	1,97328	0,98664	0,49332	0,24666	0,12333	0,06166	0,03083
Fa	7,45008	3,72504	1,86252	0,93126	0,46563	0,23286	0,11643	0,05821	0,02910
Fa =	7,03200	3,51600	1,75800	0,87900	0,43950	0,21975	0,10987	0,05493	0,02746
Sol	6,63728	3,31864	1,65932	0,82966	0,41483	0,20741	0,10370	0,05185	0,02592
Sol =	6,26480	3,13240	1,56620	0,78310	0,39155	0,19577	0,09788	0,04894	0,02447
La	5,91312	2,95656	1,47828	0,73914	0,36957	0,18478	0,09239	0,04619	0,02309
[illegible]	5,58128	2,79064	1,39532	0,69766	0,34883	0,17441	0,08720	0,04360	0,02180
=	5,26800	2,63400	1,31700	0,65850	0,32925	0,16462	0,08231	0,04115	0,02057

Prix détaillé d'un jeu de Prestant de 4 pieds.

Designation des tuyaux	Nombre des tuyaux	Prix de chaque tuyaux	Total	Prix de chaque octave.
C 4p C# D	3	2f, 00	[illegible]	19f, 50.
E♭ E F	3	1f, 75	[illegible]	
F# G G#	3	1f, 50	[illegible]	
A ♭ #	3	1f, 25	3f, 75	
C 2p C# D	3	1f, 00	3f, 00	10f, 35.
E♭ E F	3	0f, 90	2f, 70	
F# G G#	3	0f, 80	2f, 40	
A ♭ #	3	0f, 75	[illegible]	
C 1T C# D	3	0f, 70	2f, 10	7f, 50.
E♭ E F	3	0f, 65	1f, 95	
F# G G#	3	0f, 60	1f, 80	
A ♭ #	3	0f, 55	1f, 65	
C 6pe C# D	3	0f, 50	1f, 50	5f, 40.
E♭ E F	3	0f, 47	1f, 41	
F# G G#	3	0f, 43	1f, 29	
A ♭ #	3	0f, 40	1f, 20	
C C# D E♭ E F.	6	0f, 37½	2f, 25	2f, 25.
			45f, 00	45f, 00.

Prix du jeu de Prestant 4p.
d'après le tableaux ci dessus

1 Prestant 4 pieds	54 notes	—	45f, 00
1 Dessus de Prestant	48 notes	—	33f, 75
1 id. " id.	42 notes	—	25f, 50
1 id. " id	37 nostes	—	20f, 70
1 id. " id	36 notes	—	19f, 80
1 id. " id.	30 notes	—	15f, 15
1 id. " id	24 notes	—	11f, 10
1 id. " id	18 notes	—	7f, 65
1 id. " id	12 notes	—	5f, 75
1 id. " id	6 notes	—	2f, 25

Observation.

En ôtant la première octave de la basse et en ajoutant une octave dans les dessus à raison de 4f, 50 on a aussi le prix de la Doublette.

Suivant ce même tableau, on peut facilement et avec justesse établir le prix d'un plein-jeu.

Longueur des tuyaux du bourdon 32p.

d'après le diapason BcB (La = 870 vib. par 1")

Désignation des Notes	Longueur	Profondeur des tuyaux ou largeur des Planches	Hauteur des Blocs	Longueur du ton	⅓ de la profondeur du tuyau à ajouter à la longu.	Longueur totale des tuyaux y compris les blocs.
C 32	4,258	0m 360	0m 200	4m 658	0m 072	4m 930
C#	4,364	0m 360	0, 200	4, 364	0, 072	4, 636
D	4,064	0, 333	0, 200	4, 129	0, 067	4, 396
E♭	4,421	0, 333	0, 200	3, 866	0, 067	4, 133
E	4,165	0, 305	0, 200	3, 665	0, 061	3, 926
F	3,909	0, 305	0, 200	3, 431	0, 061	3, 692
F#	3,718	0, 280	0, 200	3, 252	0, 056	3, 508
G	3,509	0, 280	0, 200	3, 043	0, 056	3, 299
G#	3,312	0, 259	0, 200	3, 880	0, 052	3, 132
A	3,126	0, 259	0, 200	2, 694	0, 052	2, 946
B♭	2,950	0, 239	0, 200	2, 552	0, 048	2, 800
B	2,785	0, 239	0, 200	2, 387	0, 048	2, 635
C 16	2,629	0, 220	0, 200	2, 260	0, 044	2, 504
C#	2,482	0, 220	0, 200	2, 112	0, 044	2, 356
D	2,342	0, 203	0, 200	2, 004	0, 041	2, 245
E♭	2,211	0, 203	0, 200	1, 873	0, 041	2, 114
E	2,087	0, 187	0, 187	1, 775	0, 038	2, 000
F	1,970	0, 187	0, 187	1, 658	0, 038	1, 883
F#	1,859	0, 172	0, 172	1, 572	0, 035	1, 779
G	1,755	0, 172	0, 172	1, 468	0, 035	1, 675
G#	1,656	0, 159	0, 159	1, 391	0, 032	1, 582
A	1,565	0, 159	0, 159	1, 298	0, 032	1, 489
B♭	1,475	0, 147	0, 147	1, 230	0, 030	1, 407
B	1,390	0, 147	0, 147	1, 148	0, 030	1, 325
C 8	1,315	0, 135	0, 135	1, 090	0, 027	1, 252
C#	1,241	0, 135	0, 135	1, 016	0, 027	1, 178
D	1,171	0, 125	0, 125	0, 963	0, 025	1, 113
E♭	1,105	0, 125	0, 125	0, 897	0, 025	1, 047
E	1,045	0, 115	0, 115	0, 831	0, 023	0, 979
F	0,988	0, 115	0, 115	0, 793	0, 023	0, 931

Longueur des tuyaux de flûte en bois

y compris les blocs d'après le diapason LA = 870r

Diapason AA.			Diapason CC.		Diapason DD.		Diapason MO.		
Désignation des Notes	Profondeur du tuyau ou largeur des Planches	Longueur du tuyau	Profondeur du tuyau ou largeur des Planches	Longueur du tuyau	Profondeur du tuyau ou largeur des Planches	Longueur du tuyau	Désignation des Notes	Profondeur du tuyau ou largeur des Planches	Longueur du tuyau
C 16	0m 300	5m 058 × 4m 958	0,275	5m 075 × 5m 000	0,253	5m 090 × 5m 027	C 8	0,200	2,496
C#	0,300	4,764 × 4,664	0,275	4,781 × 4,706	0,252	4,797 × 4,744	C#	0,200	2,349
D	0,275	4,501 × 4,425	0,255	4,515 × 4,462	0,232	4,529 × 4,477	D	0,184	2,219
E♭	0,275	4,238 × 4,153	0,255	4,252 × 4,199	0,232	4,266 × 4,234	E♭	0,184	2,088
E	0,255	4,004 × 3,951	0,232	4,018 × 3,992	0,213	4,031 × 4,018	E	0,169	1,974
F	0,255	3,770 × 3,777	0,232	3,784 × 3,752	0,213	3,797 × 3,784	F	0,169	1,857
F#	0,232	3,563 × 3,531	0,213	3,576 × 3,580	0,195	3,588	F#	0,155	1,756
G	0,232	3,354 × 3,322	0,213	3,367 × 3,354	0,195	3,379	G	0,155	1,652
G#	0,213	3,170 × 3,157	0,195	3,182	0,1795	3,192	G#	0,142	1,561
A	0,213	2,984 × 2,971	0,195	2,996	0,1795	3,006	A	0,142	1,468
♭	0,195	2,820	0,1795	2,830	0,1650	2,840	♭	0,1305	1,388
♯	0,195	2,655	0,1795	2,665	0,1650	2,675	♯	0,1305	1,306
C 8	0,1795	2,509	0,1650	2,519	0,1505	2,529	C 4	0,120	1,235
C#	0,1795	2,362	0,1650	2,372	0,1505	2,382	C#	0,120	1,161
D	0,165	2,232	0,1505	2,242	0,1385	2,250	D	0,110	1,098
E♭	0,165	2,101	0,1505	2,111	0,1385	2,119	E♭	0,110	1,032
E	0,1505	1,987	0,1385	1,994	0,1270	2,002	E	0,105	0,970
F	0,1505	1,870	0,1385	1,877	0,1270	1,885	F	0,105	0,912
F#	0,1385	1,766	0,1270	1,774	0,1165	1,781	F#	0,092	0,868
G	0,1385	1,662	0,1270	1,670	0,1165	1,677	G	0,092	0,816
G#	0,1270	1,571	0,1165	1,578	0,1065	1,585	G#	0,845	0,772
A	0,1270	1,478	0,1165	1,485	0,1065	1,492	A	0,845	0,726
♭	0,1165	1,397	0,1065	1,404	0,098	1,410	♭	0,775	0,686
♯	0,1165	1,315	0,1065	1,322	0,098	1,326	♯	0,775	0,644
C 4	0,1065	1,244	[illegible]	1,250	[illegible]	1,255	C 2	[illegible]	0,610
C#	0,1065	1,170	0,098	1,176	0,090	1,181	C#	0,710	0,575
D	0,980	1,106	0,090	1,111	0,082	1,116	D	0,650	0,545
E♭	0,980	1,040	0,090	1,045	0,082	1,050	E♭	0,650	0,510
E	0,900	0,983	[illegible]	0,988	[illegible]	0,993	E	[illegible]	0,482
F	0,900	0,925	[illegible]	0,930	[illegible]	0,935	F	[illegible]	0,452

Voir aussi la Fol. 343.

Longueur des tuyaux de flûte en bois

y compris les blocs. d'après le Diapason LA = 870 v.

Notes	Diapason F1. Profondeur du tuyau	Diapason F1. Longueur des tuyaux	Diapason F2 Profondeur des tuyaux	Diapason F2 Longueur des tuyaux	Diapason F3 Profondeur des tuyaux	Diapason F3 Longueur des tuyaux	Diapason F4 Profondeur des tuyaux	Diapason F4 Longueur des tuyaux	Diapason F5 Profondeur des tuyaux	Diapason F5 Longueur des tuyaux
C 8	0,150	2m529	[illegible]	2m541	0,115	2m552	[illegible]	2m560	0,0910	2m568
C♯	0,150	2,382	[illegible]	2,394	[illegible]	2,405	[illegible]	2,413	0,0910	2,421
D	[illegible]	2,251	[illegible]	2,261	[illegible]	2,271	[illegible]	2,279	0,0845	2,286
E♭	[illegible]	2,120	0,121	2,130	0,106	2,140	[illegible]	2,148	0,0845	2,155
E	0,126	2,003	0,111	2,013	[illegible]	2,022	[illegible]	2,029	[illegible]	2,035
F	[illegible]	1,886	0,111	1,896	[illegible]	1,905	[illegible]	1,912	[illegible]	1,918
F♯	[illegible]	1,782	0,1025	1,791	0,089	1,799	0,810	1,805	[illegible]	1,811
G	[illegible]	1,678	0,1025	1,687	0,089	1,695	0,810	1,701	[illegible]	1,707
G♯	0,106	1,585	0,935	1,594	0,082	1,601	[illegible]	1,606	0,0660	1,612
A	0,106	1,492	0,935	1,501	0,082	1,508	0,745	1,513	0,0660	1,519
♭	0,097	1,410	0,860	1,418	0,075	1,425	0,685	1,429	0,0610	1,434
♮	[illegible]	1,328	0,860	1,336	0,075	1,343	0,685	1,347	0,0610	1,352
C4	[illegible]	1,255	0,790	1,262	0,685	1,269	0,635	1,273	[illegible]	1,277
C♯	[illegible]	1,181	0,790	1,188	0,685	1,195	0,635	1,199	0,0565	1,203
D	[illegible]	1,116	0,725	1,122	0,630	1,129	0,590	1,132	[illegible]	1,136
E♭	[illegible]	1,050	0,725	1,056	0,630	1,063	0,590	1,066	0,0520	1,070
E	[illegible]	0,993	0,665	0,999	0,570	1,005	0,545	1,007	0,0480	1,011
F	[illegible]	0,935	0,665	0,941	[illegible]	0,947	[illegible]	0,949	[illegible]	0,953
F♯	[illegible]	0,883	0,610	0,888	[illegible]	0,894	[illegible]	0,895	[illegible]	0,900
G	0,685	0,831	0,610	0,836	[illegible]	0,842	[illegible]	0,843	0,0440	0,848
G♯	[illegible]	0,786	[illegible]	0,791	[illegible]	0,795	[illegible]	0,797	0,0405	0,801
A	[illegible]	0,740	0,555	0,745	[illegible]	0,749	0,465	0,751	0,0405	0,755
♭	[illegible]	0,700	0,510	0,704	0,450	0,708	0,425	0,710	0,0375	0,713
♮	[illegible]	0,658	0,510	0,662	[illegible]	0,666	[illegible]	0,668	0,0375	0,671
C2	[illegible]	0,622	[illegible]	0,626	0,415	0,629	[illegible]	0,631	0,0350	0,634

Nota. — Tous ces tuyaux sont tous plus longs d'une profondeur de tuyau pour recevoir les [illegible]

Observations pour le Chargement des Soufflets.

Paris le 20 Janvier 1855.

Dans une expérience que nous avons faite aujourd'hui sur les soufflets de l'orgue de Carcassonne, nous avons trouvé qu'il faut un poids de $\frac{73}{87}$ de gramme pour chaque centimètre carré de la surface.

Sans charge, ce soufflet donnait une pression de vent qui faisait monter la colonne d'eau du manomètre à $4\frac{1}{2}$ centim. et il fallait un poids de 237 kilogrammes pour que la colonne d'eau monte à la pression voulue de 11 cent.

La surface de ce soufflet était de $4^{\square m}$ 35; et pour arriver à une pression de 11 centimètres dans le manomètre, il manque une pression de 65 millim.

Faisant la multiplication de $4^{\square m}$ 35 avec 65 millim. on obtient 282k 75g. et ce chiffre divisé par $\frac{73}{87}$ donne à peu près 237 kilogramme.

Nous avons fait la même expérience sur le soufflet de grand qui à la même surface de $4^{\square m}$ 35.

Le vent sans charge 42 millimètres dans le manomètre

et pour avoir 4 centimètres de pression de plus nous avons multiplié la surface de 4m□ 35 par 4, et nous avons obtenu : — 174 Kilos.

Cette somme divisée par 73/87

Donnait : 146 Kilos.

Après avoir mis un poids de 146 Kilos sur ce soufflet, nous avons 82 millim dans le manomètre ce qui prouve que ce calcul est assez exact.

Encore un autre moyen pour définir la charge d'un soufflet. Cette manière est peut être préférable à l'autre et se rapporte également avec les largeurs des plis.

On mesure la surface du soufflet ou réservoir en la diminuant de la demi largeur d'un pli tout au tour, et on multiplie cette somme avec autant de centimètres que l'on veut charger le soufflet en plus mais ce poids obtenu de cette manière n'est pas encore exact, et il faudrait l'augmenter en le multipliant avec 1,04.

Supposant que nous voulons savoir le poids nécessaire pour un soufflet égal à celui de l'autre coté pour l'orgue de Carcassonne.

Ce soufflet à 2m 90 de longueur sur 1m 50 de largeur, et les plis ont 20 cent. de largeur. Diminuant tout au tour la moitié d'un pli, ou, ce qui veut dire la même chose, seulement d'une largeur entière d'un pli de la longueur et de la largeur du soufflet il ne reste sur la longueur que 2m70

et sur la largeur que ... 1m 30

ce qui donne 3m 510

de surface. Ce soufflet sans charge tenait également 45 mil. dans le manomètre et il manque 65 mil. pour arriver à 11 centim. de pression. Multipliant la surface 3m 510

Avec 0m 065

On obtient 228, 15 et multipliant cette dernière somme avec 1,04 nous trouverons également 237 k 276 gr.

Composition des plein-jeux harmoniques
(d'ut en fa 54 notes)

N° 1.

Plein-jeu harmonique de 2 à 4 rangs

180 Tuyaux

1er Octave — 2 2/3 — 2

2me id. — 4 — 2 2/3 — 2

3me id. — 5 1/3 — 4 — 2 2/3 — 2

4me id. — 2 2/3 — 2 — 1 1/3 — 1

5me id. — 1 1/3 — 1 — 2/3 — 1/2

Les véritables notes pour chaque octave : sont. —

1ère Octave — 2 2/3 — 2

2me id. — 2 — 1 1/3 — 1

3me id. — 1 1/3 — 1 — 2/3 — 1/2

4me id. — 2/3 — 1/2 — 1/3 — 1/4

5me id. — 1/3 — 1/4 — 1/6 — 1/8

Tableau du nombre des tuyaux nécessaire pour chaque note.

	4'	2'	1'	6"	3"	18'''
C	„	3	4	4	4	2
C♯	„	3	4	4	3 /	1 /
D	„	3	4	4	3 /	1 /
D♯	„	3	4	4	3	1
E	„	3	4	4	3	1
F	„	3	4	4	3	1
F♯	„	3	4	4	2 /	/
G	1	4	4	4	2 /	/
G♯	1	4	4	4	2	
A	1	4	4	4	2	
♭	1	4	4	4	2	
♯	1	4	4	4	2	

N° 2.

Plein-jeu harmonique de 3 à 6 rangs.

252 tuyaux.

1re Octave — 2 2/3 — 2 — 1 1/3

2me id. — 4 — 2 2/3 — 2 — 1 1/3

3me id. — 5 1/3 — 4 — 2 2/3 — 2 — 1 1/3

4me id. — 8 — 5 1/3 — 4 — 2 2/3 — 2 — 1 1/3

5me id. — 4 — 2 2/3 — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3

les véritables notes pour chaque octave sont :

1ère Octave — 2 2/3 — 2 — 1 1/3

2me id. — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3

3me id. — 1 1/3 — 1 — 2/3 — 1/2 — 1/3

4me id. — 1 — 2/3 — 1/2 — 1/3 — 1/4 — 1/6

5me id. — 1/2 — 1/3 — 1/4 — 1/6 — 1/8 — 1/12

Tableau du nombre de tuyaux nécessaire pour chaque note.

	4'	2'	1'	6"	3"	18'''	9'''
C	„	3	6	6	5	3	1
C♯	„	3	6	6	4 /	2 /	/
D	„	3	6	6	4 /	2 /	/
D♯	„	3	6	6	4	2	
E	„	3	6	6	4	2	
F	„	3	6	6	4	2	
F♯	„	3	6	5 /	3 /	1 /	
G	1	5	6	5 /	3 /	1 /	
G♯	1	5	6	5	3	1	
A	1	5	6	5	3	1	
♭	1	5	6	5	3	1	
♯	1	5	6	5	3	1	

140 tuyaux — Prix de façon

(Pour l'échelle d'ut en sol faire [illegible])

omposition des plein-jeux harmoniqües
(d'ut en fa 54 notes)

N° 3.

[Pl]ein-jeu harmonique de 3 à 5 Rangs — 234 tuyaux.

- [1re] Octave — 4 — 2 2/3 — 2
- id. — 5 1/3 — 4 — 2 2/3 — 2
- id. — 8 — 5 1/3 — 4 — 2 2/3 — 2
- id — 4 — 2 2/3 — 2 — 1 1/3 — 1
- id — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3 — 1/2

[Le]s véritables notes pour chaque octave sont:

- [Oc]tave — 4 — 2 2/3 — 2
- id. — 2 2/3 — 2 — 1 1/3 — 1
- id. — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3 — 1/2
- id — 1 — 2/3 — 1/2 — 1/3 — 1/4
- id. — 1/2 — 1/3 — 1/4 — 1/6 — 1/8

[T]ableau du nombre des tuyaux nécessaire pour chaque note.

	4'	2'	1'	6"	3"	18"'
	1	5	5	5	4	2
	1	5	5	5	3,	1,
	1	5	5	5	3,	1,
	1	5	5	5	3	1
	1	5	5	5	3	1
	1	5	5	5	3	1
	1	5	5	4,	2,	
	3	5	5	4,	2,	Prix de façon 160 f.
	3	5	5	4	2	
	3	5	5	4	2	
	3	5	5	4	2	
	3	5	5	4	2	

[p]our 56 notes d'ut au g. faire [2] tuyaux en plus [dans] marge

N° 4.

Plein-jeu harmonique de 3 à 5 Rangs — 234 tuyaux.

- 1re Octave — 2 2/3 — 2 — 1 1/3
- 2me id. — 4 — 2 2/3 — 2 — 1 1/3
- 3me id. — 5 1/3 — 4 — 2 2/3 — 2 — 1 1/3
- 4me id. — 2 2/3 — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3
- 5me id. — 1 1/3 — 1 — 2/3 — 1/2 — 1/3

Les véritables notes pour chaque octave, sont:

- 1re Octave — 2 2/3 — 2 — 1 1/3
- 2me id. — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3
- 3me id. — 1 1/3 — 1 — 2/3 — 1/2 — 1/3
- 4me id. — 2/3 — 1/2 — 1/3 — 1/4 — 1/6
- 5me id. — 1/3 — 1/4 — 1/6 — 1/8 — 1/12

Tableau du nombre des tuyaux nécessaire pour chaque note

	4'	2'	1'	6"	3"	18"'	9"'
C	″	3	5	5	5	3	1
C#	″	3	5	5	4,	2,	Prix de façon 130 francs
D	″	3	5	5	4,	2,	
D#	″	3	5	5	4	2	
E	″	3	5	5	4	2	
F	″	3	5	5	4	2	
F#	″	3	5	5	3,	1,	
G	1	3	5	5	3,	1,	
G#	1	5	5	5	3	1	
A	1	5	5	5	3	1	
♭	1	5	5	5	3	1	
#	1	5	5	5	3	1	

[illegible] N° 3 [illegible] préférer avec [illegible] tuyaux de 8 pieds —

Composition des plein-jeux harmonique

D'ut au fa 54 notes

N° 1.

Plein-jeu harmonique de 2 à 4 rangs

180 Tuyaux

1ère Octave __ 2 2/3 __ 2
2me id. __ 4 __ 2 2/3 __ 2
3me id. __ 5 1/3 __ 4 __ 2 2/3 __ 2
4me id. __ 2 2/3 __ 2 __ 1 1/3 __ 1
5me id. __ 1 1/3 __ 1 __ 2/3 __ 1/2

Les véritables notes pour chaque octave : sont. —

1ère Octave __ 2 2/3 __ 2
2me id. __ 2 __ 1 1/3 __ 1
3me id. __ 1 1/3 __ 1 __ 2/3 __ 1/2
4me id. __ 2/3 __ 1/2 __ 1/3 __ 1/4
5me id. __ 1/3 __ 1/4 __ 1/6 __ 1/8

Tableau du nombre des tuyaux nécessaire pour chaque note.

	4'	2'	1'	6"	3"	18'''
C	"	3	4	4	4	2
C#	"	3	4	4	3 /	1 /
D	"	3	4	4	3 /	1 /
D#	"	3	4	4	3	1
E	"	3	4	4	3	1
F	"	3	4	4	3	1
F#	"	3	4	4	2 /	/
G	1	4	4	4	2 /	/
G#	1	4	4	4	2	
A	1	4	4	4	2	
♭	1	4	4	4	2	
♯	1	4	4	4	2	

N° 2.

Plein-jeu harmonique de 3 à 6 rang

252 tuyaux.

1re Octave _ 2 2/3 _ 2 _ 1 1/3
2me id. _ 4 _ 2 2/3 _ 2 _ 1 1/3
3me id. _ 5 1/3 _ 4 _ 2 2/3 _ 2 _ 1 1/3
4me id. _ 8 _ 5 1/3 _ 4 _ 2 2/3 _ 2
5me id. _ 4 _ 2 2/3 _ 2 _ 1 1/3 _ 1

les véritables notes pour chaque octave

1ère Octave _ 2 2/3 _ 2 _ 1 1/3
2me id. _ 2 _ 1 1/3 _ 1 _ 2/3
3me id. _ 1 1/3 _ 1 _ 2/3 _ 1/2 _ 1/3
4me id. _ 1 _ 2/3 _ 1/2 _ 1/3 _ 1/4 _ 1/6
5me id. _ 1/2 _ 1/3 _ 1/4 _ 1/6 _ 1/8 _ 1/12

Tableau du nombre de tuyau nécessaire pour chaque note.

	4'	2'	1'	6"	3"	18'''
C	"	3	6	6	5	3
C#	"	3	6	6	4 /	2 /
D	"	3	6	6	4 /	2 /
D#	"	3	6	6	4	2
E	"	3	6	6	4	2
F	"	3	6	6	4	2
F#	"	3	6	5 /	3 /	1 /
G	1	5	6	5 /	3 /	1 /
G#	1	5	6	5	3	1
A	1	5	6	5	3	1
♭	1	5	6	5	3	1
♯	1	5	6	5	3	1

Pour 56 notes d'ut au sol faire 1 [illegible]

Composition des plein-jeux harmoniques

(d'ut en fa 54 notes)

N° 3.

Plein-jeu harmonique de 3 à 5 Rangs —

234 tuyaux.

1ère Octave — 4 — 2 2/3 — 2
2ème id. — 5 1/3 — 4 — 2 2/3 — 2
3ème id — 8 — 5 1/3 — 4 — 2 2/3 — 2
4ème id — 4 — 2 2/3 — 2 — 1 1/3 — 1
5ème id — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3 — 1/2

Les véritables notes pour chaque octave sont:

1re Octave — 4 — 2 2/3 — 2
2me id. — 2 2/3 — 2 — 1 1/3 — 1
3me id. — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3 — 1/2
4me id — 1 — 2/3 — 1/2 — 1/3 — 1/4
5me id. — 1/2 — 1/3 — 1/4 — 1/6 — 1/8

Tableau du nombre des tuyaux nécessaire pour chaque note.

	4'	2'	1'	6"	3"	18'''
C	1	5	5	5	4	2
C#	1	5	5	5	3	1
D	1	5	5	5	3	1
D#	1	5	5	5	3	1
E	1	5	5	5	3	1
F	1	5	5	5	3	1
F#	1	5	5	4	2	
G	3	5	5	4	2	
G#	3	5	5	4	2	
A	3	5	5	4	2	
♭	3	5	5	4	2	
#	3	5	5	4	2	

Prix de façon 160 f

Pour 50 notes d'ut en g [illegible]
1 tuyau en plus aux marges

N° 4.

Plein-jeu harmonique de 3 à 5 Rangs

234 tuyaux.

1re Octave — 2 2/3 — 2 — 1 1/3
2me id. — 4 — 2 2/3 — 2 — 1 1/3
3me id. — 5 1/3 — 4 — 2 2/3 — 2 — 1 1/3
4me id. — 2 2/3 — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3
5me id. — 1 1/3 — 1 — 2/3 — 1/2 — 1/3

Les véritables notes pour chaque octave, sont:

1re Octave — 2 2/3 — 2 — 1 1/3
2me id. — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3
3me id. — 1 1/3 — 1 — 2/3 — 1/2 — 1/3
4me id. — 2/3 — 1/2 — 1/3 — 1/4 — 1/6
5me id. — 1/3 — 1/4 — 1/6 — 1/8 — 1/12

Tableau du nombre des tuyaux nécessaire pour chaque note

	4'	2'	1'	6"	3"	18"	9'''
C	"	3	5	5	5	3	1
C#	"	3	5	5	4	2	
D	"	3	5	5	4	2	
D#	"	3	5	5	4	2	
E	"	3	5	5	4	2	
F	"	3	5	5	4	2	
F#	"	3	5	5	3	1	
G	1	3	5	5	3	1	
G#	1	5	5	5	3	1	
A	1	5	5	5	3	1	
♭	1	5	5	5	3	1	
#	1	5	5	5	3	1	

Prix de façon 130 f

[illegible] N° [illegible]

Composition des plein-jeux harmoniques.

d'ut au fa 54 notes

N° 5.

Plein-jeu harmonique de 2 à 5 rangs —
198 tuyaux.

1ère Octave — 2⅔ — 2
2me id. — 4 — 2⅔ — 2
3me id. — 5⅓ — 4 — 2⅔ — 2
4me id. — 8 — 5⅓ — 4 — 2⅔ — 2
5me id. — 4 — 2⅔ — 2 — 1⅓ — 1

Les véritables notes pour chaque octave, sont: —
1ère Octave — 2⅔ — 2
2me id. — 2 — 1⅓ — 1
3me id. — 1⅓ — 1 — ⅔ — ½
4me id — 1 — ⅔ — ½ — ⅓ — ¼
5me id. — ½ — ⅓ — ¼ — ⅙ — ⅛

Tableau du nombre des tuyaux
nécessaire pour chaque notes

	4′	2′	1′	6″	3″	18″
C	"	3	5	5	4	2
C#	"	3	5	5	3 \	1 \
D	"	3	5	5	3 \	1 \
D#	"	3	5	5	3	1
E	"	3	5	5	3	1
F	"	3	5	5	3	1
F#	"	3	5	4 \	2 \	\
G	1	4	5	4 \	2 \	\
G#	1	4	5	4	2	
A	1	4	5	4	2	
♭	1	4	5	4	2	
#	1	4	5	4	2	

N° 6.

Plein-jeu harmonique de 3 à 6 rangs
252 tuyaux

1re Octave — 4 — 2⅔ — 2
2me id. — 5⅓ — 4 — 2⅔ — 2
3me id. — 8 — 5⅓ — 4 — 2⅔ — 2
4me id. 10⅔ — 8 — 5⅓ — 4 — 2⅔ — 2
5me id. — 5⅓ — 4 — 2⅔ — 2 — 1⅓ — 1

les véritables notes pour chaque octave
1re Octave — 4 — 2⅔ — 2
2me id. — 2⅔ — 2 — 1⅓ — 1
3me id. — 2 — 1⅓ — 1 — ⅔ — ½
4me id. — 1⅓ — 1 — ⅔ — ½ — ⅓ — ¼
5me id. — ⅔ — ½ — ¼ — ⅛ — ⅙ — ⅛

Tableau du nombre des tuyaux
nécessaire pour chaque note.

	4′	2′	1′	6″	3″	18″
C	1	5	6	6	4	2
C#	1	5	6	5 \	3 \	1 \
D	1	5	6	5 \	3 \	1 \
D#	1	5	6	5	3	1
E	1	5	6	5	3	1
F	1	5	6	5	3	1
F#	1	5	6	4 \	2 \	\
G	3	6	6	4 \	2 \	\
G#	3	6	6	4	2	
A	3	6	6	4	2	
♭	3	6	6	4	2	
#	3	6	6	4	2	

Pour 56 notes d'ut au sol faire 1 tuyau en plus aux marques \

Composition des plein-jeux harmoniques.

C'est en fa 54 notes.

N° 7.

Plein-jeu harmonique de 2 à 5 rangs

1re Octave — 2 — 1⅓
2me id. — 2⅔ — 2 — 1⅓
3me id. — 4 — 2⅔ — 2 — 1⅓
4me id. — 5⅓ — 4 — 2⅔ — 2 — 1⅓
5me id — 2⅔ — 2 — 1⅓ — 1 — ⅔

en tout 198 tuyaux.

les véritables notes pour chaque octave, sont:

1re Octave — 2 — 1⅓
2me id. — 1⅓ — 1 — ⅔
3me id. — 1 — ⅔ — ½ — ⅓
4me id — ⅔ — ½ — ⅓ — ¼ — ⅙
5me id. — ⅓ — ¼ — ⅙ — ⅛ — ⅛

Tableau du nombre des tuyaux nécessaire pour chaque notes.

	2'	1'	6"	3"	18'''	9'''
C	1	4	5	5	3	1
C♯	1	4	5	4	2	1
D	1	4	5	4	2	1
D♯	1	4	5	4	2	
E	1	4	5	4	2	
F	1	4	5	4	2	
F♯	1	4	5	3	1	
G	3	5	5	3	1	
G♯	3	5	5	3	1	
A	3	5	5	3	1	
♭	3	5	5	3	1	
♮	3	5	5	3	1	

Prix de façon 95 f.

N° 8.

Plein-jeu harmonique d 3 à 6 rangs
252 tuyaux

1ère Octave — 2 — 1⅓ — 1
2me — id. — 2⅔ — 2 — 1⅓ — 1
3me id, — 4 — 2⅔ — 2 — 1⅓ — 1
4me id. — 5⅓ — 4 — 2⅔ — 2 — 1⅓ — 1
5me id — 2⅔ — 2 — 1⅓ — 1 — ⅔ — ½

les véritables notes pour chaque octave, sont:

1ère Octave — 2 — 1⅓ — 1.
2me id. — 1⅓ — 1 — ⅔ — ½
3me id. — 1 — ⅔ — ½ — ⅓ — ¼
4me id. — ⅔ — ½ — ⅓ — ¼ — ⅙ — ⅛
5me id. — ⅓ — ¼ — ⅙ — ⅛ — 1/12 — 1/16

Tableau du nombre des tuyaux nécessaire pour chaque note.

	2'	1'	6"	3"	18'''	9'''
C	1	5	6	6	4	2
C♯	1	5	6	5	3	1
D	1	5	6	5	3	1
D♯	1	5	6	5	3	1
E	1	5	6	5	3	1
F	1	5	6	5	3	1
F♯	1	5	6	4	2	
G	3	6	6	4	2	
G♯	3	6	6	4	2	
A	3	6	6	4	2	
♭	3	6	6	4	2	
♮	3	6	6	4	2	

Prix de façon 120 f.

Pour 56 notes, c'est au sol faire 1 tuyau en plus [illegible]

Prix du Bois de Chêne acheté chez M. Haeffely en 1859.

Gittes. Les pièces de 8 centim. car. se comptaient, suivant la facture de Mr Haeffely, le mètre à 1f 60; il en résulte que 1m □ de ce bois coûte 20f 00
et 1m cube . 250f 00

Colombettes – Les pièces de 7 centim. carré se comptaient, 3m pour 2m à 1f 60; il en résulte que
1m □ de ce bois coûte 15f 23
et 1m cube " – 217f 57

Fentes. Les pièces de 15 centim. de large sur 4c d'épaisseur se comptaient 1f 60 le mètre, il en résulte que
1m □ de ce bois coûte 10f 65
et 1m cube , " 266f 25

Suite.

Tiers fentes. Ou pièces de 10 centim de large sur 4 centim. d'épaisseur se comptaient 3 m pour 2 mètres à 1f 60 il en résulte que :

1m. ☐ de ce bois coûte 10f 65

et 1m ⬚ " " 266f 25.

Fentes 2 pouces Ou pièces de 15 centim. de large sur 5 centim. d'épaisseur se comptaient 1m pour 1m ⅓ à 1f 60; il en résulte que :

1m ☐ de ce bois coûte 14f 25

et 1m cube " " 285f, 00

Demi-planches. Ou pièces de 13 centim. de large sur 27 millim. d'épaisseur se comptaient 2m pour 1m, à raison de 1f 60 il en résulte comme précédemment que :

1m. ☐ de ce bois coûte 6f 15

et 1m. cub " " 227f 55

Madziers. — 18 lignes. — Ou pièces de 20 centim. et au delà de large sur 4 centim. d'épaisseur se comptaient 1m à 24c de large pour 1m 50 à 1f 60 il en résulte que

1m ☐ de ce bois coûte 10f 00

et 1m. cube " " 250f 00

Planches. Ou pièces de 20 centim., et au de là de large sur 27 mill. d'épaisseur se comptaient le mètre à 24 cent. à 1f 60 il en résulte que

1m ☐ de ce bois coûte 6f 65

et 1m. cube " " 246f 00

Madziers 2° Ou pièces de 20 cent. et au delà de large sur 5 cent. d'épais. se comptaient le mètre de 24 cent. de large pour 2m. il résulte que 1m. ☐ de ce bois coûte 13f 35 et 1m cube 267f 00.

Suite

Madriera 3"

Bois de 20 centim. et au de la de large sur 75 mill. d'épaisseur se comptaient 1m pour 3m, ainsi il en résulte que :

1m. ⊡ de ce bois coûte 20f,00 :

et 1m cube. " " 266f,00

Feuilleta.

Bois de 18 cent. de large sur 15 mill. d'épaisseur se comptaient de 2 m sur 22 cent. de large pour un mètre.

ainsi 1m ⊡ de ce bois coûte 3f62

et 1m cube " " 242f,00

Feuilleta 3/4

Ou bois de 18 cent. et plus de large sur 22 mil. d'épaisseur, se comptaient 3 m sur 22 cent. de large pour 2 mètres.

Ainsi 1m ⊡ de ce bois coûte 4f83

et un mètre cube " " 219f55

Prix du bois de chêne de Fontainebleau
acheté chez Mr Latouche en Avril 1858

1er Choix. Ce bois de 3 mètre et plus de longueur sur une largeur de 20 cent. jusqu'à 40, et différentes épaisseurs depuis 55 millim. jusqu'à 11 cent. Ceux triés de la manière suivante : Tous les madriers étaient réduits à l'épaisseur suivante de 27 millim. et contaient 6f le mètre superficiel, ainsi 110 d'épaisseur comptaient : pour 4 épaisseur de 27 millim. : 8 cent. d'épaisseur comptaient pour 3 épaisseur 55 millim. d'épaisseur comptaient pour 2 épaisseur et 110 millim. d'épaisseur comptaient pour 1 épaisseur 1/2 épaisseur. D'après cela le mètre cube coûte 222 Francs

Une poutre merrain acheté chez Mr Josson à Anvers (Belgique) coutait 245 le mètre cube ; réduit à 30 millim. d'épaisseur 7f42, et le mètre superficiel réduit à 27 millim. d'épaisseur 6f62 le mètre superficiel réduit à 20 millim d'épaisseur 4f95 le mètre superficiel réduit à 10 millim d'épaisseur. 2f47 le mètre superficiel. (Le sciage n'est pas compris)

Prix des bois achetés chez Monsieur Josson à Anvers (Belgique.) le 26 Mars 1858.

Les poutres Riga Rouge Couronne coutaient 70f le mètre cube ; mais ce prix augmenté pour frais de transport et d'octroi du ⅓ à peu près soit 93f le mètre cube ou réduit à des épaisseurs de 27 millim = 2f51 le mètre superficiel.

Sapin Memel Blanc. K

Les planches 6/4 ou 4 cent d'épaisseur sur 10/11 ou 27 à 30 centimètres de largeur coutaient 0f87,5 le mètre courant

augmenté d'un tiers par transport etc etc = 29f. soit 1f17 le mètre courant ou 4f10 le mètre superficiel ou réduit à 27 millim d'épaisseur = 2f77c le mètre superficiel ou 102f50 le mètre cube.

Sapin memel blanc couronne.

Les planches 4/4 ou 27 millim d'épaisseur sur 10/11 ou 27 à 30 cent de largeur coutaient 0f46 cent le mètre linéaire ; augmenté de ⅓ pour frais de transport et d'octroi = 18f, soit 74 cent ou pour le mètre superficiel 2f60 ou pour le mètre cube = 96f20

Sapin Riga Blanc.

Les planches de 2 pieds ou 55 millim d'épaisseur sur 10/11 ou 27 à 30 cent coutaient le mètre linéaire 1f12 centimes augmenté du tiers pour transport et octroi = 0f37 soit le mètre linéaire = 1f50 ou pour le mètre superfi-

78

cet réduit à 27 millim = 2f 37 ou pour 1 mètre carré 87f70

Sapin Blanc 1er Choix

Le sapin blanc premier choix chez Mr Trémois coute.
Le Madrier de 8 centim. d'épaisseur sur 22 de largeur
Le mètre superficiel = 6f 75
Le mètre linéaire 1f 55
Réduit à 27 millim. d'épaisseur le mètre superficiel = 2f 28
Et le mètre cube = 84f 37

Bois de Suède, sapin 1re qualité

Ce bois acheté à Söderham et livré à bord du navire par le marchand se vend par douzaine de planches de 3 pouces d'épaisseur, 9 pouces de large sur 14 pieds de longueur (Mesure Anglaise) à raison de 15 Marks Banco (Hambourg) ou 28f 50
3" × 9" × 14' (Mesure Angl.) correspondant à 0m 076 millim. sur 0m 225 sur 4m 25
Ce qui fait 2f 45 pour 1 mètre carré.
Tous les bois en général sont facturés de cette manière.

On peut guère faire venir moins que 60 Standers de Petersbourg ou un chargement de navire qui contient à peu près 100 Standers

Un Stander de St Petersbourg présente 63 planches de 3" sur 9" sur 14' Angl.
= Mesures Françaises 75 millim. sur 22 centim. 5 sur 4 m. 25.

Un stander de Petersbourg = 165 pieds cubiques (Mesure Anglaise)

Un pied cubique Anglais = 0m cub 02831

Ainsi un Stander de Petersbourg ou 165' cubiq. Anglais = 4m cub. 670.

Et les 100 Standers présenteraient un volume de 467 m. cubes.

Suite.

Ordinairement ces bois sont débités comme il suit.

3" × 11" × 14 pieds	=	76 millim.	×	28 centim.	×	4m 26		
3" × 9" × 14 id.	=	76 id.	×	22,8 id.	×	4m 26		
4" × 9" × 14 id	=	10 Centim	×	22,8 id	×	4m 26	à	6m. 10
3" × 7" × 14 id.	=	76 Millim.	×	17,8 id	×	4m 26	à	6m. 10
2½" × 7" × 14 id.	=	63 id.	×	17c,8 "	×	4m 26	à	6m. 10
2" × 7" × 14 id.	=	50 id	×	17c 8 "	×	4m 26	à	6m 10
1½" × 7" × 14 id.	=	38 id.	×	17c 8 "	×	4m 26	à	6m 10
1¼" × 7" × 14 id.	=	32 id	×	17c 8 "	×	4m 26	à	6m 10
1" × 7" × 14 id.	=	25 id	×	17c 8 "	×	4m 26	à	6m 10

On peut faire débiter ces bois selon désir sans augmentation de prix.

Observation. — En chargeant le navire on est souvent obligé de couper quelques planches ; mais on déduit le prix de ces bois coupés de ⅓ du tarif. Ainsi une douzaine de planches facturées comme il est indiqué plus haut, ne se paye que " " 18 f 80 centimes.

Le transport de Söderham jusqu'au Hâvre coûte à peu près 85 f par Standet.

Notes des diapasons pour jeux d'anches

Bombardes pour Pédale.

Progression du $\frac{C}{C5} = 5$

Marques des Diapasons	Numéros des Diapasons	Diamètres des Tuyaux. C 16	F 12	C 8	F 5 1/3	C 4	F 2 2/3	C 2	F 1 1/3	C 1	F 2/3
A	1	23,8	20,2	15,8	13,5	10,6	[illegible]	"	"	"	"
	2	20,8	17,6	13,8	11,7	9,3	07,8	"	"	"	"
	3	18,1	15,3	12,1	10,2	8,1	06,8	"	"	"	"
	4	15,8	13,4	10,[illegible]	9,8	[illegible],1	05,8	"	"	"	"

Bombardes pour les sommiers des claviers à mains.

Progression de $\frac{C}{C5} = 3$

B	1	20,0	17,8	15,2	13,5	11,6	10,[illegible]	08,9	07,9	06,8	06,1
	2	17,5	15,6	13,3	11,9	10,2	09,0	07,7	06,9	05,9	05,5
	3	15,2	13,6	11,5	10,3	08,8	07,9	06,7	06,0	05,1	04,6
*	4	13,3	11,9	10,1	09,0	07,7	06,9	05,9	05,2	04,5	04,0

f à partir de 8 p. trop même taille. Se servir Diapason EE N° 4.

Basson de 8 pour basse de Hautbois ou Cor Anglais.

Progression de $\frac{C}{C5} = 3$

C	1	"	"	08,0	07,1	06,0	05,4	04,6	"	"	"
	2	"	"	07,0	06,3	05,6	04,8	04,0	"	"	"
	3	"	"	06,0	05,3	04,6	04,1	03,5	"	"	"

Trompettes et Clairons harmoniques.

Progression d $\frac{C}{C5} = 2$

D	1	"	"	11,8	11,0	10,0	09,3	08,4	07,8	07,0	06,6
	2	"	"	10,0	09,3	08,4	07,8	07,0	06,6	05,9	05,5
	3	"	"	08,4	07,8	07,0	06,6	05,9	05,5	05,0	04,7
	4	"	"	07,0	06,6	05,9	05,5	05,0	04,7	04,2	03,9
	5	"	"	05,9	05,5	05,0	04,7	04,2	03,9	03,5	03,3

* Pour les trompettes Bombardes 8-16 se servir pour la 1re octave
[illegible] B N° 2. f à partir de la 2e octave Diapason EE N° 4.

Suite.

Trompettes de 8 pieds et Clairons de 4 pieds ordinaires.

Progression de $\frac{C}{C}5 = 2,5$

Marques des diapason	Numéros des Diapasons	Diamètres des tuyaux									
		C 16	F 12	C 8	F 5⅓	C 4	F 2⅔	C 2	F 1⅓	C 1	F ⅔
EE	1	"	"	16,0	11,6	12,8	11,6	10,2	[illegible]	08,0	[illegible]
	2	"		14,5	10,5	11,5	10,5	09,2	[illegible]	07,3	[illegible]
	3	"		13,0	11,9	10,4	09,5	08,2	[illegible]	06,4	[illegible]
	4	"	"	11,5	10,5	09,2	08,5	07,5	[illegible]	05,8	[illegible]
	5	"	"	F 10,3	09,1	08,1	07,5	06,5	[illegible]	05,1	[illegible]

F trop menue taille dans les dessus. À remplacer par Diap: D n° 2.

Prix des Souffleries.

Main-d'œuvre (1875.)

1°. Reservoirs à doubles plis
le mètre superficiel à raison de 50.
2°. Reservoirs à simples plis, " " , 30.
3°. Pompes de 0m 850 et au dessus " , 35.

Reservoirs ayant moins de 2 mètre de surface.

4°. Reservoirs à doubles plis, le m. — à 55.
5°. Reservoirs à simples plis " à 35.
6°. Pompes, moins de 0m 850 de surface " à 40.

L'Adoption du Nouveau Diapason normal LA 870 vib. ... par le Ministre d'État ... du 16 février 1859. — Voir l'annonce dans le Moniteur du 25 février 1859.

Prix détaillé pour la façon des tuyaux de Montre.

Notes	[illegible] des tuyaux	Circonférences des tuyaux	[illegible]	[illegible]
C 32p	[illegible]	1.413	11.	10. ..
C#	[illegible]	1.347	9. [illegible]	10.
D.	[illegible]	1.284	[illegible]	[illegible]
Eb.	[illegible]	1.224	[illegible]	[illegible]
E	371.	1.167.	[illegible]	[illegible]
F	354.	1.112.	[illegible]	[illegible]
F#	337	1.060.	7. [illegible]	[illegible]
G	[illegible]	1.010.	7. 85.	[illegible]
G#	307.	0.963.	[illegible]	[illegible]
A.	[illegible]	. 917.	6. 85.	[illegible]
b.	272.	. 875.	6. 55.	[illegible]
#	265.	. 834.	6. 30	3. ..
C 16.	0. 253.	0. 795.	6. ..	4. ..
C#	241.	. 757.	5. [illegible]	4.
D.	230.	. 722.	5. 55.	3. 50.
Eb.	[illegible]	. 688.	[illegible]	[illegible]
E	209.	. 656.	5. [illegible]	[illegible]
F	199.	. 625.	[illegible]	3. ..
F#	190.	596.	[illegible]	[illegible]
G.	181.	. 568	[illegible]	[illegible]
G#.	[illegible]	. 541.	[illegible]	[illegible]
A.	164.	. 516.	[illegible]	[illegible]
b	[illegible]	. 492.	[illegible]	[illegible]
#.	[illegible]	. 469.	[illegible]	[illegible]
C 8p	[illegible]	0. 447.	[illegible]	[illegible]
C#	[illegible]	. 426.	[illegible]	[illegible]
D.	[illegible]	. 406.	[illegible]	[illegible]

Notes.	[illegible] des tuyaux.	Circonférences des tuyaux.	[illegible]	[illegible]
Eb	[illegible]	0. 387.	3. 30.	1. [illegible]
E	117.	. 369.	3. [illegible]	[illegible]
F	[illegible]	. 351.	[illegible]	1. 75.
F#	[illegible]	. 335.	3. -	1. 50.
G	[illegible]	. 319.	[illegible]	[illegible]
G#	[illegible]	. 304.	[illegible]	[illegible]
A.	[illegible]	. 290.	[illegible]	[illegible]
b.	[illegible]	. 276.	[illegible]	[illegible]
#.	[illegible]	. 264.	[illegible]	1. [illegible]
C 4p	0. [illegible]	0. 251.	[illegible]	1. [illegible]
C#	76.	. 239	[illegible]	1. ..
D.	73.	. 228.	2. 50	1. ..
Eb	[illegible]	. 217.	[illegible]	[illegible]
E	[illegible]	. 207.	[illegible]	[illegible]
F	[illegible]	. 198.	[illegible]	[illegible]
F#	[illegible]	. 188.	[illegible]	[illegible]
G.	[illegible]	. 179.	[illegible]	[illegible]
G#.	[illegible]	. 171.	[illegible]	[illegible]
A.	[illegible]	. 163.	[illegible]	[illegible]
b.	[illegible]	. 155.	[illegible]	[illegible]
#.	[illegible]	. 148.	[illegible]	[illegible]
C 2p	[illegible]	0. 141.	[illegible]	[illegible]
C#	[illegible]	. 135.	[illegible]	[illegible]
D.	[illegible]	. 128.	[illegible]	[illegible]
Eb	[illegible]	122.	[illegible]	[illegible]
E	[illegible]	. 116.	[illegible]	[illegible]
F	[illegible]	. 111.	[illegible]	[illegible]

Pour les tuyaux rapportés des tuyaux à pièces on compte 0.50 jusqu'au 4p au fa. — 0.40 de fa 3p au #. — 0.35 d'ut 2p au fa, et 0.30 pour la ... [illegible]

Prix détaillé pour les tuyaux de Prestant.

C 8p. C#. D.	3.	3.50.	10.50.	
Eb. E. F.	3.	3.05.	9.15.	
F#. G. G#	3.	2.65.	7.95.	
A. b. #.	3.	2.30.	6.90.	34.50.
C 4p. C#. D.	3.	2..	6...	
Eb. E. F	3.	1.75.	5.25.	
F#. G. G#	3.	1.50.	4.50.	
A. b. #	3.	1.25.	3.75	19.50
C 2. C#. D.	3.	1...	3...	
Eb. E. F	3.	.90	2.70.	
F#. G. G#	3.	.80	2.40.	
A. b. #.	3.	.75.	2.25.	10.35.
C 1p. C#. D.	3.	.70.	2.10.	
Eb. E. F.	3.	.65.	1.95.	
F#. G. G#	3.	.60.	1.80.	
A. b. #.	3.	.55.	1.65.	7.50.
C 6pouc. C# D	3.	0.50.	1.50	
Eb. E. F	3.	.47.	1.41	
F#. G. G#	3.	.43.	1.29.	
A. b. #	3.	.40.	1.20	5.40.
C 3pouc. au fa	6.	.37½	2.25	
F# au #	6.	.37½	2.25.	4.50.
C 1½ pouces à fa	6.	.37½.	2.25.	2.25.

Tuyaux de Gambe 1/10me en moins

Tous tuyaux en Zinc et à écussons; les bouts des pieds en étoffe, avec accordoirs en plomb, il faut compter 4/5me en plus pour la 1re octave, et moitié en plus pour le reste.

Prix du Jeu de Prestant établi d'après le tableau ci contre :

Prestant 8p	54	notes	75.f ..
id Dessus	48	à F 6p	55.35
id Dessus	45	à A.	47.40
id Dessus	42	à C 4p	40.25
id Dessus	36	. F# 3p	29. »
Prestant 4p	54	notes	45.f .
id Dessus	48.	F# 3p	33.75.
id Dessus	46	G#	30.25.
id	44.	b	28. »
id	42.	C 2p	25.50.
id	37.	F 18pouces	20.70.
id	36.	F#	19.80.
id	30.	C 1p	15.15.
id	24.	F#	11.10.
id	18.	C 6pouces	7.65.
id	12.	F#	5.75.
id	6.	C 3pouces	2.25.

En ajoutant une octave à raison de 4f.50, et en retranchant la 1re octave on a le prix de la Doublette 2p - 30 francs. Le prix de la Quinte serait 34f.85 soit en chiffre rond 35.

D'après ce tableau on peut facilement établir le prix d'un Plein-jeu bien compliqué.

Suite

1° Prix de la façon des flûtes harmoniques, flûtes octaviantes et Octavins. Établi d'après le Prix détaillé des tuyaux du Prestant, sur le tableau de la page précédente.

	Nombre	Prix	
flûte harm: C4p	42.	48.f 70.	F 45. . .
„ Dessus F3p	37.	39. 20.	37. . .
„ „ F#	36.	37. 45.	35. 75
„ „ C2p	30.	29. 20.	28. 50
„ „ F harm:	25.	24. 40	24. .
flûte octaviante	54.	50.f 60.	50.f .
„ Dessus C2	42.	31. 10.	30. .
„ „ F	37.	26. 30.	25.
„ „ C1p	30.	20. 75	20.
Octavin 2p C2.	54.	35.f 85.	35.f
„ Dessus C harm	42.	25. 50.	25. .
„ „ F „	37.	20. 70.	20.
„ „ C „	30.	15. 00	15. .

N.B.: Nous ne payons ce Prix que d'après les chiffres en rouge.

Pour jeux dépareillés ou simples tuyaux, se servir du tableau du Prestant.

2° Prix détaillé de la façon des tuyaux de Bourdon, avec Calottes mobiles garnies de Peaux

Désignation des tuyaux	Nombre	Prix du tuyau	Prix de 3 tuyaux	Prix des Octaves
C8p C# D.	3.	à 3.f 50	10.f 50.	
E♭ E. F.	3.	3. 25.	9.75	
F# G. G#	3.	3. 00	9. . .	
A. ♭. #.	3.	2. 75.	8.25.	F 37.50
C4p C# D.	3.	2. 50.	7.50.	
E♭ E. F.	3.	2. 25	6.75.	
F# G. G#	3.	2. 00.	6.00	
A. ♭. #.	3.	1. 75.	5.25	F 25.50
C2p C# D.	à cheminées 3.	2. 00	6.00	
E♭ E. F	3.	1. 80.	5.40	
F# G. G#	3.	1. 60.	4.80.	
A. ♭. #	3.	1. 40.	4.20.	F 20.40.
C1p C# D.	3.	à 1. 20.	3.60.	
E♭ E. F.	3.	1. 05.	3.15.	
F# G. G#.	3.	. 90	2.70.	
A. ♭. #.	3.	. 75	2.25.	F 11.70.
C½ C# D.	3.	. 60	1.80.	
E♭ E. F	3.	. 55.	1.65.	
F# G.	2.	. 50.	1.00.	F 4.45

Bourdon	C4p	. .	42 notes	61.f 05.
„ „	C4p	. .	44 .	62. 05.
„ „	C4p	. .	30 .	52. 65.
„ „	C4p	. .	32. .	53. 65.
„ „	F#3p	.	36. .	46. 80.
„ „	F#3p	.	38. .	47. 80.

Compter 1/8me en moins lorsque les Calottes ne sont pas garnies en peaux.

Suite .:.

Prix des Jeux de Bourdon.

Sans garniture de Peaux.						Sans cheminées et sans garniture de Peaux
Bourdon	8p	com: C4p	— 42 notes	= 53.40.	Bourdons en Grimitaty sans cheminées	50.00
"	8p	" C4p	— 44 "	— 54.20		50.85
Bourdon	16p	" C4p	— 30 "	= 46.05.		43. .
" "	16p	" C4p	— 32 "	= 47.85.		45.85
Bourdon	8p	" F#3p	— 36 "	= 40.95.		38. .
" "	8p	" F#3p	— 38.	— 41.80.		38.85.

Bourdon 4p (flûte douce 4p) la dernière octave des dessus avec tuyaux ouverts et coniques.

					Les calottes sans garniture en peaux
"	4p	com: C4p	— 54 notes	— 60.f	
"	4.	" C4p	" 56 "	— 61.	
"	4p	" C2p	" 42 .	47.70	
"	4.	" C2p	— 44 .	— 48.50	
"	4.	" F	— 37 .	= 39.30.	
"	4.	" C1p	— 30 "	19.85.	
"	4.	" C1p	" 32 .	— 20.65.	

L'influence de la température sur l'accord des tuyaux d'étain.

D'après la température moyenne des églises de France évaluée à + 15 degrés centigrades : on accordera le tuyau correspondant au LA du Diapason normal d'acier, un battement et demi plus haut ou plus bas pour chaque 2 degrés en plus ou en moins de la température moyenne de + 15 degrés prise pour base. Ce qui fait une vibration et demie pour chaque degré, ou 3 battements pour 4 degrés.

Composition de la Fourniture harmonique pour le Clavier du g^rd. orgue de notre dame de Paris

A.

	Première Octave	Deuxième Octave	Troisième Octave	Quatrième Octave	Cinquième Octave	
Quinte 10 2/3				1/3 G G# A b # 1 C C# D Eb E F F#	1/3 G G# A b # 1/2 C C# D	20 tuyaux
Principal 8			C2 C# D Eb E F F# G G# A b #	C1 C# D Eb E F F# G G# A b #	C C# D Eb E F F# G	32 tuyaux
Quinte 5 1/3		2 2/3 G G# A b # 2 C C# D Eb E F F#	1 1/3 G G# A b # 1 C C# D Eb E F F#	2/3 G G# A b # 1/2 C C# D Eb E F F#	1/3 G G# A b # 1/4 C C# D	44 tuyaux
Prestant 4	4 C C# D Eb E F F# G G# A b #	2 C C# D Eb E F F# G G# A b #	1 C C# D Eb E F F# G G# A b #	1/2 C C# D Eb E F F# G G# A b #	1/4 C C# D Eb E F F# G	56 tuyaux
Quinte 2 2/3	2 2/3 G G# A b # 2 C C# D Eb E F F#	1 1/3 G G# A b # 1 C C# D Eb E F F#	2/3 G G# A b # 1/2 C C# D Eb E F F#	1/3 G G# A b # 1/4 C C# D Eb E F F#	1/6 G G# A b # 1/8 C C# D	56 tuyaux

Cymbale-harmonique de 2 a 5 rangs de 56 notes et de 208 tuyaux pour le clavier du grand orgue de notre dame à Paris—

B.

	Premiere Octave	Deuxieme Octave.	Troisième Octave.	Quatrième Octave	Cinquième Octave	
Quinte 2 2/3	G 2/3 G# A b # C2 C# D Eb E F F#	1 1/3 G G# A b # 1 C C# D Eb E F F#	2/3 G G# A b # 1/2 C C# D Eb E F F#	1/3 G G# A b # 1/4 C C# D Eb E F F#	1/6 G G# A b # 1/8 C C# D	56 tuyaux
Doublette 2	C2 C# D Eb E F F# G G# A b #	C1 C# D Eb E F F# G G# A b #	1/2 C C# D Eb E F F# G G# A b #	1/4 C C# D Eb E F F# G G# A b #	1/8 C C# D Eb E F F# G	56 tuyaux
Tierce 1 3/5		E 4/5 F F# G G# A b # 1/2 C C# D Eb	2/5 E F F# G G# A b # 1/4 C C# D Eb	E 1/5 F F# G G# A b # 1/8 C C# D Eb	1/10 E F F# G G# A b #	44 tuyaux
Larigot 1 1/3			2/3 G G# A b # 1/4 C C# D Eb E F F#	1/6 G G# A b # 1/8 C C# D Eb E F F#	1/12 G G# A b # 1/16 C C# D	32 tuyaux
Picolo 1				1/3 C C# D Eb E F F# G G# A b #	1/6 C C# D Eb E F F# G	20 tuyaux

Observation.— Voir plus loin pour le nombre de tuyaux de chaque notes

11 — (208 tuy. lorsque la progression va d'octave en octave)

Composition du Cornet 8p. 2 à 5 rangs pour le Clavier de Bombarde. N/D.

56 notes ou 217 tuyaux. sommiers en 3 parties. 12-18-26 notes.

Voir le Tableau C bis

C.

	Première Octave	Deuxième Octave	Troisième Octave	Quatrième Octave	Cinquième Octave	
Flûte 8	La partie de la basse du sommier 12 notes	La partie du médium du sommier	de 18 notes × 11 F♯ G 1/3 G♯ A B♭ B	C1 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B — la partie supérieure du sommier de	C½ C♯ D E♭ E F F♯ G — 26 notes	26 tuyaux
Prestant 4		C2 C♯ D E♭ E F F♯ G 1/3 G♯ 11 A B♭ B	C1 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C½ C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C¼ C♯ D E♭ E F F♯ G	35 tuyaux
Quinte 2 2/3	G 2 2/3 G♯ A B♭ B C2 C♯ D E♭ E F F♯	G 1 1/3 G♯ A B♭ B C1 C♯ D E♭ E F F♯	G 2/3 G♯ A B♭ B C½ C♯ D E♭ E F F♯	G 1/3 G♯ A B♭ B C¼ C♯ D E♭ E F F♯	G 1/6 G♯ A B♭ B C⅛ C♯ D	44 tuyaux
Doublette 2	C2 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C1 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C½ C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C¼ C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C⅛ C♯ D E♭ E F F♯ G	56 tuyaux
Tierce 1 3/5		4/5	E 4/5 F F♯ G G♯ A B♭ B C 2/5 C♯ D E♭	E 2/5 F F♯ G G♯ A B♭ B C 1/5 C♯ D E♭	E 1/5 F F♯ G G♯ A B♭ B	56 tuyaux

D.

Cornet de 3 à 5 Rangs pour le grand Récit de notre Dame, 56 notes. 244 tuy.
sommier en deux parties.

	Première Octave	Deuxième Octave	Troisième Octave	Quatrième Octave	Cinquième Octave.	
Flûte 8			C2 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C1 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C½ C♯ D E♭ E F F♯ G	52 tuyaux
Prestant 4		C2 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C1 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C½ C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C¼ C♯ D E♭ E F F♯ G	44 tuyaux
Quinte 2 2/3	G 2 2/3 G♯ A B♭ B C2 C♯ D E♭ E F F♯	G 1 1/3 G♯ A B♭ B C1 C♯ D E♭ E F F♯	G 2/3 G♯ A B♭ B C½ C♯ D E♭ E F F♯	G 1/3 G♯ A B♭ B C¼ C♯ D E♭ E F F♯	G 1/6 G♯ A B♭ B C⅛ C♯ D	56 tuyaux
Doublette 2	C2 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C1 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C½ C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C¼ C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A B♭ B	C⅛ C♯ D E♭ E F F♯ G	56 tuyaux
Tierce 1 3/5	E 1 3/5 F F♯ G G♯ A B♭ B C1 C♯ D E♭	E 4/5 F F♯ G G♯ A B♭ B C½ C♯ D E♭	E 2/5 F F♯ G G♯ A B♭ B C¼ C♯ D E♭	E F F♯ G G♯ A B♭ B C⅛ C♯ D E♭	E F F♯ G G♯ A B♭ B	56 tuyaux

E

Plein-jeu-harmonique de 3 à 6 rangs de 56 notes ou de 273 tuyaux pour le Positif

de notre Dame à Paris (Sommiers en trois parties de 12, 18 et 26 notes.

	Première Octave.	Deuxième Octave.	Troisième Octave.	Quatrième Octave	Cinquième Octave	
Flute 16	Partie des basses du sommier 12 n.	Partie du médium du sommier de 18 notes	F♯ G G♯ A ♭ ♯	C2 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯ (Partie des dessus du sommier de	C1 C♯ D E♭ E F F♯ G (26 notes)	26 tuyaux.
Flute 8		A ♭ ♯	C2 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C1 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C½ C♯ D E♭ E F F♯ G	35 tuyaux
Quinte 5⅓		G 2⅔ G♯ A ♭ ♯ C2 C♯ D E♭ E F F♯	G 1⅓ G♯ A ♭ ♯ C1 C♯ D E♭ E F F♯	G ⅔ G♯ A ♭ ♯ C½ C♯ D E♭ E F F♯	G ⅓ G♯ A ♭ ♯ C¼ C♯ D	44 tuyaux
Prestant 4	C4 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C2 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C1 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C½ C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C¼ C♯ D E♭ E F F♯ G	56 tuyaux
Tierce 3⅕	E 3⅕ F F♯ G G♯ A ♭ ♯ C2 C♯ D E♭	E 1⅗ F F♯ G G♯ A ♭ ♯ C1 C♯ D E♭	E ⅘ F F♯ G G♯ A ♭ ♯ C½ C♯ D E♭	E ⅖ F F♯ G G♯ A ♭ ♯ C¼ C♯ D E♭	E ⅕ F F♯ G G♯ A ♭ ♯	56 tuyaux
Quinte 2⅔	G 2⅔ G♯ A ♭ ♯ C2 C♯ D E♭ E F F♯	G 1⅓ G♯ A ♭ ♯ C1 C♯ D E♭ E F F♯	G ⅔ G♯ A ♭ ♯ C½ C♯ D E♭ E F F♯	G ⅓ G♯ A ♭ ♯ C¼ C♯ D E♭ E F F♯	G ⅙ G♯ A ♭ ♯ C C♯ D	56 tuyaux

Nombre des tuyaux de chaque note des jeux de la A B

	A: Fourniture harmoni. 2-5 r, Clavier du Gd Org. 208 t.						B: Cymbale harmoni. 2-5 r, Clavier du gd org. 208 t.						
	4'	2'	1'	6"	3"	18"'	4'	2'	1'	6"	3"	18"'	9"'
C	1	4	5	5	3	1	„	2	2	3	4	5	2
C♯	1	4	5	5	3	1	„	2	2	3	4	5	2
D	1	4	5	6	3	1	„	2	2	3	4	5	2
E♭	1	4	5	4	2	„	„	2	2	3	4	4	1
E	1	4	5	4	2	„	„	2	3	3	4	4	1
F	1	4	5	4	2	„	„	2	3	3	4	4	1
F♯	1	4	5	4	2	„	„	2	3	3	4	4	1
G	3	5	5	4	2	„	1	2	3	4	4	4	1
G♯	3	5	5	3	1	„	1	2	3	4	4	3	„
A	3	5	5	3	1	„	1	2	3	4	4	3	.
♭	3	5	5	3	1	„	1	2	3	4	4	3	.
♯	3	5	5	3	1	„	1	2	3	4	4	3	„

A–B
Nombre des tuyaux de chaque note des deux jeux ensembles

	4'	2'	1'	6"	3"	18"'	9"'
C	1	6	7	8	7	6	2
C♯	1	6	7	8	7	6	2
D	1	6	7	8	7	6	2
E♭	1	6	7	7	6	4	1
E	1	6	8	7	6	4	1
F	1	6	8	7	6	4	1
F♯	1	6	8	7	6	4	1
G	4	7	8	8	6	4	1
G♯	4	7	8	7	5	3	.
A	4	7	8	7	5	3	„
♭	4	7	8	7	5	3	„
♯	4	7	8	7	5	3	„

D

Nombre des tuyaux de chaque note du Cornet de 2 à 5 rangs pour le Récit de Notre-Dame. (244 t.)

	4'	2'	1'	6"	3"	18'''	9'''
C	..	4	5	5	4	3	..
C♯	..	4	5	5	4	3	..
D	..	4	5	5	4	3	..
E♭	..	4	5	5	4	2	..
E	..	5	5	5	4	2	..
F	..	5	5	5	4	2	..
F♯	..	5	5	5	4	2	..
G	1	5	5	5	4	2	..
G♯	1	5	5	4	3	1	..
A	1	5	5	4	3	1	..
♭	1	5	5	4	3	1	..
♯	1	5	5	4	3	1	..

E

Nombre des tuyaux de chaque note du Plein jeu de 3 - 6 rangs pour le Positif de Notre Dame.

	4'	2'	1'	6"	3"	18'''	9'''
C	1	6	6	5	4	1	..
C♯	1	6	8	5	4	1	..
D	1	6	8	5	4	1	..
E♭	1	6	8	5	3	..	..
E	2	6	8	5	3	..	..
F	2	6	8	5	3	..	..
F♯	3	6	8	5	3	..	..
G	5	6	8	5	3	..	..
G♯	5	6	5	4	2	..	..
A	6	6	5	4	2	..	..
♭	6	6	5	4	2	..	..
♯	6	6	5	4	2	..	..

C

Nombre des tuyaux de chaque note du Cornet de 2 à 5 r pour le clavier de bombarde du grd. org. de N. Dame.

	2'	1'	6"	3"	18'''	9'''	4'''
C	1	5	5	4	3	..	..
C♯	1	5	5	4	3	..	..
D	1	5	5	4	3	..	..
E♭	1	5	5	4	2	..	..
E	2	5	5	4	2	..	..
F	2	5	5	4	2	..	..
F♯	3.2	5	5	4	2	..	..
G	4.3	5	5	4	2	..	..
G♯	4.3	5	4	3	1	..	..
A	5.3	5	4	3	1	..	..
♭	5.3	5	4	3	1	..	..
♯	5.3	5	4	3	1	..	..

Pour le tableau F. Voir à la page 102

Carillon 3 rangs
commençant au 3me C
32 notes.

Composition:

Prestant 4 p } C 1 p — C 6 pouces — C 3 pouces - C
Tierce de la Doublette 2 p } E 6 pouces — E 3 pouces — E 18 lig. - ♯
Piccolo 1. } C 3 pouces — C 18 lignes — C 9 lig. - C

Quand on a un jeu de flûte 4 p (ouverte) sur le clavier, il serait inutile de faire le 1er rang.

E

Plein-jeu-harmonique de 3 à 6 rangs de 56 notes ou de 273 tuyaux pour le Positif

de notre Dame à Paris (Sommiers en trois parties de 12. 18 et 26 notes

	Première Octave.	Deuxième Octave.	Troisième Octave.	Quatrième Octave	Cinquième Octave	
Flûte 16	Partie des basses du sommier 12 n.	Partie du medium du sommier de 18 notes	F# G G# A ♭ ♯	C2 C# D E♭ E F F# G G# A ♭ ♯ (Partie des dessus du sommier de 26 notes)	C1 C# D E♭ E F F# G	26 tuyaux.
Flûte 8		A ♭ ♯	C2 C# D E♭ E F F# G G# A ♭ ♯	C1 C# D E♭ E F F# G G# A ♭ ♯	C½ C# D E♭ E F F# G	35 tuyaux
Quinte 5⅓		G 2⅔ G# A ♭ ♯ C2 C# D E♭ E F F#	G 1⅓ G# A ♭ ♯ C1 C# D E♭ E F F#	G ⅔ G# A ♭ ♯ C ½ C# D E♭ E F F#	G ⅓ G# A ♭ ♯ C ¼ C# D	44 tuyaux
Prestant 4	C4 C# D E♭ E F F# G G# A ♭ ♯	C2 C# D E♭ E F F# G G# A ♭ ♯	C1 C# D E♭ E F F# G G# A ♭ ♯	C½ C# D E♭ E F F# G G# A ♭ ♯	C¼ C# D E♭ E F F# G	56 tuyaux
Tierce 3⅕	E 3⅕ F F# G G# A ♭ ♯ C2 C# D E♭	E 1⅗ F F# G G# A ♭ ♯ C1 C# D E♭	E ⅘ F F# G G# A ♭ ♯ C ½ C# D E♭	E ⅖ F F# G G# A ♭ ♯ C ¼ C# D E♭	E ⅕ F F# G G# A ♭ ♯	56 tuyaux
Quinte 2⅔	G 2⅔ G# A ♭ ♯ C1 C# D E♭ E F F#	G 1⅓ G# A ♭ ♯ C1 C# D E♭ E F F#	G ⅔ G# A ♭ ♯ C ½ C# D E♭ E F F#	G ⅓ G# A ♭ ♯ C ¼ C# D E♭ E F F#	G ⅙ G# A ♭ ♯ C C# D	56 tuyaux

Nombre des tuyaux de chaque no[te] des jeux de la

	A: Fourniture harmoni. 2-5 r. Clavier du Gd Org. 208 t.						B: Cymbale harmoni. 2- Clavier du gd org. 20[…]					
	4'	2'	1'	6"	3"	18"'	4'	2'	1'	6"	3"	18"'
C	1	4	5	5	3	1	..	2	2	3	4	5
C#	1	4	5	5	3	1	..	2	2	3	4	5
D	1	4	5	6	3	1	..	2	2	3	4	5
E♭	1	4	5	4	2	..	..	2	2	3	4	4
E	1	4	5	4	2	..	..	2	3	3	4	4
F	1	4	5	4	2	..	..	2	3	3	4	4
F#	1	4	5	4	2	..	..	2	3	3	4	4
G	3	5	5	4	2	..	1	2	3	4	4	4
G#	3	5	5	3	1	..	1	2	3	4	4	5
A	3	5	5	3	1	..	1	2	3	4	4	3
♭	3	5	5	3	1	..	1	2	3	4	4	3
♯	3	5	5	3	1	..	1	2	3	4	4	5

A–B
Nombre des tuyaux de chaque note des deu[x] jeux ensembles

	4'	2'	1'	6"	3"	18"'	9
C	1	6	7	8	7	6	2
C#	1	6	7	8	7	6	2
D	1	6	7	8	7	6	2
E♭	1	6	7	7	6	4	[illegible]
E	1	6	8	7	6	4	[illegible]
F	1	6	8	7	6	4	[illegible]
F#	1	6	8	7	6	4	[illegible]
G	4	7	8	8	6	4	1
G#	4	7	8	7	5	3	[illegible]
A	4	7	8	7	5	3	[illegible]
♭	4	7	8	7	5	3	[illegible]
♯	4	7	8	7	5	3	[illegible]

D

Nombre des tuyaux de chaque note du Cornet de 2 à 5 rangs pour le Récit de Notre-Dame. (244 t)

	4'	2'	1'	6"	3"	18'''	9'''
C	..	4	5	5	4	3	..
C♯	..	4	5	5	4	3	..
D	..	4	5	5	4	3	..
E♭	..	4	5	5	4	2	..
E	..	5	5	5	4	2	..
F	..	5	5	5	4	2	..
F♯	..	5	5	5	4	2	..
G	1	5	5	5	4	2	..
G♯	1	5	5	4	3	1	..
A	1	5	5	4	3	1	..
♭	1	5	5	4	3	1	..
♯	1	5	5	4	3	1	..

E

Nombre des tuyaux de chaque note du Plein jeu de 3 - 6 rangs pour le Positif de Notre Dame.

	4'	2'	1'	6"	3"	18'''	9'''
C	1	6	6	5	4	1	..
C♯	1	6	8	5	4	1	..
D	1	6	8	5	4	1	..
E♭	1	6	8	5	3	..	..
E	2	6	8	5	3	..	..
F	2	6	8	5	3	..	..
F♯	3	6	8	5	3	..	..
G	5	6	8	5	3	..	..
G♯	5	6	5	4	2	..	..
A	6	6	5	4	2	..	..
♭	6	6	5	4	2	..	..
♯	6	6	5	4	2	..	..

C

Nombre des tuyaux de chaque note du Cornet de 2 à 5 r pour le clavier de bombarde du grd. org. de N. Dame

217 t

208 t. lorsque la progression va par octave,

Disposition changée voir le tableau C bis

	2'	1'	6"	3"	18'''	9'''	4'''
C	1	5	5	4	3	..	..
C♯	1	5	5	4	3	..	..
D	1	5	5	4	3	..	..
E♭	1	5	5	4	2	..	..
E	2	5	5	4	2	..	..
F	2	5	5	4	2	..	..
F♯	3.2	5	5	4	2	..	..
G	4.3	5	5	4	2	..	..
G♯	4.3	5	4	3	1	..	..
A	5.3	5	4	3	1	..	..
♭	5.3	5	4	3	1	..	..
♯	5.3	5	4	3	1	..	..

Pour le tableau **F**. Voir à la page 102

Carillon 3 rangs
commençant au 3me C
32 notes.

Composition:

Prestant 4 p } C 1 p — C 6 pouces — C 3 pouces — &c
Tierce de la Doublette 2 p } E 6 pouces — E 3 pouces — E 18 lig. — &c
Piccolo 1. } C 3 pouces — C 18 lignes — C 9 lig. — &c

Quand on a un jeu de flûte 4 p ouverte sur le clavier, il serait inutile de faire le 1er rang.

Table du Nombre des Vibrations

et des longueurs d'ondes correspondantes des tuyaux accordés d'après le nouveau diapason normal* et, suivant les rapports de la série naturelle des nombres 1.2.3 etc jusqu'a 32 à partir du LA 1.

* La 870vib.

Nombre	Notes correspondantes.	Nombres de Vibrations	Longueurs d'Ondes Sonores	Nombre.	Notes correspondantes	Nombres de Vibrations	Longueurs d'ondes Sonores.
1	A	108,750	3 mètres 1264	17	♭ 4−	1848,750	0 mèt. 1839
2	A1	217,500	1 m 5632	18	♮ 4+	1957,500	0 m 1737
3	E 2+	326,250	1 m 0433	19	C 5−	2066,250	0 m 1645
4	A2	435,000	0 m 7816	20	C♯ 5−	2175,000	0 m 1563
5	C♯ 3−	543,750	0 m 6253	21	D 5−	2283,750	0 m 1489
6	E 3+	652,500	0 m 5210	22	D 5+	2392,500	0 m 1421
7	G 3−	761,250	0 m 4466	23	E♭ 5+	2501,250	0 m 1359
8	A3	870.000	0 m 3908	24	E 5+	2610,000	0 m 1303
9	♮ 3+	978,750	0 m 3473	25	F 5−	2718,750	0 m 1251
10	C♯ 4−	1087,500	0 m 3126	26	F♯ 5−	2827,500	0 m 1202
11	D 4+	1196,250	0 m 2842	27	F♯ 5+	2936,250	0 m 1158
12	E 4+	1305,000	0 m 2605	28	G 5−	3045,000	0 m 1117
13	F 4+	1413,750	0 m 2405	29	G 5+	3153,750	0 m 1078
14	G 4−	1522,500	0 m 2233	30	G♯ 5−	3262,500	0 m 1041
15	G♯ 4−	1631.250	0 m 2084	31	G♯ 5+	3371,250	0 m 1008
16	A 4	1740.000	0 m 1954	32	A 5	3480,000	0 m 0977

Sons Extrêmes

Graves			Aigüs.		
A	54vib. 375	6 mètres 2528	A6	6960vib 000	0 mètres 0488
C	32vib 331	10 id 5160	A7	13920,000	0 id. 0244
A	27vib 187	12 id 5656	A8	27840,000	0 id. 0122

Suite à la page 100.

Table du Nombre des Vibrations

et des longueurs d'ondes correspondantes des tuyaux accordés d'après le nouveau diapason normal* et suivant les rapports de la série naturelle des nombres 1. 2. 3. etc jusqu'à 32 à partir de l'C1

Nombres	Notes correspondantes	Nombre de Vibrations	Longueur d'ondes en mètres	Nombres	Notes correspondantes	Nombre de Vibrations	Longueur d'ondes en mètres
1	C1	129,326	2 m 6290	17	C♯5+	2198,542	0 m 1546
2	C2	258,658	1 m 3145	18	D 5+	2327,868	0 m 1460
3	G2+	387,978	0 m 8763	19	E♭5−	2457,194	0 m 1383
4	C3	517,304	0 m 6572	20	E 5−	2586,520	0 m 1314
5	E3−	646,630	0 m 5258	21	F 5−	2715,846	0 m 1252
6	G3+	775,956	0 m 4381	22	F 5+	2845,172	0 m 1195
7	♭3−	905,282	0 m 3756	23	F♯5+	2974,498	0 m 1143
8	C4	1034,608	0 m 3286	24	G5+	3103,824	0 m 1190
9	D4+	1163,934	0 m 2921	25	G♯5−	3233,150	0 m 1051
10	E4−	1293,260	0 m 2629	26	G♯5−	3362,476	0 m 1011
11	F4+	1422,586	0 m 2390	27	A5+	3491,802	0 m 0974
12	G4+	1551,912	0 m 2190	28	♭5−	3621,128	0 m 0939
13	G♯4+	1681,238	0 m 2022	29	♭5+	3750,454	0 m 0906
14	♭4−	1810,564	0 m 1878	30	♯5−	3879,780	0 m 0876
15	♯4−	1939,890	0 m 1753	31	♯5+	4009,106	0 m 0848
16	C5	2069,216	0 m 1643	32	C6	4138,432	0 m 0821

Suite à la page 100.

Longueur de la Flûte 32 et 16

d'apres le diapason normal LA=870 vib

Diapason A.A pour Notre-Dame. Paris. 1[illegible]

Désignation des Notes	Largeurs des Planches	Largeurs des Blocs	Réduction de la profondeur des Blocs pour les grandes ouvertures	Profondeur des Blocs Réduits	Longueurs des Blocs	Longueurs des ondes Sonores	Longueurs des tuyaux a partir des Blocs	Longueur totale y compris les blocs.
C 32	0 mèt. 500	0 mèt 400	0 mèt. 020	0 mèt 480	0 mèt 25,0	10 mèt 516	9 mèt. 716	9 mèt 966
C=	0 mèt 479	0 mèt 379	0 020	0 mèt 459	0 mèt 25,0	9 mèt 928	9 mèt 163	9 mèt 413
D	0 mèt 459	0 mèt 365	0 018	0 mèt 441	0 mèt 25,0	9 mèt 369	8 mèt 634	8 mèt 884
E♭	0 mèt 439	0 mèt 345	0 018	0 mèt 421	0 mèt 25,0	8 mèt 845	8 mèt 142	8 mèt 392
E	0 mèt 421	0 mèt 335	0 016	0 mèt 405	0 mèt 25,0	8 mèt 347	7 mèt 672	7 mèt 922
F	0 mèt 403	0 mèt 317	0 016	0 mèt 387	0 mèt 25,0	7 mèt 878	7 mèt 233	7 mèt 483
F=	0 mèt 386	0 mèt 306	0 015	0 mèt 371	0 mèt 25,0	7 mèt 456	6 mèt 819	7 mèt 069
G	0 mèt 371	0 mèt 291	0 mèt 015	0 mèt 356	0 mèt 25,0	7 mèt 019	6 mèt 426	6 mèt 676
G=	0 mèt 354	0 mèt 280	0 014	0 mèt 340	0 mèt 25,0	6 mèt 625	6 mèt 059	6 mèt 309
A	0 mèt 340	0 mèt 266	0 mèt 014	0 mèt 326	0 mèt 25,0	6 mèt 253	5 mèt 710	5 mèt 960
♭	0 mèt 326	0 mèt 259	0 mèt 013	0 mèt 313	0 mèt 25,0	5 mèt 902	5 mèt 381	5 mèt 631
#	0 mèt 312	0 245	0 013	0 mèt 299	0 mèt 25,0	5 mèt 570	5 mèt 073	5 mèt 323
C 16	0 mèt 298	0 238	0 mèt 012	0 mèt 286	0 mèt 20,0	5 mèt 258	4 mèt 782	4 mèt 982
C=	0 mèt 286	0 226	0 012	0 mèt 274	0 mèt 20,0	4 mèt 964	4 mèt 508	4 mèt 708
D	0 mèt 274	0 mèt 218	0 mèt 011	0 mèt 263	0 mèt 20,0	4 mèt 684	4 mèt 247	4 mèt 447
E♭	0 mèt 262	0 mèt 206	0 mèt 011	0 mèt 251	0 mèt 20,0	4 mèt 421	4 mèt 004	4 mèt 204
E	0 mèt 251	0 199	0 010	0 mèt 241	0 mèt 20,0	4 mèt 173	3 mèt 772	3 mèt 972
F	0 mèt 240	0 mèt 188	0 mèt 010	0 mèt 230	0 mèt 20,0	3 mèt 939	3 mèt 557	3 mèt 757
F=	0 mèt 230	0 mèt 182	0 mèt 009,5	0 mèt 221	0 mèt 20,0	3 mèt 718	3 mèt 351	3 mèt 551
G	0 mèt 220	0 172	0 009,5	0 mèt 211	0 mèt 20,0	3 mèt 509	3 mèt 158	3 mèt 358
G=	0 mèt 211	0 mèt 167	0 mèt 009	0 mèt 202	0 mèt 20,0	3 mèt 312	2 mèt 976	3 mèt 176
A	0 mèt 202	0 mèt 158	0 mèt 009	0 mèt 193	0 mèt 20,0	3 mèt 126	2 mèt 805	3 mèt 005
♭	0 mèt 194	0 mèt 154	0 mèt 008,5	0 mèt 185	0 mèt 19,4	2 mèt 950	2 mèt 643	2 mèt 837
#	0 185	0 145	0 008	0 177	0 18,5	2 783	2 490	2 mèt 675

Longueur de la Flûte 32 et 16

d'après le diapason normal La = 870 v.

pour Notre-Dame, Paris

on	Largeurs des Planches	Largeurs des Blocs	Réduction de la profondeur des blocs pour les joints à queues	Profondeur des Blocs Réduits	Largeurs des Blocs	Longueurs des ondes sonores	Longueurs des tuyaux à partir des Blocs	Longueur totale y compris les blocs	
3	0mèt 178	0mèt 141	à Plats-joints	0mèt 000	0mèt 178	2mèt 629	2mèt 333	2mèt 511	
	0mèt 170	0mèt 133	id.	0mèt 000	0mèt 170	2mèt 482	2mèt 199	2mèt 369	
	0mèt 163	0mèt 128	id.	0mèt 000	0mèt 163	2mèt 342	2mèt 071	2mèt 234	
	0mèt 157	0mèt 122	id.	0mèt 000	0mèt 157	2mèt 211	1mèt 950	2mèt 107	
	0mèt 150	0mèt 118	id.	0mèt 000	0mèt 150	2mèt 087	1mèt 837	1mèt 987	
	0mèt 143	0mèt 111	id.	0mèt 000	0mèt 143	1mèt 970	1mèt 732	1mèt 875	
	0mèt 138	0mèt 109	id.	0mèt 000	0mèt 138	1mèt 859	1mèt 623	1mèt 761	
	0mèt 132	0mèt 103	id.	0mèt 000	0mèt 132	1mèt 755	1mèt 535	1mèt 667	
	0mèt 126	0mèt 100	id.	0mèt 000	0mèt 126	1mèt 656	1mèt 446	1mèt 572	
	0mèt 121	0mèt 095	id.	0mèt 000	0mèt 121	1mèt 563	1mèt 362	1mèt 483	
	0mèt 116	0mèt 092	id.	0mèt 000	0mèt 116	1mèt 475	1mèt 282	1mèt 398	
	0mèt 111	0mèt 087	id	0mèt 000	0mèt 111	1mèt 393	1mèt 208	1mèt 319	
4	0mèt 106	0mèt 084	id.	0mèt 000	0mèt 106	1mèt 315	1mèt 139	1mèt 245	
	0mèt 102	0mèt 080	id.	0mèt 000	0mèt 102	1mèt 241	1mèt 071	1mèt 173	
	0mèt 097	0mèt 077	id.	0mèt 000	0mèt 097	1mèt 171	1mèt 017	1mèt 107	
	0mèt 093	0mèt 073	id.	0mèt 000	0mèt 093	1mèt 105	0mèt 950	1mèt 043	
	0mèt 089	0mèt 071	id.	0mèt 000	0mèt 089	1mèt 043	0mèt 895	0mèt 984	
	0mèt 086	0mèt 068	id	0mèt 000	0mèt 086	0mèt 983	0mèt 842	0mèt 928	

Nota

Pour avoir la longueur totale du tuyau : Il faut retrancher de la longueur de l'Onde sonore, un diamètre (ou une profondeur de tuyau) et 2/3 de la profondeur du tuyau, et ajouter ensuite la longueur du bloc. Cette longueur est suffisante pour faire le trou accordoir à un diamètre ou profondeur au dessous du tuyau.

Longueur de la Flûte 32 et 16

d'apres le diapason normal LA=870 vib

Diapason A.A pour Notre-Dame. Paris. (pour Shiff

Désignation des Notes	Largeurs des Planches	Largeurs des Blocs	Réduction de la profondeur des Blocs pour les Joints à queues	Profondeur des Blocs Réduits	Longueurs des Blocs	Longueurs des ondes Sonores	Longueurs des tuyaux à partir des Blocs	Longueur total y compris les Blocs.
C 32	0 mèt 500	0 mèt 400	0 mèt 020	0 mèt 480	0 mèt 25,0	10 mèt 516	9 mèt 716	9 mèt 966
C#	0 mèt 479	0 mèt 379	0 mèt 020	0 mèt 459	0 mèt 25,0	9 mèt [illegible]28	9 mèt 163	9 mèt 413
D	0 mèt 459	0 mèt 365	0 mèt 018	0 mèt 441	0 mèt 25,0	[illegible]	8 mèt 634	8 mèt 884
E♭	0 mèt 439	0 mèt 345	0 mèt 018	0 mèt 421	0 mèt 25,0	8 mèt 845	8 mèt 142	8 mèt 392
E	0 mèt 421	0 mèt 335	0 mèt 016	0 mèt 405	0 mèt 25,0	8 mèt 347	7 mèt 672	7 mèt 922
F	0 mèt 403	0 mèt 317	0 mèt 016	0 mèt 387	0 mèt 25,0	7 mèt 878	7 mèt 233	7 mèt 483
F#	0 mèt 386	0 mèt 306	0 mèt 015	0 mèt 371	0 mèt 25,0	7 mèt 436	6 mèt 819	7 mèt 069
G	0 mèt 371	0 mèt 291	0 mèt 015	0 mèt 356	0 mèt 25,0	7 mèt 019	6 mèt 426	6 mèt 676
G#	0 mèt 354	0 mèt 280	0 mèt 014	0 mèt 340	0 mèt 25,0	6 mèt 625	6 mèt 059	6 mèt 309
A	0 mèt 340	0 mèt 266	0 mèt 014	0 mèt 326	0 mèt 25,0	6 mèt 253	5 mèt 710	5 mèt 960
♭	0 mèt 326	0 mèt 259	0 mèt 013	0 mèt 313	0 mèt 25,0	5 mèt 902	5 mèt 381	5 mèt 631
#	0 mèt 312	0 mèt 245	0 mèt 013	0 mèt 299	0 mèt 25,0	5 mèt [illegible]	5 mèt 073	5 mèt 323
C 16	0 mèt 298	0 mèt 238	0 mèt 012	0 mèt 286	0 mèt 20,0	5 mèt 258	4 mèt 782	4 mèt 982
C#	0 mèt 286	0 mèt 226	0 mèt 012	0 mèt 274	0 mèt 20,0	4 mèt 964	4 mèt 508	4 mèt 708
D	0 mèt 274	0 mèt 218	0 mèt 011	0 mèt 263	0 mèt 20,0	4 mèt 684	4 mèt 247	4 mèt 447
E♭	0 mèt 262	0 mèt 206	0 mèt 011	0 mèt 251	0 mèt 20,0	4 mèt 421	4 mèt 004	4 mèt 204
E	0 mèt 251	0 mèt 199	0 mèt 010	0 mèt 241	0 mèt 20,0	4 mèt 173	3 mèt 772	3 mèt 972
F	0 mèt 240	0 mèt 188	0 mèt 010	0 mèt 230	0 mèt 20,0	3 mèt 939	3 mèt 557	3 mèt 757
F#	0 mèt 230	0 mèt 182	0 mèt 009.5	0 mèt 221	0 mèt 20,0	3 mèt 718	3 mèt 351	3 mèt 551
G	0 mèt 220	0 mèt 172	0 mèt 009.5	0 mèt 211	0 mèt 20,0	3 mèt 509	3 mèt 158	3 mèt 358
G#	0 mèt 211	0 mèt 167	0 mèt 009	0 mèt 202	0 mèt 20,0	3 mèt 312	2 mèt 976	3 mèt 176
A	0 mèt 202	0 mèt 158	0 mèt 009	0 mèt 193	0 mèt 20,0	[illegible] 126	2 mèt 805	3 mèt 005
♭	0 mèt 194	0 mèt 154	[illegible]8,5	0 mèt 185	0 mèt 19,4	[illegible]	2 mèt 643	2 mèt 837
#	0 mèt 185	0 mèt 145	0 mèt 008,5	0 mèt 177	0 mèt 18,5	2 mèt [illegible]	2 mèt 490	2 mèt 675

Longueur de la Flûte 32 et 16

d'après le diapason normal La 870 v.

pour Notre-Dame, Paris

Désignation des Notes	Largeurs des Planches	Largeurs des Blocs	Réduction de la profondeur des blocs pour les joints à queues	Profondeur des Blocs Réduits	Largeurs des Blocs	Longueurs des ondes sonores	Longueurs des tuyaux à partir des Blocs	Longueur totale y compris les blocs	[illegible]
C 8	0 mèt 178	0 mèt 141	à Plats-joints	0 mèt 000	0 mèt 178	2 mèt 629	2 mèt 333	2 mèt 511	2,463
C♯	0 mèt 170	0 mèt 133	id.	0 mèt 000	0 mèt 170	2 mèt 482	2 mèt 199	2 mèt 369	2,312
D	0 mèt 163	0 mèt 128	id.	0 mèt 000	0 mèt 163	2 mèt 342	2 mèt 071	2 mèt 234	[illegible]
E♭	0 mèt 157	0 mèt 122	id.	0 mèt 000	0 mèt 157	2 mèt 211	1 mèt 950	2 mèt 107	2,065
E	0 mèt 150	0 mèt 118	id.	0 mèt 000	0 mèt 150	2 mèt 087	1 mèt 837	1 mèt 987	1,950
F	0 mèt 143	0 mèt 111	id.	0 mèt 000	0 mèt 143	1 mèt 970	1 mèt 732	1 mèt 875	1,855
F♯	0 mèt 138	0 mèt 109	id.	0 mèt 000	0 mèt 138	1 mèt 859	1 mèt 623	1 mèt 761	
G	0 mèt 132	0 mèt 103	id	0 mèt 000	0 mèt 132	1 mèt 755	1 mèt 535	1 mèt 667	
G♯	0 mèt 126	0 mèt 100	id	0 mèt 000	0 mèt 126	1 mèt 656	1 mèt 446	1 mèt 572	
A	0 mèt 121	0 mèt 095	id.	0 mèt 000	0 mèt 121	1 mèt 563	1 mèt 362	1 mèt 483	
♭	0 mèt 116	0 mèt 092	id	0 mèt 000	0 mèt 116	1 mèt 475	1 mèt 282	1 mèt 398	
♯	0 mèt 111	0 mèt 087	id	0 mèt 000	0 mèt 111	1 mèt 393	1 mèt 208	1 mèt 319	
C 4	0 mèt 106	0 mèt 084	id.	0 mèt 000	0 mèt 106	1 mèt 315	1 mèt 139	1 mèt 245	
C♯	0 mèt 102	0 mèt 080	id.	0 mèt 000	0 mèt 102	1 mèt 241	1 mèt 071	1 mèt 173	
D	0 mèt 097	0 mèt 077	id.	0 mèt 000	0 mèt 097	1 mèt 171	1 mèt 017	1 mèt 107	
E♭	0 mèt 093	0 mèt 073	id.	0 mèt 000	0 mèt 093	1 mèt 105	0 mèt 950	1 mèt 043	
E	0 mèt 089	0 mèt 071	id.	0 mèt 000	0 mèt 089	1 mèt 043	0 mèt 895	0 mèt 984	
F	0 mèt 086	0 mèt 068	id.	0 mèt 000	0 mèt 086	0 mèt 985	0 mèt 842	0 mèt 928	

Nota

Pour avoir la longueur totale du tuyau: Il faut retrancher de la longueur de l'Onde sonore, un diamètre (ou une profondeur de tuyau) et 2/3 de la profondeur du tuyau, et ajouter ensuite la longueur du bloc. Cette longueur est suffisante pour faire le trou accordoir à un diamètre ou profondeur au dessous du tuyau.

PROGRESSIONS DES

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 10$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0208333
Log. interv. OCTAVE
0.2500000

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9791666	953162
D	3	9583333	908518
$D^\#$	4	9375000	865964
E	5	9166666	825404
F	6	8958333	786744
$F^\#$	7	8750000	749894
G	8	8541666	714771
$G^\#$	9	8333333	681292
A	10	8125000	649382
$A^\#$	11	7916666	618966
#	12	7708333	589975
C^2	13	7500000	562341
$C^\#$	14	7291666	536002
D	15	7083333	510897
$D^\#$	16	6875000	486968
E	17	6666666	464159
F	18	6458333	442419
$F^\#$	19	6250000	421696
G	20	6041666	401945
$G^\#$	21	5833333	383119
A	22	5625000	365174
$A^\#$	23	5416666	348070
#	24	5208333	331767
C^3	25	5000000	316228
C^4	37	2500000	177828
C^5	49	0000000	100000
C^6	61	7500000	56234
C^7	73	5000000	31623
C^8	85	2500000	17783
C^9	97	0000000	10000

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 9,5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0203692
Log. interv. OCTAVE
0.2444309

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9796308	954181
D	3	9592616	910461
$D^\#$	4	9388923	868745
E	5	9185231	828940
F	6	8981538	790959
$F^\#$	7	8777846	754718
G	8	8574153	720137
$G^\#$	9	8370461	687141
A	10	8166768	655657
$A^\#$	11	7963076	625616
#	12	7759383	596950
C^2	13	7555691	569599
$C^\#$	14	7351999	543501
D	15	7148307	518598
$D^\#$	16	6944614	494836
E	17	6740922	472163
F	18	6537229	450529
$F^\#$	19	6333537	429886
G	20	6129844	410189
$G^\#$	21	5926152	391395
A	22	5722459	373462
$A^\#$	23	5518767	356350
#	24	5315074	340022
C^3	25	5111382	324445
C^4	37	2667073	184802
C^5	49	0222764	105263
C^6	61	7778455	59958
C^7	73	5334146	34152
C^8	85	2889837	19453
C^9	97	0445528	11080

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 9$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0198800
Log. interv. OCTAVE
0.2385606

C^1	1	0000000	100000
$C^\#$	2	9801199	9552
D	3	9602399	91251
$D^\#$	4	9403598	8716
E	5	9204798	8326
F	6	9005997	7954
$F^\#$	7	8807197	7598
G	8	8608396	7258
$G^\#$	9	8409596	6933
A	10	8210795	6623
$A^\#$	11	8011995	6327
#	12	7813194	6043
C^2	13	7614394	5773
$C^\#$	14	7415593	5517
D	15	7216793	5268
$D^\#$	16	7017992	5032
E	17	6819192	4807
F	18	6620391	4592
$F^\#$	19	6421591	4386
G	20	6222790	4190
$G^\#$	21	6023990	4003
A	22	5825189	3824
$A^\#$	23	5626389	3652
#	24	5427588	3489
C^3	25	5228788	3333
C^4	37	2843182	1924
C^5	49	0457576	1111
C^6	61	8071970	641
C^7	73	5686364	370
C^8	85	3300758	213
C^9	97	0915152	123

AMÈTRES DES TUYAUX

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 8,5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0193629
Log. interv. OCTAVE
0.2323547

1	0000000	1000000
2	9806372	956395
3	9612743	914691
4	9419114	874805
5	9225485	836659
6	9031856	800176
7	8838227	765284
8	8644598	731913
9	8450969	699998
10	8257341	669475
11	8063712	640282
12	7870083	612362
13	7676454	585660
14	7482825	560122
15	7289196	535698
16	7095567	512338
17	6901938	489998
18	6708309	468631
19	6514680	448196
20	6321051	428652
21	6127422	409961
22	5933793	392084
23	5740164	374987
24	5546535	358636
25	5352906	342997
37	3029459	200884
49	0705912	117650
61	8382365	68903
73	6058818	40354
85	3735371	23634
97	1411824	13841

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 8$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0188144
Log. interv. OCTAVE
0.2257725

C^1	1 0000000	1000000
$C^\#$	2 9811857	957603
D	3 9623713	917004
$D^\#$	4 9435569	878126
E	5 9247426	840897
F	6 9059282	805245
$F^\#$	7 8871138	771105
G	8 8682994	738413
$G^\#$	9 8494851	707107
A	10 8306707	677128
$A^\#$	11 8118563	648420
#	12 7930419	620929
C^2	13 7742276	594604
$C^\#$	14 7554132	569394
D	15 7365988	545254
$D^\#$	16 7177844	522137
E	17 6989700	500000
F	18 6801557	478802
$F^\#$	19 6613413	458502
G	20 6425269	439063
$G^\#$	21 6237125	420448
A	22 6048982	402623
$A^\#$	23 5860838	385553
#	24 5672694	369207
C^3	25 5484550	353553
C^4	37 3226825	210224
C^5	49 0969100	125000
C^6	61 8711375	74325
C^7	73 6453650	44194
C^8	85 4195925	26278
C^9	97 1938200	15625

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 7,5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0182304
Log. interv. OCTAVE
0.2187653

C^1	1 0000000	1000000
$C^\#$	2 9817696	958892
D	3 9635392	919473
$D^\#$	4 9453087	881675
E	5 9270783	845431
F	6 9088478	810677
$F^\#$	7 8906174	777351
G	8 8723869	745396
$G^\#$	9 8541565	714754
A	10 8359261	685372
$A^\#$	11 8176957	657197
#	12 7994652	630181
C^2	13 7812348	604275
$C^\#$	14 7630043	579434
D	15 7447739	555615
$D^\#$	16 7265434	532774
E	17 7083130	510873
F	18 6900825	489872
$F^\#$	19 6718521	469734
G	20 6536216	450424
$G^\#$	21 6353912	431908
A	22 6171607	414153
$A^\#$	23 5989303	397128
#	24 5806998	380802
C^3	25 5624694	365149
C^4	37 3437041	220650
C^5	49 1249388	133333
C^6	61 9061735	80570
C^7	73 6874082	48686
C^8	85 4686429	29420
C^9	97 2498776	17776

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 10$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0208333

Log. interv. OCTAVE 0.2500000

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9791666	953162
D	3	9583333	908518
$D^\#$	4	9375000	865964
E	5	9166666	825404
F	6	8958333	786744
$F^\#$	7	8750000	749894
G	8	8541666	714771
$G^\#$	9	8333333	681292
A	10	8125000	649382
$A^\#$	11	7916666	618966
#	12	7708333	589975
C^2	13	7500000	562341
$C^\#$	14	7291666	536002
D	15	7083333	510897
$D^\#$	16	6875000	486968
E	17	6666666	464159
F	18	6458333	442419
$F^\#$	19	6250000	421696
G	20	6041666	401945
$G^\#$	21	5833333	383119
A	22	5625000	365174
$A^\#$	23	5416666	348070
#	24	5208333	331767
C^3	25	5000000	316228
C^4	37	2500000	177828
C^5	49	0000000	100000
C^6	61	7500000	56234
C^7	73	5000000	31623
C^8	85	2500000	17783
C^9	97	0000000	10000

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 9,5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0203692

Log. interv. OCTAVE 0.2444309

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9796308	954181
D	3	9592616	910461
$D^\#$	4	9388923	868745
E	5	9185231	828940
F	6	8981538	790959
$F^\#$	7	8777846	754718
G	8	8574153	720137
$G^\#$	9	8370461	687141
A	10	8166768	655657
$A^\#$	11	7963076	625616
#	12	7759383	596950
C^2	13	7555691	569599
$C^\#$	14	7351999	543501
D	15	7148307	518598
$D^\#$	16	6944614	494836
E	17	6740922	472163
F	18	6537229	450529
$F^\#$	19	6333537	429886
G	20	6129844	410189
$G^\#$	21	5926152	391395
A	22	5722459	373462
$A^\#$	23	5518767	356350
#	24	5315074	340022
C^3	25	5111382	324443
C^4	37	2667073	184802
C^5	49	0222764	105263
C^6	61	7778455	59958
C^7	73	5334146	34152
C^8	85	2889837	19453
C^9	97	0445528	11080

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 9$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0198800

Log. interv. OCTAVE 0.2385606

C^1	1	0000000	1000
$C^\#$	2	9801199	955
D	3	9602399	912.
$D^\#$	4	9403598	871
E	5	9204798	832.
F	6	9005997	795
$F^\#$	7	8807197	759.
G	8	8608396	725
$G^\#$	9	8409596	693.
A	10	8210795	662.
$A^\#$	11	8011995	632,
#	12	7813194	604.
C^2	13	7614394	577.
$C^\#$	14	7415593	551,
D	15	7216793	526
$D^\#$	16	7017992	503.
E	17	6819192	480,
F	18	6620391	459.
$F^\#$	19	6421591	438
G	20	6222790	419
$G^\#$	21	6023990	400.
A	22	5825189	382:
$A^\#$	23	5626389	365.
#	24	5427588	348,
C^3	25	5228788	333.
C^4	37	2843182	192:
C^5	49	0457576	111.
C^6	61	8071970	64.
C^7	73	5686364	37
C^8	85	3300758	21.
C^9	97	0915152	12.

DIAMÈTRES DES TUYAUX

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 8,5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0193629
Log. interv. OCTAVE
0.2323547

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9806372	956395
D	3	9612743	914691
$D^\#$	4	9419114	874805
E	5	9225485	836659
F	6	9031856	800176
$F^\#$	7	8838227	765284
G	8	8644598	731913
$G^\#$	9	8450969	699998
A	10	8257341	669475
$A^\#$	11	8063712	640282
#	12	7870083	612362
C^2	13	7676454	585660
$C^\#$	14	7482825	560122
D	15	7289196	535698
$D^\#$	16	7095567	512338
E	17	6901938	489998
F	18	6708309	468631
$F^\#$	19	6514680	448196
G	20	6321051	428652
$G^\#$	21	6127422	409961
A	22	5933793	392084
$A^\#$	23	5740164	374987
#	24	5546535	358636
C^3	25	5352906	342997
C^4	37	3029459	200884
C^5	49	0705912	117650
C^6	61	8382365	68903
C^7	73	6058818	40354
C^8	85	3735371	23634
C^9	97	1411824	13841

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 8$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0188144
Log. interv. OCTAVE
0.2257725

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9811857	957603
D	3	9623713	917004
$D^\#$	4	9435569	878126
E	5	9247426	840897
F	6	9059282	805245
$F^\#$	7	8871138	771105
G	8	8682994	738413
$G^\#$	9	8494851	707107
A	10	8306707	677128
$A^\#$	11	8118563	648420
#	12	7930419	620929
C^2	13	7742276	594604
$C^\#$	14	7554132	569394
D	15	7365988	545254
$D^\#$	16	7177844	522137
E	17	6989700	500000
F	18	6801557	478802
$F^\#$	19	6613413	458502
G	20	6425269	439063
$G^\#$	21	6237125	420448
A	22	6048982	402623
$A^\#$	23	5860838	385553
#	24	5672694	369207
C^3	25	5484550	353553
C^4	37	3226825	210224
C^5	49	0969100	125000
C^6	61	8711375	74325
C^7	73	6453650	44194
C^8	85	4195925	26278
C^9	97	1938200	15625

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 7,5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0182304
Log. interv. OCTAVE
0.2187653

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9817696	958892
D	3	9635392	919473
$D^\#$	4	9453087	881675
E	5	9270783	845431
F	6	9088478	810677
$F^\#$	7	8906174	777351
G	8	8723869	745396
$C^\#$	9	8541565	714754
A	10	8359261	685372
$A^\#$	11	8176957	657197
#	12	7994652	630181
C^2	13	7812348	604275
$C^\#$	14	7630043	579434
D	15	7447739	555615
$D^\#$	16	7265434	532774
E	17	7083130	510873
F	18	6900825	489872
$F^\#$	19	6718521	469734
G	20	6536216	450424
$G^\#$	21	6353912	431908
A	22	6171607	414155
$A^\#$	23	5989303	397128
#	24	5806998	380802
C^3	25	5624694	365149
C^4	37	3437041	220650
C^5	49	1249388	135333
C^6	61	9061735	80570
C^7	73	6874082	48636
C^8	85	4686429	29420
C^9	97	2498776	17711

PROGRESSIONS DES

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 7$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0176062

Log. interv. OCTAVE 0.2112745

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9823937	960271
D	3	9647875	922120
$D^\#$	4	9471813	885485
E	5	9295751	850306
F	6	9119689	816524
F	7	8943627	784084
G	8	8767565	752933
$G^\#$	9	8591503	723020
A	10	8415441	694295
$A^\#$	11	8239379	666711
#	12	8063317	640224
C^2	13	7887255	614788
$C^\#$	14	7711192	590363
D	15	7535130	566908
$D^\#$	16	7359068	544386
E	17	7183006	522758
F	18	7006944	501989
F	19	6830882	482046
G	20	6654820	462894
$G^\#$	21	6478758	444504
A	22	6302696	426844
$A^\#$	23	6126634	409886
#	24	5950572	393602
C^3	25	5774510	377965
C^4	37	3661765	232368
C^5	49	1549020	142857
C^6	61	0436235	8827
C^7	73	7323540	53995
C^8	85	5210795	33195
C^9	97	3098050	20408

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 6,5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0169357

Log. interv. OCTAVE 0.2032283

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9830644	961755
D	3	9661287	924972
$D^\#$	4	9491930	889596
E	5	9322573	855574
F	6	9153216	822852
$F^\#$	7	8983859	791381
G	8	8814502	761115
$G^\#$	9	8645145	732006
A	10	8475788	704010
$A^\#$	11	8306431	677085
#	12	8137074	651190
C^2	13	7967717	626285
$C^\#$	14	7798360	602332
D	15	7629003	579296
$D^\#$	16	7459646	557140
E	17	7290289	535832
F	18	7120932	515339
$F^\#$	19	6951575	495630
G	20	6782218	476674
$G^\#$	21	6612861	458444
A	22	6443504	440911
$A^\#$	23	6274147	424047
#	24	6104790	407830
C^3	25	5935433	392232
C^4	37	3903150	245649
C^5	49	1870866	153846
C^6	61	9838583	96351
C^7	73	7806299	60343
C^8	85	5774016	37792
C^9	97	3741732	23669

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 6$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0162115

Log. interv. OCTAVE 0.1945378

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9837886	963360
D	3	9675771	928062
$D^\#$	4	9513656	894058
E	5	9351542	861300
F	6	9189427	829741
$F^\#$	7	9027312	799339
G	8	8865197	770051
$G^\#$	9	8703082	741836
A	10	8540967	714655
$A^\#$	11	8378852	688470
#	12	8216738	663245
C^2	13	8054623	638943
$C^\#$	14	7892508	615532
D	15	7730393	592979
$D^\#$	16	7568278	571252
E	17	7406163	550321
F	18	7244048	530157
$F^\#$	19	7081934	510732
G	20	6919819	492019
$G^\#$	21	6757704	473991
A	22	6595589	456624
$A^\#$	23	6433474	439893
#	24	6271359	423775
C^3	25	6109244	408245
C^4	37	4163566	260847
C^5	49	2218458	166667
C^6	61	0273110	106491
C^7	73	8327732	68041
C^8	85	6382354	43475
C^9	97	4436976	27777

DIAMÈTRES DES TUYAUX

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 5,5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0154242
Log. interv. OCTAVE
0.1850907

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9845758	965108
D	3	9691516	931433
$D^\#$	4	9537274	898933
E	5	9383032	867567
F	6	9228789	837296
$F^\#$	7	9074547	808081
G	8	8920305	779885
$G^\#$	9	8766063	752573
A	10	8611820	726410
$A^\#$	11	8457578	701064
#	12	8303336	676602
C^2	13	8149094	652994
$C^\#$	14	7994851	630210
D	15	7840609	608220
$D^\#$	16	7686367	586998
E	17	7532125	566516
F	18	7377882	546749
$F^\#$	19	7223640	527672
G	20	7069398	509260
$G^\#$	21	6915156	491491
A	22	6760913	474342
$A^\#$	23	6606671	457791
#	24	6452429	441817
C^3	25	6298187	426401
C^4	37	4447280	278438
C^5	49	2596373	181818
C^6	61	0745466	118726
C^7	73	8894559	77527
C^8	85	7043652	50625
C^9	97	5192745	33058

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0145619.
Log. interv. OCTAVE
0.1747425.

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9854382	967026
D	3	9708763	935139
$D^\#$	4	9563144	904304
E	5	9417525	874485
F	6	9271907	845650
$F^\#$	7	9126288	817766
G	8	8980669	790800
$G^\#$	9	8835050	764724
A	10	8689432	739509
$A^\#$	11	8543813	715124
#	12	8398194	691543
C^3	13	8252575	668740
$C^\#$	14	8106957	646689
D	15	7961338	625365
$D^\#$	16	7815719	604744
E	17	7670100	584803
F	18	7524482	565520
$F^\#$	19	7378863	546873
G	20	7233244	528840
$G^\#$	21	7087625	511402
A	22	6942007	494539
$A^\#$	23	6796388	478232
#	24	6650769	462463
C^3	25	6505150	447214
C^4	37	4757725	299070
C^5	49	3010300	200000
C^6	61	1262875	133748
C^7	73	9515450	89443
C^8	85	7768025	59814
C^9	97	6026600	40000

Progr. $\frac{C^1}{C^5}$ 4,5

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON
0.0136086.
Log. interv. OCTAVE
0.1633031

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9863915	969151
D	3	9727829	939254
$D^\#$	4	9591743	910279
E	5	9455657	882197
F	6	9319571	854982
$F^\#$	7	9183485	828607
G	8	9047399	803045
$G^\#$	9	8911313	778272
A	10	8775228	754263
$A^\#$	11	8639142	730995
#	12	8503056	708444
C^3	13	8366970	686589
$C^\#$	14	8230884	665409
D	15	8094798	644881
$D^\#$	16	7958712	624987
E	17	7822626	605707
F	18	7686540	587022
$F^\#$	19	7550454	568912
G	20	7414368	551362
$G^\#$	21	7278282	534353
A	22	7142196	517869
$A^\#$	23	7006110	501893
#	24	6870024	486410
C^3	25	6733938	471404
C^4	37	5100907	323661
C^5	49	3467876	222222
C^6	61	1834845	152575
C^7	73	0201814	104757
C^8	85	8568783	71925
C^9	97	6955752	49[illegible]

PROGRESSIONS DES

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 4$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0125429

Log. interv. OCTAVE 0.1505150

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9874570	971532
D	3	9749141	943874
$D^\#$	4	9623712	917004
E	5	9498283	890899
F	6	9372854	865537
$F^\#$	7	9247425	840896
G	8	9121995	816958
$G^\#$	9	8996566	793700
A	10	8871137	771105
$A^\#$	11	8745708	749153
#	12	8620279	727826
C^2	13	8494850	707107
$C^\#$	14	8369420	686977
D	15	8243991	667420
$D^\#$	16	8118562	648420
E	17	7993133	629960
F	18	7867704	612027
$F^\#$	19	7742275	594604
G	20	7616845	577676
$G^\#$	21	7491416	561231
A	22	7365987	545254
$A^\#$	23	7240558	529731
#	24	7115129	514651
C^3	28	6989700	500000
C^4	37	5484550	353553
C^5	49	3979400	250000
C^6	61	2474250	176777
C^7	73	0969100	125000
C^8	85	9463950	88388
C^9	97	7958800	62500

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 3{,}5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0113347

Log. interv OCTAVE 0.1360170

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9886652	974238
D	3	9773305	949140
$D^\#$	4	9659957	924689
E	5	9546610	900868
F	6	9433262	877660
$F^\#$	7	9319915	855050
G	8	9206567	833022
$G^\#$	9	9093220	811563
A	10	8979872	790655
$A^\#$	11	8866525	770287
#	12	8753177	750443
C^2	13	8639830	731110
$C^\#$	14	8526482	712276
D	15	8413135	693927
$D^\#$	16	8299787	676050
E	17	8186440	658634
F	18	8073092	641666
$F^\#$	19	7959745	625136
G	20	7846397	609031
$G^\#$	21	7733050	593342
A	22	7619702	578056
$A^\#$	23	7506355	563165
#	24	7393007	548657
C^3	25	7279660	534523
C^4	37	5919490	390795
C^5	49	4559320	285714
C^6	61	3199150	208889
C^7	73	1838980	152721
C^8	85	0478810	111656
C^9	97	9118640	81633

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 3$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0099400

Log. interv. OCTAVE 0.1192803

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9900599	977372
D	3	9801199	955256
$D^\#$	4	9701799	933641
E	5	9602399	912515
F	6	9502998	891866
$F^\#$	7	9403598	871685
G	8	9304198	851961
$G^\#$	9	9204798	832683
A	10	9105397	813841
$A^\#$	11	9005997	795426
#	12	8906597	777427
C^2	13	8807197	759836
$C^\#$	14	8707796	742642
D	15	8608396	725838
$D^\#$	16	8508996	709414
E	17	8409596	693361
F	18	8310195	677671
$F^\#$	19	8210795	662338
G	20	8111395	647350
$G^\#$	21	8011995	632702
A	22	7912594	618386
$A^\#$	23	7813194	604393
#	24	7713794	590717
C^3	25	7614394	577350
C^4	37	6421591	438691
C^5	49	5228788	333333
C^6	61	4135985	259175
C^7	73	2945183	196933
C^8	85	1750379	149657
C^9	97	[illegible]	113699

DIAMÈTRES DES TUYAUX

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 2,5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0082904
Log. interv. OCTAVE 0.0994850.

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9917095	981092
D	3	9834191	962541
$D^\#$	4	9751287	944341
E	5	9668383	926485
F	6	9585479	908967
$F^\#$	7	9502575	891780
G	8	9419670	874917
$G^\#$	9	9336766	858374
A	10	9253862	842144
$A^\#$	11	9170958	826220
#	12	9088054	810598
C^2	13	9005150	795271
$C^\#$	14	8922245	780233
D	15	8839341	765481
$D^\#$	16	8756437	751006
E	17	8673533	736806
F	18	8590629	722875
$F^\#$	19	8507725	709206
G	20	8424820	695796
$G^\#$	21	8341916	682640
A	22	8259012	669732
$A^\#$	23	8176108	657069
#	24	8093204	644645
C^3	25	8010300	632456
C^4	37	7015450	502973
C^5	49	6020600	400000
C^6	61	5025750	318108
C^7	73	4030900	252982
C^8	85	3036050	201189
C^9	97	2041200	160000

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 2.$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0062714
Log. interv. OCTAVE 0.0752575

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9937284	985663
D	3	9874570	971532
$D^\#$	4	9811855	957603
E	5	9749141	943874
F	6	9686426	930342
$F^\#$	7	9623712	917004
G	8	9560997	903857
$G^\#$	9	9498283	890899
A	10	9435568	878126
$A^\#$	11	9372854	865537
#	12	9310139	853127
C^2	13	9247425	840896
$C^\#$	14	9184709	828840
D	15	9121995	816958
$D^\#$	16	9059280	805245
E	17	8996566	793700
F	18	8933851	782321
$F^\#$	19	8871137	771105
G	20	8808422	760050
$G^\#$	21	8745708	749154
A	22	8682993	738413
$A^\#$	23	8620279	727826
#	24	8557564	717392
C^3	25	8494850	707107
C^4	37	7742275	594604
C^5	49	6989700	500000
C^6	61	6237125	420448
C^7	73	5484550	353553
C^8	85	4731975	297302
C^9	97	3979400	250000

Progr. $\frac{C^1}{C^5} = 1,5$

Log. interv. $\frac{1}{2}$ TON 0.0036685
Log. interv. OCTAVE 0.0440228.

C^1	1	0000000	1000000
$C^\#$	2	9963315	991588
D	3	9926629	983248
$D^\#$	4	9889943	974977
E	5	9853258	966776
F	6	9816572	958644
$F^\#$	7	9779886	950580
G	8	9743201	942584
$G^\#$	9	9706515	934655
A	10	9669829	926793
$A^\#$	11	9633144	918998
#	12	9596458	911267
C^2	13	9559772	903602
$C^\#$	14	9523087	896001
D	15	9486401	888465
$D^\#$	16	9449715	880991
E	17	9413030	873581
F	18	9376344	866232
$F^\#$	19	9339658	858946
G	20	9302973	851721
$G^\#$	21	9266287	844556
A	22	9229601	837452
$A^\#$	23	9192916	830408
#	24	9156230	823423
C^3	25	9119544	816497
C^4	37	8679316	737788
C^5	49	8239088	666667
C^6	61	7798860	602401
C^7	73	7358632	544331
C^8	85	6918404	491859
C^9	97	6478176	444445

Plein jeu harmonique de 4 à 6 Rangs 56 notes ou 276 tuyaux pour le Grand Orgue de Mr Marracci

Nous avons changé cette Disposition. Voir le tableau F bis.

F.

	Première Octave	Deuxième Octave	Troisième Octave	Quatrième Octave	Cinquième Octave.	
[illegible]				C C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C C♯ D E♭ E F F♯ G	20 tuyaux
[illegible]			C C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C C♯ D E♭ E F F♯ G	32 tuyaux.
Quinte 2 2/3	[illegible]	G 1 1/3 G♯ A ♭ ♯ C 1 C♯ D E♭ E F F♯	G 2/3 G♯ A ♭ ♯ C 1/2 C♯ D E♭ E F F♯	G 1/3 G♯ A ♭ ♯ C 1/4 C♯ D E♭ E F F♯	G 1/6 G♯ A ♭ ♯ C 1/8 C♯ D	56 tuyaux.
[illegible] 2	[illegible]	C 1 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C 1/2 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C 1/4 C♯ D E♭ E F F♯ G G♯ A ♭ ♯	C 1/8 C♯ D E♭ E F F♯ G	56 tuyaux.
Tierce 1 3/5	[illegible] C 1 C♯ D E♭	E 4/5 F F♯ G G♯ A ♭ ♯ C 1/2 C♯ D E♭	E 2/5 F F♯ G G♯ A ♭ ♯ C 1/4 C♯ D E♭	E 1/5 F F♯ G G♯ A ♭ ♯ C 1/8 C♯ D E♭	E [illegible] F F♯ G G♯ A ♭ ♯	56 tuyaux
[illegible]	[illegible]	G 2/3 G♯ A ♭ ♯ C C♯ D E♭ E F F♯	G 1/3 G♯ A ♭ ♯ C 1/4 C♯ D E♭ E F F♯	G 1/6 G♯ A ♭ ♯ C 1/8 C♯ D E♭ E F F♯	G [illegible] G♯ A ♭ ♯ C 1/16 C♯ D	56 tuyaux

F.

Plein-jeu harmonique 4 à 6 r.

pour le grand-Orgue de Mr Marracci

.	4 p.	2 p.	1 p.	6 po.	3 po.	18 l.	9 l.
C	"	2	6	6	5	4	1
C♯	"	2	6	6	5	4	1
D	.	2	6	6	5	4	1
E♭	"	2	6	6	5	3	"
E	"	3	6	6	5	3	.
F	.	3	6	6	5	3	"
F♯	"	3	6	6	5	3	"
G	1	4	6	6	5	3	.
G♯	1	4	6	5	4	2	"
A	1	4	6	5	4	2	"
♭	1	4	6	5	4	2	.
♯	1	4	6	5	4	2	"
	5	37	72	68	56	35	3

total 276 Tuyaux.

[illegible]

Longueur des tuyaux de Quintaton en bois. y compris les blocs. d'après le Diapason 8/0

	Diap: D.				Diap: E.				Diap: F.			
	Profondeur intérieure des tuyaux et longueurs des blocs.	Longueur entre le bloc et le tampon.	Longueur pour le tampon et le reste.	Longueur totale des tuyaux.	Profondeur intérieure des tuyaux et longueurs des blocs.	Longueur entre le bloc et le tampon.	Longueur pour le tampon et le reste.	Longueur totale des tuyaux.	Profondeur intérieure des tuyaux et longueurs des blocs.	Longueur entre le bloc et le tampon.	Longueur pour le tampon et le reste.	Longueur totale des tuyaux.
C16.	0.150	2m329	0m0750	2m554.	0m140	2m349.	0m0750	2m564.	0m129	2m371.	0m0750	[illegible]
C#	150	2m1[illegible]	750	2m10[illegible].	[illegible]	[illegible]	750	[illegible]	129	2m224.	750	[illegible]
D.	140	2m062	735	[illegible]	[illegible]	[illegible]	735	[illegible]	120	2m102.	735	[illegible]
E♭	140	1m931	735	[illegible]	[illegible]	1m953.	735	2m156.	120	1m971.	735	[illegible]
E.	129	1m829	720	[illegible]	120.	1m847.	720	[illegible]	115	1m863.	720	[illegible]
F.	129	1m712	720	1m913.	120.	1m730.	720	[illegible]	112	1m746.	720	[illegible]
F#	120	1m619	705	1m810.	112.	1m635.	705	[illegible]	104	1m651.	705	[illegible]
G.	120	1m515	705	1m700.	112.	1m531.	705	[illegible]	104	1m547.	705	[illegible]
G#	112	1m432	690	1m613.	104.	1m448.	690	1m621.	96	1m464.	690	[illegible]
A.	112	1m339.	690	[illegible]	104.	1m355.	690	[illegible]	96	1m371.	690	1m530.
b.	104	1m267.	675.	[illegible]	96.	1m283.	675	[illegible]	89	1m297.	675	[illegible]
#.	104	1m185.	675.	[illegible]	96.	1m201.	675	[illegible]	89	1m215	675	1m372.
C8p	96	1m123.	660.	1m285.	89.	1m137.	660	[illegible]	82	1m151.	660	1m299.
C#	96	1m049.	660.	1m211.	89.	1m063.	660	[illegible]	82	1m077.	660	[illegible]
D.	89	0m993.	645.	1m147.	82.	1m007.	64,5	[illegible]	76	1m019.	645	[illegible]
E♭	89	927.	645.	1m081.	82.	941.	64,5	[illegible]	76	953.	645	[illegible]
E	82	879.	630.	1m024.	76.	891.	630	[illegible]	71	901.	630	[illegible]
F.	82	821.	630.	[illegible]	76.	833.	630	[illegible]	71	843.	630	[illegible]
F#	76	777.	615.	[illegible]	71.	787.	615	[illegible]	66	797.	615	[illegible]
G.	76	725.	615.	[illegible]	71.	735.	615	[illegible]	66	745	615	[illegible]
G#	71	686	600.	[illegible]	66.	690.	600.	[illegible]	61	706.	600	[illegible]
A.	71	640.	600	[illegible]	66.	650.	600	[illegible]	61	600.	600	[illegible]
b.	66	606.	585.	[illegible]	61	616.	585	[illegible]	57	624.	585	[illegible]
#.	66	564.	585.	[illegible]	61	574.	585	[illegible]	57	582.	585	[illegible]
C4	61	535.	570	[illegible]	57.	543.	570	[illegible]	53	551.	570	[illegible]
C#	61	498.	570.	[illegible]	57.	506.	570	[illegible]	53	514.	[illegible]	[illegible]
D.	57.	472.	555.	[illegible]	53	480.	555	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
E♭	57.	439.	555.	[illegible]	53	[illegible]	555	[illegible]	[illegible]	455.	555	[illegible]
E	53.	416.	540.	[illegible]	49.	424.	540	[illegible]	[illegible]	432.	540	[illegible]
F.	53.	386.	540.	[illegible]	49.	394.	540	[illegible]	45	402.	540	[illegible]

Longueur des tuyaux de flûte en bois.

y compris les blocs d'après le diapason LA 870 v.

	Diapason F.A.		Diapason F.B.	
Notes	Profondeur des tuyaux	Longueur des tuyaux	Profondeur des tuyaux	Longueur des tuyaux
C 8p.	0,180	2,500	0,150	2,570
C#	0,173	2,367	0,144	2,386
D	0,166	2,232	0,138	2,249
E♭	0,159	2,105	0,132	2,123
E	0,151	1,986	0,126	2,002
F	0,145	1,873	0,121	1,889
F#	0,140	1,766	0,116	1,781
G	0,135	1,666	0,111	1,681
G#	0,130	1,571	0,106	1,585
A	0,124	1,481	0,102	1,495
B♭	0,119	1,397	0,097	1,410
B	0,113	1,318	0,093	1,331
C 4p.	0,107	1,243	0,089	1,255
C#	0,103	1,172	0,086	1,184
D	0,090	1,105	0,082	1,116
E♭	0,094	1,042	0,078	1,053
E	0,091	0,982	0,075	0,993
F	0,087	0,927	0,072	0,937
F#	0,083	0,874	0,069	0,883
G	0,080	0,824	0,066	0,833
G#	0,076	0,777	0,063	0,786
A	0,073	0,733	0,061	0,741
B♭	0,070	0,692	0,058	0,699
B	0,067	0,651	0,055	0,659
C 8	0,064	0,614	0,053	0,621

Longueur des tuyaux de Flûte en bois

y compris les blocs d'après le diapason LA 870 v.

Orgue DD bis — Page 505

[illegible]	[illegible]	[illegible]	Longueur totale des [illegible]	Hauteur des [illegible]	Profondeur intérieure des tuyaux	2/3 de la profondeur	Longueur totale des tuyaux	Hauteur des blocs
C 16p.	0,250	0,170	5,083	0,200	0.133	0.089	5.164	0.133
C♯	0,239	0,160	4,865	0,200	0.133	0.089	4.875	[illegible]
D	0,229	0,153	4.502	0,200	0.121	0.081	4.603	0.121
E♭	0,219	0,147	4.255	0,200	0.121	0.081	4.340	0.121
E	0,209	0,140	4.024	0.200	0.115	0.077	4.096	0.115
F	0,200	0,133	3,806	0,200	0.115	0.077	3.862	0.115
F♯	0,192	0,128	3.590	0,192	0.104	0.069	3.641	0.104
G	0,184	0,123	3,386	0,184	0.104	0.069	3.440	0.104
G♯	0,176	0,118	3.104	0,176	0.100	0.067	3.245	0.100
A	0,169	0,113	3.013	0,169	0.100	0.067	3.059	0.100
B♭	0,161	0,108	2.842	0,161	0.090	0.060	2.890	0.090
♮	0,154	0,103	2,682	0,154	0.090	0.060	2,725	0.090
C 8p.	0,148	0,099	2.530	0,148	0.086	0.057	2.582	0.086
C♯	0,142	0,095	2,387	0,142	0.086	0.057	2.425	0.086
D	0,136	0,091	2.251	0,136	0.079	0.053	2.280	0.079
E♭	0,130	0,087	2.124	0,130	0.079	0.053	2.158	0.079
E	0,125	0,084	2.003	0,125	0.075	0.050	2037	0.075
F	0,120	0,080	[illegible]	0,120	0.075	0.050	1.920	0.075
F♯	0,115	0,077	1.782	0,115	0.068	0.046	1.813	0.068
G	0,110	0,074	1.681	0,110	0.068	0.046	[illegible]	0.068
G♯	0,105	0,070	1.586	0,105	0.065	0.043	[illegible]	0.065
A	0,100	0,067	1.466	0,100	0.065	0.043	[illegible]	0.065
B♭	0,096	0,065	1,410	0,096	0.059	0.040	[illegible]	0.059
♮	0,092	0,061	[illegible]	0,092	[illegible]	[illegible]	1.353	[illegible]
C 4p.	0,088	0,059	[illegible]	0,088	0.057	[illegible]	[illegible]	0.057
C♯	0,084	0,056	1.125	0,084	0.057	[illegible]	[illegible]	[illegible]
D	0,081	0,054	1,117	0,081	0.051	0.034	1.137	[illegible]
E♭	0,078	0,052	1,053	0,078	0.051	0.034	1.071	[illegible]
E	0,074	0,050	0,993	0,074	0.047	0.032	1.011	[illegible]
F	0,071	0,048	[illegible]	0,071	[illegible]	0.032	0.953	[illegible]

Longueur des tuyaux de Bourdon, en bois.

y compris les blocs d'après le diapason LA 870 v.

Diap. A grosse taille					Diap. B moy. taille				Diapason C menue taille			
[illegible] des notes	Profondeur des tuyaux	2/3 de [illegible]	Longueur pour le tampon et la voix	[illegible] tuyaux	Profondeur intérieure des tuyaux et longueur des blocs	2/3 de la [illegible] d'air	Longueur pour le tampon et la voix	Longueur [illegible] des tuyaux	Profondeur intérieure des tuyaux et longueur des blocs	2/3 de la profondeur	Longueur pour le tampon et la voix	Longueur totale des tuyaux
C 16	0,200	0,134	0,0750	[illegible]	0,179	0,120	0,0750	[illegible]	0,160	0,107	0,0750	[illegible]
C#	0,200	0,134	750	[illegible]	179	120	750	[illegible]	0,160	107	750	[illegible],450
D	0,186	0,125	735	2.291	166	111	735	[illegible]	0,1485	995	735	[illegible]
E♭	0,186	0,125	735	2.160	166	111	735	[illegible]	0,1485	995	735	[illegible]
E	0,173	0,1155	720	2.043	154	103	720	[illegible]	138	925	720	2,066
F	0,173	0,1155	720	1,926	154	103	720	[illegible]	138	925	720	1,940
F#	0,160	0,107	705	1,823	143	955	705	[illegible]	128	855	705	[illegible]
G	0,160	0,107	705	1,719	143	955	705	[illegible]	128	855	705	[illegible]
G#	0,1485	0,0995	690	1,625	133	890	690	1,636	119	800	690	[illegible]
A	0,1485	0,0995	690	1,532	133	890	690	[illegible]	119	800	690	1,553
♭	0,138	0,0925	675	1,450	123	820	675	1,461	110	735	675	[illegible]
#	0,138	0,0925	675	1,368	123	820	675	1,379	110	735	675	[illegible]
C 8	0,128	0,0855	660	1,295	115	770	660	1,304	102	680	660	[illegible]
C#	0,128	0,0855	660	1,221	115	770	660	1,230	102	680	660	[illegible]
D	0,119	0,0795	645	1,156	106	710	645	1,165	94	630	645	[illegible]
E♭	0,119	0,0795	645	1,090	106	710	645	[illegible]	94	630	645	[illegible]
E	0,110	0,0735	630	1,032	98	655	630	[illegible]	875	585	630	[illegible]
F	0,110	0,0735	630	[illegible]	98	655	630	[illegible]	875	585	630	[illegible]
F#	0,102	0,0685	615	[illegible]	91	610	615	[illegible]	815	545	615	[illegible]
G	0,102	0,0685	615	[illegible]	91	610	615	[illegible]	815	545	615	[illegible]
G#	0,094	0,063	600	[illegible]	84	565	600	[illegible]	76	510	600	[illegible]
A	0,094	0,063	600	[illegible]	84	565	600	[illegible]	76	510	600	[illegible]
♭	0,0875	0,0585	585	[illegible]	785	525	585	[illegible]	705	475	585	[illegible]
#	0,0875	0,0585	585	[illegible]	785	525	585	[illegible]	705	475	585	[illegible]
C 4	0,0815	0,0545	570	629	73	490	570	[illegible]	65	435	570	[illegible]
C#	0,0815	0,0545	570	622	73	490	570	[illegible]	65	435	570	[illegible]
D	0,076	0,051	555	591	68	455	555	[illegible]	60	400	555	[illegible]
E♭	0,076	0,051	555	[illegible]	68	455	555	[illegible]	60	400	555	[illegible]
E	0,0705	0,047	540	[illegible]	63	420	540	[illegible]	56	380	540	[illegible]
F	0,0705	0,047	540	[illegible]	63	420	540	[illegible]	56	380	540	[illegible]

Longueur des tuyaux de bois du Bourdon 32p (y compris les blocs) diapason B.B. pour Pédale, LA = 870 vib.

C32p	4 = 97.	0	[illegible]
C#	4 = 67.	9	2,110
D	4 = 43.	5	2,200
Eb	4 . 17.	5	2,149
E	3 = 96.	1	2,034
F	3 = 73.	1	1,915
F#	3 = 55.	5	1,815
G	3 = 39.		1,711
G#	3 = 17.		1,619
A	2 . 98.		1,520
b	2 = 83.		1,445
#	2 = 60.		1,363

hauteurs des blocs = 20 c.

C 8	135	900	660	1,201
C#	135	900	660	1,217
D	125	835	645	1,15[illegible]
Eb	125	835	645	1,086
E	115	770	630	1,0[illegible]
F	115	770	630	971
F#	106	710	615	[illegible]
G	106	710	615	[illegible]
G#	97	650	600	[illegible]
A	97	650	600	[illegible]
b	90	605	585	[illegible]
#	90	605	585	[illegible]
C 4	83	555	570	[illegible]
C#	83	555	570	[illegible]
D	76	510	555	[illegible]
Eb	76	510	555	[illegible]
E	70	470	540	[illegible]
F	70	470	540	[illegible]

…ux de bourdon, en bois

…ès le diapason LA 870 v.

[illegible] B.B.O. pour Pédale.

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
C 8	0,149	0,0990	0,0660	1,30[illegible]
C#	1435	960	660	1,211
D	1385	925	645	1,143
Eb	1335	890	645	1,081
E	1290	860	630	1,020
F	1245	830	630	965
F#	1200	800	615	911
G	1155	770	615	862
G#	1110	740	600	814
A	1065	710	600	771
b	1025	685	585	[illegible]
#	995	665	585	688
C 4	950	635	570	651
C#	915	610	570	[illegible]
D	880	590	555	[illegible]
Eb	850	570	555	552
E	815	545	540	[illegible]
F	790	530	540	493
F#	760	510	530	[illegible]
G	730	490	530	[illegible]
G#	705	470	520	[illegible]
A	680	455	520	[illegible]
b	655	440	510	[illegible]
#	630	420	510	[illegible]
C 2	605	405	500	[illegible]
C#	580	385	500	[illegible]
D	560	375	500	[illegible]
Eb	540	360	500	[illegible]
E	525	350	500	[illegible]
F	505	340	500	[illegible]

Longueur des tuyau.

y compris les blocs d'après

Jeu A grosse taille — Jeu B mov.

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
C 16	0,200	0,134	0,0750	[illegible]	0,179	0,120	0.0750	[illegible]				
C #	0,200	0,134	750	[illegible]	179	120	750	[illegible]				
D	0,186	0,125	735	2.201	166	111	735	[illegible]				
E♭	0,186	0,125	735	2.160	166	111	735	[illegible]				
E	0,173	0,1155	720	2.045	154	103	720	[illegible]				
F	0,173	0,1155	720	1.926	154	103	720	[illegible]				
F#	0,160	0,107	705	1.830	143	955	705	1.				
G	0,160	0,107	705	1.719	143	955	705	1.7				
G#	0,1485	0,0995	690	1.625	133	890	690	1.6				
A	0,1485	0,0995	690	1.532	133	890	690	1.5				
♭	0,138	0,0925	675	1.450	123	820	675	[illegible]				
#	0,138	0,0925	675	1.[illegible]	123	820	675	[illegible]				
C 8	0,128	0,0855	660	1.[illegible]	115	770	660	1.304	102	680	660	1.[illegible]
C #	0,128	0,0855	660	1.[illegible]	115	770	660	1.230	102	680	660	1.[illegible]
D	0,119	0,0705	645	1.[illegible]	106	710	645	[illegible]	94	630	645	[illegible]
E♭	0,110	0,0795	645	1.090	106	710	645	1.000	94	630	645	[illegible]
E	0,110	0,0735	630	1.032	98	655	630	1.040	875	585	630	[illegible]
F	0,110	0,0735	630	974	98	655	630	[illegible]	875	585	630	[illegible]
F#	0,102	0,0685	615	[illegible]	91	610	615	[illegible]	815	545	615	[illegible]
G	0,102	0,0685	615	[illegible]	91	610	615	[illegible]	815	545	615	[illegible]
G#	0,094	0,063	600	[illegible]	84	565	600	[illegible]	76	510	600	[illegible]
A	0,094	0,063	600	[illegible]	84	565	600	[illegible]	76	510	600	[illegible]
♭	0,0875	0,0585	585	738	785	525	585	[illegible]	705	475	585	[illegible]
#	0,0875	0,0585	585	606	785	525	585	[illegible]	705	475	585	[illegible]
C 4	0,0815	0,0545	570	639	73	490	570	[illegible]	65	435	570	[illegible]
C #	0,0815	0,0545	570	622	73	490	570	625	65	435	570	[illegible]
D	0,076	0,051	555	591	68	455	555	[illegible]	60	400	555	[illegible]
E♭	0,076	0,051	555	550	68	455	555	[illegible]	60	400	555	[illegible]
E	0,0705	0,047	540	[illegible]	63	420	540	[illegible]	56	350	540	[illegible]
F	0,0705	0,047	540	[illegible]	63	420	540		56	350	540	[illegible]

Longueur des tuyaux de bourdon, en bois y compris les blocs d'après le diapason LA 870 v.

[illegible] **B.B** [illegible] — [illegible] **B.B.O.** [illegible]

Notes	[illegible] intérieure des tuyaux et longueur du bloc	[illegible]	Longueur [illegible]	Longueur totale des tuyaux	Notes	[illegible] intérieure des tuyaux et longueur des blocs	[illegible]	Longueur [illegible]	[illegible] des tuyaux
C 16	0,220	0,147	0,0750	[illegible]	C 8	0,149	0,0990	0,0660	1,[illegible]
C#	220	147	750	2,410	C#	1435	960	660	1,211
D	203	136	735	2,280	D	1385	935	645	1,143
E♭	203	136	735	2,149	E♭	1335	890	645	1,081
E	187	125	720	2,034	E	1290	860	630	1,020
F	187	125	720	1,917	F	1245	830	630	965
F#	172	115	705	1,810	F#	1200	800	615	911
G	172	115	705	1,711	G	1155	770	615	862
G#	159	1065	690	1,619	G#	1110	740	600	814
A	159	1065	690	1,526	A	1065	710	600	771
♭	147	980	675	1,445	♭	1025	685	585	725
#	147	980	675	1,363	#	985	665	585	683
C 8	135	900	660	1,291	C 4	950	635	570	651
C#	135	900	660	1,217	C#	915	610	570	[illegible]
D	125	835	645	1,152	D	880	590	555	[illegible]
E♭	125	835	645	1,086	E♭	850	570	555	[illegible]
E	115	770	630	1,027	E	815	545	540	522
F	115	770	630	971	F	790	530	540	[illegible]
F#	106	710	615	[illegible]	F#	760	510	530	[illegible]
G	106	710	615	[illegible]	G	730	490	530	[illegible]
G#	97	650	600	[illegible]	G#	705	470	520	[illegible]
A	97	650	600	[illegible]	A	680	455	520	[illegible]
♭	90	605	585	[illegible]	♭	655	440	510	[illegible]
#	90	605	585	[illegible]	#	630	420	510	[illegible]
C 4	83	555	570	[illegible]	C 2	605	405	500	[illegible]
C#	83	555	570	[illegible]	C#	580	385	500	[illegible]
D	76	510	555	[illegible]	D	560	375	500	[illegible]
E♭	76	510	555	[illegible]	E♭	540	360	500	[illegible]
E	70	470	540	[illegible]	E	520	350	500	[illegible]
F	70	470	540	[illegible]	F	505	340	500	[illegible]

Diapason anglais. LA normal = 888 vib.

Longueurs des tuyaux de bois, y compris les blocs. du Gros Bourdon 32 p. Diap: B.B.

fait pour Sheffield.

	32 Pieds	16 pieds	8 pieds	4 p.
C.	4m 852.	2m 481.	1m 264.	0m 646.
C#	4m 563.	2m 336.	1m 192.	610.
D.	4m 337.	2m 230.	1m 129.	579.
Eb	4m 079.	2m 101.	1m 065.	547.
E.	3m 876.	1m 992.	1m 009.	518.
F	3m 646.	1m 877.	0m 952.	490.
F#	3m 466.	1m 777.	m 902.	
G.	3m 261.	1m 674.	m 851.	
G#	3m 099.	1m 587.	m 808.	
A.	2m 912.	1m 496.	m 762.	
b.	2m 773.	1m 415.	m 722.	
#.	2m 612.	1m 334.	m 682.	

(32 pieds, en rouge :) hauteurs des blocs : — 20 centim.

(16 pieds, en rouge :) haut. d. El. = 20 c. — hauteur des blocs à partir :

Longueurs des tuyaux du Bourdon 16 p. Diap: B. y compris les blocs. (fait pour Sheffield).

	16 pieds	8 pieds	4 pieds	2 p
C.	2m 532.	1m 277.		
C#.	2m 387.	1m 205.		
D.	2m 258.	1m 142.		
Eb.	2m 129.	1m 087.		
E.	2m 014.	1m 020.		
F	1m 900.	0m 963.		
F#	1m 796.	m 913.		
G.	1m 694.	m 862.		
G#	1m 604.	m 816.		
A.	1m 513.	m 770.		
b.	1m 431.	m 730.		
#.	1m 350.	m 690.		

Diapason anglais. L'A norm: 888 vibr.

Longueurs des tuyaux de la Flûte de 16 p., y compris les blocs. Un ton plus même taille que le Diap: **B.B** du gros Bourdon. Fait pour Sheffield.

	16 Pieds	8 p.	4 p.	2 p.
C.	4m 80.	2m 441.	1m 206.	0m 594.
C#.	4m 51.	2m 296.	1m 134.	m 558.
D.	4m 28.	2m 171.	1m 071.	m 528.
Eb.	4m 03.	2m 042.	1m 007.	m 495.
E.	3m 82.	1m 931.	0m 952.	m 468.
F.	3m 59.	1m 816.	m 895.	m 439.
F#.	3m 41.	1m 717.	m 847.	
G.	3m 21.	1m 614.	m 796.	
G#.	3m 05.	1m 526.	m 753.	
A.	2m 87.	1m 435.	m 707.	
b.	2m 72.	1m 356.	m 668.	
#	2m 56.	1m 275.	m 628.	

Longueurs des tuyaux de la Flûte Diap: **A.A**, y compris les blocs. (Fait pour Sheffield.)

	16 pieds	8 p.	4 p.	2 p.
C.	4m 852.	2m 457.	1m 218.	0m 602.
C#	4m 562.	2m 312.	1m 146.	
D.	4m 330.	2m 185.	1m 082.	
Eb	4m 092.	2m 056.	1m 018.	
E.	3m 867.	1m 944.	0m 963.	
F.	3m 638.	1m 830.	m 906.	
F#	3m 456.	1m 729.	m 856.	
G.	3m 251.	1m 627.	m 805.	
G#	3m 092.	1m 539.	m 761.	
A.	2m 910.	1m 448.	m 716.	
b.	2m 766.	1m 369.	m 678.	
#.	2m 604.	1m 288.	m 637.	

Diapason anglais. LA = 888 vib.

Longueur de tuyaux des flûtes de 8p, y compris les bloc.

	M.O. 8p	M.O. 4p	M.O. 2p	F1. 8p	F2. 8p	F3. 8p	F4. 8p
C.	2m443.	1m216.	0m597.	2m476.	2m488.		2m507.
C#	2m298.	1m136.	m561.	2m331.	2m343.		2m362.
D.	2m173.	1m074.	m531.	2m203.	2m214.		2m232.
E♭	2m044.	1m010.	m498.	2m074.	2m085.		2m103.
E	1m933.	0m955.	m472.	1m961.	1m971.		1m987.
F	1m818.	m898.	m443	1m846.	1m856.		1m872.
F#	1m719.	m851.		1m745.	1m754.		1m768.
G	1m616.	m800.		1m643.	1m652.		1m666.
G#	1m532.	m755.		1m552.	1m560.		1m573.
A.	1m438.	m710.		1m461.	1m469.		1m482.
♭.	1m360.	m672.		1m381.	1m389.		1m400.
#.	1m279.	m631.		1m300.	1m308.		1m319.

Longueur de tuyaux de la Flûte 32p, y compris les bloc. Diapason A.A.

	32 pieds	16 pieds	8 Pieds.
C.	9m760.	4m884.	2m463.
C#	9m215.	4m614.	2m318.
D.	8m695.	4m352.	2m192.
E♭	8m220.	4m123.	2m065.
E.	7m755.	3m890.	1m950
F.	7m325.	3m677.	1m835.
F#	6m922.	3m483.	
G	6m537.	3m290.	
G#	6m175.	3m115.	
A	5m837.	2m950.	
♭	5m520.	2m760.	
#	5m212.	2m620.	

Observations pour cette Flûte de 32 pieds

Les 2 premières octaves avec joints-à-queue

A partir de C 8p à plats-joints

Longueur des bloc ou hauteur des lèvres, pour la 1re octave — 25mm. La seconde octave jusqu'à LA. 20mm. Et à partir du ♭16p d'après la largeur des plans

Les longueurs des ondes sonores, calculées pour le Diapason LA = 888 vib. diminuent de 3/10me de demi ton pour le Diapason LA = 904 vib.

Ainsi, voulant se servir des précédents tableaux de longueurs pour tuyaux de bois, qu'on veut accorder d'après le Diapason LA = 904 vib., il n'y a que diminuer de 3/10me chaque intervalle de demi-ton. Exemple :

La longueur de C 32 p., indiquée sur le tableau précédant est de 9 m 760
la longueur de C# = 9 . 215

Différence - 0 . 545
le 3/10 de la différence = 0 . 16 . 35

Ainsi 9 m 760 moins 0 . 16 . 35 = 9 m 596, qui est la longueur de C 32 p. pour tuyaux accordés d'après le Diapason LA = 904 vib.

Longueurs des tuyaux de la Flûte 32 p., y compris les blocs

Diapason A.A.
Coupé un ton d'après le Diapason LA = 904

	32 pieds	16 pieds	8 pieds
C.	9 . 600.	4 . 805.	2 . 420.
C#	9 . 060	4 . 540.	2 . 280.
D.	8 . 550.	4 . 285.	2 . 155.
Eb	8 . 080.	4 . 055.	2 . 035.
E.	7 . 620.	3 . 830.	1 . 915.
F.	7 . 200.	3 . 620.	1 . 800
F#	6 . 810.	3 . 425.	
G.	6 . 430.	3 . 240.	
G#	6 . 070.	3 . 065.	
A.	5 . 750.	2 . 905.	
b.	5 . 430.	2 . 720.	
#.	5 . 120.	2 . 575.	

LA = 904 vibr

Suivre les mêmes observations que pour la flûte de la page précédante

Voir plus loin (P. 112) les longueurs des Corps sonores du Violonbasse 16 p et Violoncelle 8 p en Zinc.

Longueurs des Corps sonores du Violonbasse 16p et du Violoncelle 8p (en Zinc) tant pour la Pédale du Grand-Orgue de Concert de Sheffield.

Ces longueurs sont calculées d'après le Diapason LA = 904 vibrations f/s, et en rapport du Diamètre de chaque tuyau, pour pouvoir établir des entailles-accordoires, d'après notre système la taille de ces tuyaux d'après le Diapason 4bis

Diamètre de C32 = 0m415 } Le Diamètre de C16p = 0m 25. } Progression
le d° d° de C 8p = 0m 15,15 } $\frac{C'}{C5} = 7\frac{1}{2}$.

	32p.	16p.	8p.	4p.	2p.	
C.	9m845.	4m893.	2m430.	1m205.	0m597.	
C#.	9m288.	4m617.	2m292.	1m137.	m562.	
D.	8m764.	4m356	2m162.	1m072.	m531.	
E♭.	8m268.	4m110.	2m040.	1m011.	m500.	
E.	7m800.	3m876.	1m925.	0m953.	m472.	
F.	7m360.	3m656.	1m815.	m900.	m445	
F#.	6m942.	3m450.	1m713.	m849.		
G.	6m550.	3m254.	1m615.	m800.		
G#.	6m180.	3m070.	1m523.	m754.		
A.	5m830.	2m895.	1m437.	m712.		
♭.	5m500.	2m731.	1m355.	m671.		
#.	5m220.	2m576.	1m277.	m632.		

Bombarde de 32 p. Pédale.

Diapason A1 d'après la progression 6/c5 — 5. pour le Grand-orgue de Sheffield. Les longueurs des corps sonores sont calculées pour le diapason LA = 904 vib.

	longueurs.	Diamètre	Circonférence	Longueurs d'anciens pieds [illegible]
C 32p	8 – 909.	[illegible]	1 – 108.	29' 2" 8'''
C#	8 – 409.	[illegible]	1 – 070.	27' 7" 1'''
D.	7 – 937.	[illegible]	1 – 034.	26' 0" 4
Eb.	7 – 491.	[illegible]	1 – 000.	24' 7" 0
E.	7 – 076.	[illegible]	0 – 967.	[illegible]
F.	6 – 674.	[illegible]	935.	21' 10" 6
F#	6 – 299.	[illegible]	904.	20' 8" 0
G.	5 – 946.	[illegible]	875.	19' 6" 1
G#.	5 – 612.	[illegible]	845.	18' 5" 0
A.	5 – 297.	[illegible]	818.	17' 4" 5
b.	5 – 000.	[illegible]	791.	16' 4" 7.
#	4 – 719.	[illegible]	765.	15' 5" 6.
C 16p	4 – 454.	[illegible]	0 – 739.	14' 7" 5'''
C#.	4 – 204.	[illegible]	71,5.	13' 9" 4
D.	3 – 968.	[illegible]	691.	13' 0" 2
Eb.	3 – 745.	[illegible]	669.	12' 3" 4
E.	3 – 535.	[illegible]	646.	11' 7" 2
F.	3 – 337.	[illegible]	625.	10' 11" 3
F#	3 – 149.	[illegible]	605.	10' 4" 0
G	2 – 973.	[illegible]	585.	9' 9" 0
G#	2 – 806.	[illegible]	565.	9' 2" 4
A.	2 – 648.	[illegible]	547.	8' 8" 2
b.	2 – 500.	[illegible]	529.	8' 2" 4
#.	2 – 359.	[illegible]	511.	[illegible]
[illegible] 8p	2 – 227.	0 – 15 [illegible]	0 – 494.	7' 3" 6
[illegible]#	2 – 102.	15 [illegible]	478.	6' 10" 6
[illegible]	1 – 984.	14 [illegible]	462.	[illegible]
[illegible]	1 – 872.	14 [illegible]	447.	[illegible]
[illegible]	1 – 767.	13 [illegible]	432	[illegible]
[illegible]	1 – 668.	13. 3.	418.	[illegible]

Poids

des noyaux, anches, languettes et rasettes.

12 noyaux en zinc =	30.k510
18 noy: en plomb	12.270
30 anches et languettes en cuivre.	5.850
30 rasettes en fer	1.360
Total	49.k990

Pour le Diapason normal français = 870 vib. voir la page 169.

Longueurs des Corps sonores du Violoncelle 8p, du Salicional et de la Gambe (en Zinc).

Ces longueurs sont calculées d'après le Diapason LA = 870 v., et en rapport du Diamètre de chaque tuyau pour recevoir des entailles-accordoires.

	LA = 870 v. Violoncelle 8 pt ½ ton ÷ Diap. 2. Longueurs des Corps, mesure franc. 8 pieds	8 pieds	LA = 888. Violoncelle 8 p ½ ton ÷ Diap: 2. Longueurs des Corps, mesure franç. 8 pieds.	8 pieds.
C 8p	2.545.	8.4¼	2.491.	8.2⅜
C#	2.401.	7.10½	2.350.	7.8½
D.	2.264.	7.5⅛	2.217.	7.3¼
E♭	2.136.	7.0⅛	2.091.	6.10⅜
E.	2.016.	6.7⅜	1.973.	6.5¾
F.	1.902.	6.3	1.862.	6.1⅝
F#	1.794.	5.10⅝	1.756.	5.9⅛
G.	1.692.	5.6⅝	1.656.	5.5¼
G#	1.596.	5.2⅞	1.563.	5.1⅝
A.	1.506.	4.11¼	1.475.	4.10½
B♭.	1.420.	4.8	1.391.	4.6¾
B.	1.341.	4.4[illegible]	1.313.	4.3¾
C 4p	1.265.	4.1[illegible]	1.238.	4.0¾
C#.	1.193.	3.11	1.168.	3.10.
D.	1.125.	3.8[illegible]	1.101.	3.7⅜
E♭	1.061.	3.5[illegible]	1.039.	3.5
E.	1.000.	3.3[illegible]	0.980.	3.2⅝
F 3	0.945.	3.1[illegible]	0.925.	3.0½
F#	0.890.	2.11⅛	0.872.	2.10⅜
G	0.840.	2.9⅛	0.823.	2.8[illegible]

	LA = 870 vib. Salicional 8p ½ ton ÷ Diap: 3. Longueurs des Corps, mes. franç.	mes. angl.	LA = 870 Gambe 8 ½ ton ÷ Diap: [illegible] Longueurs des Corps, mes. franç.	mes. angl.
C8	2.555.	8.F 4⅝	2.563.	8.F 5
C#	2.411.	7.11.	2.419.	7.11¼
D.	2.274.	7.5½.	2.282.	7.5⅞
E♭	2.146.	7.0½.	2.153.	7.0¾
E	2.024.	6.7¾.	2.032.	6.8.
F	1.910.	6.3¼	1.917.	6.3½
F#	1.802.	5.11.	1.808.	5.11[illegible]
G	1.700.	5.7.	1.706.	5.7[illegible]
G#	1.604.	5.3¼	1.609.	5.3⅜
A	1.513.	4.11⅝	1.518.	4.11[illegible]
B♭	1.427.	4.8¼	1.432.	4.8[illegible]
B	1.347.	4.5.	1.352.	4.5[illegible]

	Violoncelle, 870 (Suite)		Violoncelle 888. (Suite)	
G# 3	0.793.	2.F 7¼	0.776.	2.F 6[illegible]
A	.748.	2.5½	.732.	[illegible]
B♭	.706.	2.3¾	.691.	[illegible]
B	.666.	2.2¼	.651.	2.1[illegible]
C2	.627.	2.0¾	.614.	2.0[illegible]
C#	.591.	1.11¼	.579.	1.10[illegible]
D.	.558.	1.10.	.546.	1.9[illegible]
E♭	.527.	1.8¼	.515.	1.8[illegible]
E	.497.	1.7⅝	.486.	1.7[illegible]
F	.468.	1.6⅜	.458.	1.6[illegible]

Diapasons des Jeux d'anches pour Pédales. (A.B.C.).

Bombardes 32 p. Progression de $\frac{C}{C5} = 5$.

Marques et Numéros des Diapasons	Diamètres : C32 p.	C16 p	C8 p	F6 p	C4 p	F3 p	C2 p	F1½	C1 p	F¾
A.1. ×	0.350.	0.236.	0.158	0.133	"	[illegible]	"	"	"	"
A.2.	31,9.	21,3.	14,3	12,0	"	moyenne	taille	"	"	"
A.3.	28,9.	19,3.	12,9.	10,9.	"	"	"	"	"	"
A.4.	26,1.	17,4.	11,6.	9,9.	"	[illegible]	[illegible]	"	"	"

Bombardes 16 p. Progression de $\frac{C}{C5} = 4$.

	C.16.	C.8.	F6.	C4	F3.				
B 1.	[illegible]	0.250.	0.176.	0.153.	0.125.	0.108.	"	"	"	"
B 2. ×	[illegible]	22,8.	16,1.	14,0.	11,4.	9,9.	"	[illegible]	A1.	"
B 3. ×	[illegible]	21,0.	14,8.	12,9.	10,5.	9,0.	"	"	"	"
B 4.	[illegible]	19,2	13,6	11,7.	9,6.	8,3.	"	"	[illegible]	A2.
B 5.	[illegible]	17,6.	12,5.	10,8.	8,8.	7,6.	"	"	[illegible]	A3.

Trompettes 8 p. Progression $\frac{C}{C5} = 3$.

	C8.	F6.	C4.	F3.	C2	F1½		
C1.	[illegible]	taille	0.160.	0.143.	0.122.	0.108.	0.093.	0.082.	"	[illegible]
C2. ×	grosse	taille	14,9.	13,3.	11,4	10,1.	8,6.	7,6.	"	"
C3.	[illegible]	taille	14,0.	12,5.	10,5	9,5.	8,0.	7,2.	—	[illegible]
C4.	moyenne	taille	13,0.	11,6.	9,9.	8,8.	7,5.	6,7.	"	[illegible]
C5.	très moyenne	taille	12,0	10,8.	9,2.	8,0.	7,0.	6,2.	"	"

Clairons 4 p. Progression $\frac{C}{C5} = 3$.

C.1.	"	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.122	0.108.	0.093.	0.082.	0.070.	0.062.
C.2. ×	"	[illegible]	grosse	taille	11,4.	10,1.	8,6.	7,6.	6,5.	5,8.
C.3.	"	"	[illegible]	taille	10,6	9,5.	8,0.	7,2.	6,1.	5,4.
C.4.	"	"	[illegible]	taille	9,9.	8,8.	7,5.	6,7.	5,7.	5,1.

Suite ...

Diapasons des Jeux d'Anches pour Grands orgues D.E.F.

Bombardes 16 p. Progression de $C/C_5 = 3.$

Diamètres :

Marques ou Numéros des Diapasons	C 16p	F 12	C 8	F 6p	C 4p	F 3p	C 2p	F 1½	C 1
D.1. [illegible]	0.200.	0.17,9.	0.15,2.	0,13,6.	0.11,6.	0.10,3.	0.08,8.	0.07,8.	0,06,[illegible]
D.2.	18,8.	16,8.	14,5.	12,7.	10,8.	9,7.	8,2.	7,3.	6,[illegible]
D.3. [illegible]	17,5.	15,0.	13,3.	11,9.	10,1.	9,0.	7,6.	6,8.	5,[illegible]
D.4.	16,3.	14,6.	12,4.	11,1.	9,5.	8,4.	7,2.	6,4.	5,4
D.5. [illegible]	15,3.	13,6.	11,6.	10,3.	8,8.	7,8.	6,7	5,9.	5,1
D.6. [illegible]	14,3	12,7.	10,8.	9,7.	8,2.	7,3.	6,2.	5,6.	4,7

Trompettes et Clairons. Progression de $C/C_5 = 2\frac{1}{2}.$

Diamètres :

Marques ou Numéros des Diapasons.	C 8p	F 6p	C 4p	F 3p	C 2p	F 1½	C 1p	F ¾.	C ½p
E1.	0.14,0.	0.12,7.	0.11,1.	0,10,1.	0.08,9.	0,08,0.	0.07,0.	0.06,4.	0,05,5.
E2. [illegible]	13,2.	12,0.	10,5.	9,5.	8,4	7,5.	6,6.	6,0.	5,3
E3.	12,4.	11,3.	9,9.	9,0.	7,9.	7,1.	6,3.	5,7.	4,9
E4. [illegible]	11,7.	10,7.	9,3.	8,5.	7,4.	6,7.	5,9.	5,3.	4,0.
E5.	11,1	10,1.	8,9.	8,0.	7,0.	6,4.	5,6.	5,0.	4,4

Trompettes et Clairons harmoniques. Progr: de $C/C_5 = 2.$

Diamètres :

Marques ou Numéros des Diapasons.	C 8p	F 6p	C 4p	F 3p.	C 2p	F 1½	C 1p	F ¾	C ½
F1. anc. diap: D.1.	0.11,9.	0,11,1.	0.10,0.	0,09,4.	0,08,4.	0,07,8.	0.07,1.	0,06,6.	0,0[illegible]
F2.	0 11,4.	10,5.	9,6.	9,0.	8,1.	7,5.	6,8.	6,3.	5,7.
F3.	11,0	10,2.	9,2.	8,5.	7,7.	7,2.	6,5.	6,0.	5,5.
F4.	10,5.	9,8.	8,8.	8,2.	7,4.	6,8.	6,2.	5,8.	5,[illegible]
F5. (ancien diap: D.2.	10,0.	9,4.	8,4.	7,8.	7,1.	6,6.	6,0.	5,6.	5,0.

Suite des Diapasons pour les Jeux d'Anches Grands orgues et Recits.

Bassons 8p pour Basses de Hautbois. Progr. $c/c_5 = 3$.

Diamètres :

Numeros ou marques des Diap.	C 8p.	F 6p.	C 4p	F 3p.	C 2p
G 1.	0.08,0.	0.07,2.	0.06,1.	0.05,4.	0.04,6.
G 2.	7,5.	6,7.	5,7.	5,1.	4,3.
G 3.	7,0.	6,2.	5,3.	4,7.	4,1.
G 4.	6,5.	5,8.	5,0.	4,4.	3,8.
G 5.	6,0.	5,4.	4,5	4,1.	3,5.

Bassons 16 & 8 pieds. pour Grands-orgues Positifs et Recits.

Progression de $c/c_5 = 2.670$ (225 prog: dans 1 mètre)

Diamètres :

Marques ou Numéros des Diapasons	C 16p	F 12p	C 8p.	F 6p.	C 4p	F 3p.	C 2p	F 1½.	C 1p	F ¾.
H 1.	0,17,4.	0.15,6.	0.13,5.	0.12,2	0.10,6.	0.09,5.	0.08,3.	0.07,5	0.065	0.05,8.
H 2.	16,2.	14,7.	12,7.	11,5.	9,9.	9,0.	7,8.	7,0.	6,1.	5,5.
H 3.	15,3.	13,8.	12,0.	10,8.	9,3.	8,4	7,3.	[illegible]	5,7.	[illegible]
H 4.	14,4.	12,9.	11,3.	10,1.	8,8.	7,9.	6,9.	[illegible]	5,4.	4,9.
H 5. ^	13,5.	12,2.	10,6.	9,5.	8,3.	7,5.	6,5.	5,[illegible]	5,1.	4,5.
H 6.	12,7.	11,5.	9,9.	9,0.	7,8.	7,0.	6,1.	5,5.	4,8.	4,3

Clarinette 8p avec anches de Basson

Progression de c/c_5 = [illegible].

	C 8p	F 6p	C 4	F 3.	C 2p	F 1⅓	C 1p	F ⅔	C ½	F ⅓
I N° 1.	0.050	0.0475	0.045	0.0430	0.040.	0.0375	0.036.	0.0345.	0.033.	0.0315

^ voir Fol. 210 pour les longueurs des corps coniques.
Diapason K. Fol. 175.

Prix des Caisses d'Emballage et notes diverses sur l'Emballage.

Art: 11. Le Cube d'une Caisse, d'après les dimensions intérieures, est à augmenter de 1/4 (et l'ensemble multiplié par 1.05) pour avoir le cube extérieur de la même Caisse.

Art. 12. Le poids brut des caisses emballées est à diminuer de 1/4 pour avoir le poids net du Contenu de ces caisses.
Caisses renfermant des tuyaux de Montre à diminuer de 5 à 8/10mes
" " des " d'étain à diminuer de 1/3.

1°. Caisses pleines, très longues et en bois forts se paient de 4 à 5 francs le mètre carré de la surface.

2°. Caisses pleines, de dimensions ordinaires con 3.50 le mètre ☐ de la Surface.

3°. Pour caisses à claire-voie nous payons 1f.75 à 2 francs le mètre ☐ de la surface.

4°. Pour établir la surface d'une caisse, d'après les dimensions intérieures, il faut ajouter 0.15t à la longueur, 0.10t à la largeur, et 0.10t à la hauteur.

5°. Le Poids moyen des caisses emballées est de 285 kilo (tuyaux de Montre 265 kilo) par mètre Cube intérieur et de 220 kilo par mètre Cube extérieur.

6°. Emballé en gras et maigre, le poids moyen du Cube intérieur augmente de 20 à 25 k par mètre. ⌐

7°. Emballé en gras et maigre, le Cube extérieur des caisses présente à-peu-près une fois et demie le Cube intérieur.

8°. La mise en gras et maigre se paie de 3f.50 pour le mètre ☐ de la Surface.

9°. Pour notre emballage nous comptons 2/5me du prix des Caisses (2°). Pour emballage des tuyaux de Montre, nous comptons les 4/5me du prix des Caisses; et quelques fois le double (suivant nature).

10°. Le Poids moyen des Colis (suivant nature) est de 150 à 200 kilo par mètre Cube extérieur.

NB. A ajouter à tous ces prix 1/4 pour les frais généraux.

⌐ emballé en gras ~~et maigre~~ le poids brut (des caisses) augmente de 10 ~~[illegible]~~ o/o

[illegible] des caisses d'emballage

Emballage. Résumé.

1° Prix d'emballage ordinaire 5 p/o du prix de l'orgue,
ou en moyenne 12f.50 pour 100 kilo poids brut.

2° Prix d'emballage en gras et maigre 7½ p/o du prix de l'orgue.

3° Prix d'emballage ordinaire et transport 10 p/o du prix de l'orgue, mais ce prix peut changer pour des distances plus ou moins éloignées.

Poids brut de quelques orgues emballées

1° Orgue (Orange) {sans console, 2 caisses} emballage simple 1050k.
" " { " } " en gras et maigre 1125.

2° Orgue (Orange) {avec console, 3 caisses} emballage ordin: 1200.
" " { " } " en gras et maigre 1300.

Santiago. 16 caisses, dont 13 emballées en gras et maigre. Volume des 16 caisses (extérieurement) = 36 mètre Cube.
Cube intérieur = 27m.38. Poids = ———— = 7792k.

Amsterdam, l'orgue pour le Palais de l'Industrie 54 Caisses et 5 Colis. Volume extérieur de ces 59 Colis = 118 stères.
Poids brut = 23,470k.

L'emballage en gras et maigre, y compris les Caisses d/d, coûte 350f. les 1000 kilo en poids brut

Prix de façon détaillé

des Sommiers à moteurs pneumatiques pour pièces gravées des Basses de Bourdon 16p ou de Flûte de 8p. (pour être vissé sous les pièces gravées)

Chaque note ou Soufflet-moteur avec soupapes et accessoires à raison de 4f.50.
Le sommier à raison de 10f.50

Ainsi : Un sommier en 2 parties, dont chacune de 6 notes ; soit 12 notes pour une basse de Bourdon 16p, ou Flûte de 8p

12 notes à 4f.50 = 54f.00
2 sommiers à 10f.50 = 21.00 } 75f.

Un sommier en 2 parties, dont chacune de 12 notes ; soit 24 notes pour une Basse de Bourdon 16, et une Flûte de 8p.

24 notes à 4f.50 = 108f.00
2 sommiers à 10f.50 = 21.00 } 129f.

Banquettes pour Concerts au chantier. (en 1878.)

---

30. de 2m 30 à 4 places ou 5 places
1. de 1m 85 à 3 " ou 5 "
1. de 5m 00 à 9 " ou 10 "

[illegible] banquettes, soit 156 places ou 175,

Estimation de la valeur du Contenu des Caisses, ~~contenant~~ renfermant les diverses parties d'un orgue, d'après le poids brut des caisses emballées.

1°. Charpente — 1f. 50. le kilo
2°. buffet à 2f et à 2f. 50 "
3°. tuyaux de bois à 2f. 50. — "
4°. mécanisme à 3f. 00 " "
5°. tuyaux d'étain à 4. 50 " "
6°. tuyaux de Montre à 6f. à 6f. 50 "
7°. portevent en plomb " à 1f. 50 "
8°. plaques de fonte à à 0f. 20 "

Dimensions des Pédaliers,

adoptées par les membres du Congrès de Malines en 1863-64.

1°. Nombre de notes — 27 ou 30.
2°. Distance des notes naturelles, d'axe en axe = 0. 065 mill.
3°. Longueur des rehausses des dièzes " = 0. 13t.
4°. Les rehausses des dièzes dépasseront les notes naturelles de 0. 025
5°. Longueur apparente des touches — 0 m 60t.
6°. Inclinaison des touches vers la pointe du pied d'environ 4 p%.
7°. Position respective des Claviers: le 3me ut du Clavier à main sera en ligne perpendiculaire avec le 2me ut du Pédalier.
8°. Distance entre le plancher inférieur, sur lequel est posé le Pédalier et le dessus du 1er Clavier à main = 0m 80t.

F

F. 9°. Le devant des dièzes du 1er Clavier à main sera placé sur une ligne perpendiculaire avec le devant des rehausses ou dièzes du pédalier, quel que soit le nombre de claviers à main.

Fourniture de bois pour une flûte de 32 pieds diapason A.A. et coupée au ton d'après le diapason Normal LA 870 v.

	32 pieds	10 pieds	8 pieds	4 pieds	2 pieds	
	Cube	Cube	Cube	Cube	Nota: J'ai calculé exactement le cube des 4 planches latérales, suivant leurs diverses longueurs, largeurs et épaisseurs, et j'ai aug-	menté ce chiffre de la moitié comme équivalant de déchets et des bois des blocs, des [illegible] les pieds.
C.	1.495.	0.281.	0.051.	0.0110		
C#.	1.250.	0.255.	0.040.	0.0091		
D.	1.141.	0.213.	0.039.	0.0078		
E♭.	1.036.	0.192.	0.036.	0.0070.		
E.	0.803.	0.150.	0.030.	0.0061.		
F.	0.780.	0.141.	0.027.	0.0057.		
F#.	0.057.	0.120	0.024.	0.0048		
G.	0.590.	0.110.	0.022.	0.0044		
G#.	0.490.	0.091.	0.018.	0.0036		
A.	0.450.	0.082.	0.017.	0.0034		
b.	0.370.	0.071.	0.014.	0.0028		
♮.	0.339.	0.063.	0.013.	0.0026		
Total par octaves	Cube 9.585.	1.775.	0.337.			

Composition des Jeux de nos divers modèles d'Orgues.

N° 1. Orgue de 4 Jeux à 54 notes.

A et B. Clavier adhérant au buffet et à coulisse.

1re Disposition A.	2me Disposition. B.
1. Bourdon 8p, basse 24 notes	1. Basse de Bourdon 8p, 24 notes
2. Flûte harmonique 8. Dessus 30.	2. Dessus de Flûte harm. 8p 30 "
3. Basse de Prestant 4p. 24 "	3. Basse de Salicional 8p 24 "
4. Dessus de Prestant 4p 30 "	4. Dessus de Salicional 8p 30 "
5. Basse de Doublette 2p. 24 "	5. Basse de Prestant 4p 24.
6. Dessus de Doublette 2p 30 "	6. Dessus de Prestant 4p 30 "
7. Basse de Trompette 8p. 24 "	7. Basse de Trompette 8p 24.
8. Dessus de Trompette 8p 30 "	8. Dessus de Trompette 8p 30.
Coupe du Sommier N° 6.	Coupe du Sommier N° 6 bis

N° 2. Orgue de 5 Jeux à 54 notes.

A et B. Clavier adhérant au buffet et à coulisse.

Pédalier à tirasse d'ut en C. 13 notes

1re Disposition A.	2me Disposition. B.
1. Basse de Bourdon 8p. 24.	1. Basse de Bourdon 8p - 24.
2. Dessus de Flûte harm 8p 30.	2. Dessus de Flûte harm. 8p 30
3. Basse de Prestant 4p 24.	3. Basse de Prestant 4p 24.
4. Dessus de Prestant 4p. 30 "	4. Dessus de Prestant 4p 30.
5. Quinte 3p " 54.	5. Dessus de Flûte 8p " 30.
6. Doublette 2p " 54.	6. Quinte 2 2/3p " 54.
7. Basse de Trompette 8p 24.	7. Basse de Trompette 8p 24.
8. Dessus de Trompette 8p 30.	8. Dessus de Trompette 8p 30.
Coupe du Sommier N° 6 bis.	Coupe du Sommier N° 6 bis

3°

T. S. V. pC.

Suite de la Composition des Jeux de nos divers modèles d'orgues

No 3. Orgue C, petit modèle, de 6 jeux à 8 régistres

Clavier adhérant au buffet, ou en Console, de 54 notes
Pédalier à tirasse d'ut en fa 18 notes. Le buffet est en chêne (modèle No 8.) poli, avec 25 tuyaux de Montre

1. Basse de Bourdon 8 p.	26 notes	5. Quinte 2 2/3	54 notes
2. Dessus de Bourdon 8 p.	28 "	6. Doublette 2 p	54 "
3. Flûte 8 p (basse acoustique)	54	7. Basse de Basson 8 p	26 "
4. Prestant 4 p	54.	8. Dessus de Hautbois 8 p	28 "

Une Pédale pour tirer le Basson et le Hautbois
Une id pour repousser le Basson et le Hautbois.

No 4. Orgues de 6 1/2 jeux.

A et B. Buffet M gr modèle en chêne poli (style renaissance) avec 28 tuyaux de Montre. Le clavier d'ut à fa, 54 notes, est adhérant au buffet, et se trouve placé sur le coté gauche en regardant le buffet. Pédalier à tirasse d'ut en sol, 20 notes.

1re disposition. A

1. Montre 8 p " 54.
2. Prestant 4 p " 54.
3. Basse de Bourdon 8 p. 24.
4. Dessus de flûte harm: 8 p 30.
5. Voix céleste 8 p. (4 p. 42.
6. Doublette 2 p — 54.
7. Dessus de Hautbois 8 p - 30.
8. Trompette 8 p. — 54.

Une pédale pour tirer ou repousser la trompette
Coupe du sommier No 467 bis

2me disposition. B.

Les mêmes jeux ajustés dans un buffet en chêne poli (style ogival) No 17. avec 20 tuyaux de Montre.
Tous ces jeux sont enfermés dans une boîte expressive, excepté les basses de la Montre et du Bourdon et les tuyaux de la façade.
Une Pédale pour tirer et repousser la trompette, et une pédale pour faire l'expression.
Clavier de 54 notes en Console
Pédalier à tirasse de 20 notes
Coupe du sommier No 467 bis

No. 5. Orgues de 8 Jeux, à 2 Claviers.

A et B.

Pour Eglises A	Pour Salles de Concert B.
Buffet en sapin ou en chêne avec 23 tuyaux de Montre. Les deux claviers, chacun de 54 notes et un pédalier à tirasse en console, sur le devant du buffet. Coupe du Sommier No. 423.	Tout l'instrument est enfermé dans une grande boîte expressive avec soubassement en sapin, excepté les tuyaux de bois pour les basses. Les 2 claviers, chacun de 54 notes et le pédalier à tirasse de 20 notes sont en console, placé sur le devant du buffet. Coupe du Sommier No. 453.

Pour Eglises A

1er Clavier. 54 notes.

1. Montre 8 p. — 54.
2. Flûte harmonique 8 p. 54.
3. Prestant 4 p. — 54.
4. Bourdon 8 p. — 54.

2me Clavier expressif.

5. Viole de Gambe 8 p. — 54.
6. Flûte octaviante 4 p. 54.
7. Voix céleste 8 p. C 4 p. 42.
8. Trompette 8 p. — 54.

Pédales de Combinaison :

1. Tirasse du 1er Clavier
2. Tirasse du 2me Clavier
3. Accouplement des Claviers.
4. Tremblant
5. Expression.

Pour Salles de Concert B.

1er Clavier. 54 notes.

1. Montre (Principal) 8 p. — 54 notes.
2. Bourdon 16 p. — 54.
3. Prestant 4 p. 54.
4. Bourdon 8 p. 54.

2me Clavier.

5. Viole de Gambe 8 p. 54.
6. Flûte octaviante 4 p. 54.
7. Plein-jeu 2 à 4 rangs 180.
8. Trompette 8 p. — 54.

Pédales de Combinaison

1. Tirasse du 1er Clavier.
2. Tirasse du 2me Clavier.
3. Accouplement des Claviers.
4. Tremblant.
5. Expression.

Suite :

Suite de la Composition des Jeux de nos divers modèles d'orgues.

N° 6. A.B.C.D.

Orgues de 10 Jeux. à 2 Claviers.

1re Disposition. A.

1er Clavier. 54 ou 56 notes.
Coupe du Sommier N° 422.

1. Montre 8p — 54.
2. Flûte harmonique 8p —
3. Prestant 4p — —
4. Bourdon 8p — —

2me Clavier, expressif 54.

5. Viole de Gambe 8p — 54.
6. Flûte octaviante 4p 54.
7. Voix céleste 8p C4p 42.
8. Doublette 2p — 54.
9. Trompette 8p — 54.
10. Basson & Hautbois 8p 24 & 30

Pédales de Combinaison:

1. Tirasse du 1er Clavier.
2. Tirasse du 2me Clavier.
3. Accouplement des Claviers
4. Tremblant.
5. Expression p. l. 2me Clavier.

Le buffet en chêne ou en sapin va 23 tuyaux de Montre, les claviers en console. Le Pédalier à tirasse d'ut en sol. 20 notes.

2me Disposition. B.
pour Salle de Concert.

1er Clavier, 54 notes.
Coupe du Sommier N° 464.

1. Principal 8p — 54.
2. Prestant 4p — —
3. Bourdon 16p — —
4. Fournitures harm: 2 à 4 rang. 180.
5. Flûte harmonique 8p 54.

2me Clavier expressif

6. Viole de Gambe 8p — 54.
7. Flûte octaviante 4p — 54.
8. Voix céleste 8p. C4p — 42.
9. Basson 16p — 54.
10. Trompette 8p — 54.

Pédales de Combinaison.

1. Effets d'orage
2. Tirasse du 1er Clavier
3. Tirasse du 2me Clavier
4. Accouplement des Claviers
5. Tremblant.
6. Expression.

Tout l'orgue, excepté les basses est enfermé dans une grande boîte en sapin expressive. Les claviers sont en console sous le devant de l'instrument. Le pédalier à tirasse d'ut en sol, 20 notes.

Suite.

No. 6. Orgues de 10 Jeux à 2 Claviers

C. D.

3me Disposition. C.

Coupe du Sommier No. 455.

1er Clavier

1. Montre 8 p. — 54.
2. Bourdon 16 p. — 54.
3. Flûte harmonique 8. "
4. Prestant 4 p. — "

2me Clavier Expressif.

5. Viole de Gambe 8 p. 54.
6. Flûte octaviante 4 p. "
7. Voix céleste 8 p T. C 4 p 42.
8. Plein-jeu 2 à 4 rangs 180.
9. Trompette 8 p. — 54.
10. Basson-Hautbois 24 & 30.

Pédales de Combinaison.

1. Tirasse du 1er Clavier.
2. Tirasse du 2me Clavier.
3. Accouplement des Claviers.
4. Tremblant.
5. Expression.

Buffet en chêne ou en sapin soit No. 9 en style renaissance; ou No. 18 en style gothique. Tous ces deux buffets sont décorés, chacun de 23 tuyaux de Montre.

Les claviers en console, sont placés sur le devant du buffet.

Le Pédalier à tirasse d'ut en sol, 20 notes.

4me Disposition. D.

Coupe du Sommier No. 455.

1er Clavier.

1. Montre 8 p. — 54.
2. Bourdon 16 p. 54.
3. Flûte harm: 8 p. 54.
4. Prestant 4 p. "
5. Plein-jeu harm: 2 à 4 rangs 180.

2me Clavier expressif

6. Viole de Gambe 8 p. 54.
7. Flûte octaviante 4 p. 54.
8. Voix céleste 8 p C 4 p 42.
9. Trompette 8 p. 54.
10. Basson & Hautbois 24 & 30.

Pédales de Combinaison.

1. Tirasse du 1er Clavier
2. Tirasse du 2me Clavier
3. Accouplement des Claviers
4. Tremblant.
5. Expression.

Buffet en chêne ou en sapin comme pour la première et 3me disposition.

Les claviers en console placés sur le devant du buffet.

Le Pédalier à tirasse d'ut en sol, 20 notes.

Suite.

Suite de la Composition des Jeux de nos divers modèles d'orgues.

N° 7. Orgues de 12 Jeux, à 2 Claviers.

Coupe du Sommier - N° 516.

A. B.

A

1er Clavier. 54 notes

1. Montre 8p — 54.
2. Prestant 4p — "
3. Salicional 8p — "
4. Bourdon 16p — "
5. Flûte harmonique 8p "
6. Flûte douce 4p — "

2me Clavier expressif 54 notes

7. Viole de Gambe 8p. 54.
8. Flûte octaviante 4p "
9. Voix céleste 8p. C4p 42.
10. Pleinjeu harm: 2 à 5 rangs. 198.
11. Trompette 8p — 54.
12. Basson-Hautbois 8p. 24. 30

Pédales de Combinaison:

1. Tirasse du 1er Clavier
2. Tirasse du 2me Clavier
3. Accouplement des Claviers
4. Tremblant.
5. Expression.

Les Claviers en Console.
Le Pédalier à tirasse, dut en fa, 30 notes.

2me Disposition B.

Coupe du Sommier [illegible]

1er Clavier 54 notes.

1. Montre 8p — 54.
2. Prestant 4p — "
3. Salicional 8p — "
4. Bourdon 16p — "
5. Flûte harmonique 8. "
6. Pleinjeu harmoniq 2 à 5 rangs. 198.

2me Clav. expr:

7. Viole de Gambe 8p — 54.
8. Flûte octaviante 4p — "
9. Voix céleste 8p. C4p — "
10. Basson 16p, basse [illegible]
11. Voix humaine, ou Basson Hautbois
12. Trompette 8p — [illegible]

Pédales de Combinaison et Claviers comme dans la 1re disposition.

Suite :.

C.D.E.

Orgues de 12 Jeux à 2 Claviers, avec Pédalier de 30 notes, pouvant jouer séparément les Basses de 3 Jeux

1re Disposition. C.

1er Clavier 56 notes (Positif). — 2me Clavier 56 notes expressif.

Coupe du Sommier N°. 462.

1er Clavier 56 notes		2me Clavier 56 notes expressif	
1. Montre 8p	56 notes	7. Viole de Gambe 8p	56 notes
2. Prestant 4p	"	8. Flûte octaviante 4p	"
3. Salicional 8p	"	9. Voix céleste 8p C4	44
4. Bourdon 16p	"	10. Basson 16p	56
5. Flûte harmoniq 8p	"	11. Voix humaine 8p	"
6. Plein-jeu harm 2 à 5.	" 208 notes	12. Trompette 8p	"

Pédalier à tirasse de 30 notes, d'ut au fa. Les 3 jeux soulignés se jouent séparément sur ce clavier, sans faire emploi des tirasses, et se tirent par des boutons de régistres spéciaux.

Les Claviers en Console

Pédales de Combinaison comme à l'article 7°.

2me Disposition D.

1er Clavier 56 notes	2me Clavier expressif
1. Montre 8p	7. Viole de Gambe 8p
2. Prestant 4p	8. Flûte octaviante 4p
3. Salicional 8p	9. Voix celeste 8p C4p
4. Bourdon 16p	10. Pleinjeu harm: 2 à 5. 208
5. Flûte harm 8p	11. Trompette 8p
6. Flûte douce 4p.	12. Basson & Hautbois

NB: les trois jeux soulignés se jouent séparément à la Pédale, comme ci-dessus. Pour le reste les mêmes observations.

Coupe du Sommier N°. 514.

3me Disposition. E.

Coupe du Sommier N°.

Pareille à la 1re disposition; mais avec 4 jeux séparés pour la Pédale : le Bourdon 16p, la flûte harm: 8p; le Basson 16p et la Trompette 8p.

Pour le Reste les mêmes observations.

Suite :/.

Suite de la Composition des Jeux de nos divers modèles d'orgues

No. 9. A. B. Orgues de 14 jeux de 56 notes à 2 Claviers avec un Pédalier de 4 jeux empruntés.

1re Disposition :

A.

1er Clavier 56 notes. — 2me Clavier 56 notes, expressif

Coupe en Sommier No. 520.

1er Clavier		2me Clavier	
1. Montre 8p 54 notes	12.	8. Flûte traversière 8p	11.
2. Prestant 4p	7.	9. Viole de Gambe 8.	7.
3. Salicional 8	10.	10. Flûte octaviante 4.	9.
4. Bourdon 16	15.	11. Voix céleste 8p. 44.	7.
5. flûte harm 8p	11.	12. Trompette 8p	13.
6. Bourdon 8	11.	13. Basson & Hautbois 8.	11.
7. flûte douce 4	7. 7.	14. Voix humaine 8p	10.

Pédalier à tirasse de 30 notes, d'ut à fa. Les 4 jeux soulignés se jouent séparément sur ce clavier sans faire emploi des tirasse, et se tirent par des boutons de registres spéciaux.

Les Clavier en Console.

Pédales de Combinaison comme à l'article No. 7.

B.

2me Disposition. Coupe du Som: No. 520.

Disposition pareille à la 1re ; mais au lieu de la Trompette 8p et du Basson & Hautbois, il y a Basson 16p acoustique, et Trompette 8p.

Pour le Reste les mêmes observations.

Suite de la Composition des Jeux de nos divers modèles d'orgues.

N°. 10. Orgues de 16 jeux de 56 notes à 2 Claviers avec un Pédalier de 4 jeux empruntés.

1re Disposition:

1er Clavier, 56 notes.	2me Clavier expressif de 56 notes
1. Montre 8 p	9. Flûte traversière 8 p
2. Prestant 4 p	10. Viole de Gambe 8 p
3. Salicional 8 p	11. Flûte octaviante 4 p
4. Bourdon 16 p	12. Voix céleste 8 p 44 notes
5. Flûte harm: 8 p	13. Octavin 2 p
6. Bourdon 8 p	14. Trompette 8 p
7. Flûte douce 4 p.	15. Basson & Hautbois 8
8. Doublette 2 p (ou Plein jeu 2 à 5 rangs)	16. Voix humaine 8

NB: Les mêmes observations comme pour le sommier précédant N°. 9. A & B.

N°. 11. Modèles à double Expression.

Orgue de 10 jeux, avec Pédalier emprunté de 2 Jeux à 30 notes.

1er Clavier, 56 notes expressif.	2me Clavier, de 56 notes expressif
1. Trompette 8 p	6. Flûte traversière 8 p
2. Prestant 4 p	7. Viole de Gambe 8 p
3. Bourdon 8 p	8. Flûte octaviante 4 p
4. Principal 8 p	9. Voix céleste 8 p. 44
5. Bourdon 16 p	10. Basson & Hautbois

Le Reste comme à l'ordinaire.

156

1700

140

1-4-1

Diapason Anglais. LA normal [illegible]
Blackburn.

Longueurs des tuyaux de bois, y compris le [illegible]

Flûte 16p AA bis (proportion $\frac{c}{c5}$ = 8.)	16.	8.	4.	2.
C.	4.[illegible]	2.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]
C#	[illegible]	2.[illegible]	1.[illegible]	
D.	[illegible]	[illegible]	1.[illegible]	
E♭	[illegible]	[illegible]	1.[illegible]	
E.	[illegible]	1.[illegible]	.[illegible]	
F	3.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]	
F#	3.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]	
G.	3.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]	
G#	3.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]	
A.	[illegible]	1.[illegible]	[illegible]	
B♭	2.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]	
B	2.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]	

(red margin note along C–A rows: [illegible] = 0.20)

Flûte 8. MO bis	8.	4.	2.
C.	2.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]
C#	2.[illegible]	1.[illegible]	0.[illegible]
D.	2.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]
E♭.	2.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]
E.	1.[illegible]	[illegible]	0.[illegible]
F	1.[illegible]	0.[illegible]	0.[illegible]
F#	1.[illegible]	[illegible]	
G.	1.[illegible]	[illegible]	
G#	1.[illegible]	[illegible]	
A.	1.[illegible]	[illegible]	
B♭.	1.[illegible]	[illegible]	
B.	1.[illegible]	[illegible]	

Flûtes F1. F2. F3. & F4.

Toutes ces flûtes peuvent être débitées d'après notre Diapason normal LA 870 vib. en les tenant ¼ de ton plus courtes.

Ainsi l'ut 4 p serait au milieu entre C et C#. le F au milieu entre F et F# & c & c.

Bourdon 16p. BB bis	16.	8.	4.
C.	2.[illegible]81	1. 25[illegible]	0.[illegible]10
C#	2.342	1. 18[illegible]	[illegible]
D.	2.[illegible]11.	1. 119.	57[illegible]
E♭	2.0[illegible]	1. 052.	[illegible]
E.	1.9[illegible]	0 999.	[illegible]
F	1.[illegible]	945	4[illegible]
F#	1.[illegible]0	89[illegible]	
G.	1.[illegible]	[illegible]	
G#	1.571.	[illegible].	
A.	1.485.	[illegible]	
B♭.	1.40[illegible]	[illegible]5.	
B	1.3[illegible]	[illegible]	

Bourdon 16p. B bis	16.	8.	4.
C.	2.[illegible]	1.[illegible]	0.[illegible]
C#	2.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]
D.	2.[illegible]	1.[illegible]	[illegible]
E♭	2.109.	1.0[illegible]	[illegible]
E.	[illegible]	1.011.	[illegible]
F	1.881	0.9[illegible]	[illegible]
F#	1.[illegible]	[illegible]	
G	1.[illegible]	[illegible]	
G#	1.58[illegible]	[illegible]	
A.	1.[illegible]	[illegible]	
B♭.	1.[illegible]	[illegible]	
B	1.[illegible]	[illegible]	

Tous les tuyaux en Zinc, voir fol. 144. 147.

144

Diapason Anglais. (La normal 896
[illegible] . [illegible])

Diapason [illegible] en Zinc [illegible]

Double Diapason 16 p. [illegible] 4 [illegible]. Progression 7/2.					Diapason 8 p. [illegible] 7/2. un ton plus grosse taille que Diap: 4 [illegible]			
K	16 p.	8 p.	4 p.	2 p.	L	8 p.	4 p.	2 p.
C.	4.958.	2.450.	1.215.	0.601.	C	2.443.	1.210.	0.599.
C#	4.[illegible].	2.311.	1.147.	567	C#	2.304.	1.141.	564.
D.	4.398.	2.182.	1.081.	535.	D.	2.174.	1.076.	532.
E♭.	4.140.	2.050.	1.019.	505.	E♭.	2.052.	1.015.	502.
E	3.91[illegible].	1.941.	962.	476.	E	1.934.	0.957.	475.
F	3.690.	1.830.	907.	448.	F	1.825.	902.	44[illegible].
F#	3.481.	1.727.	856.	[illegible]	F#	1.720.	852.	[illegible]
G.	3.284.	1.629.	807.	[illegible]	G.	1.622.	803.	[illegible]
G#	3.097.	1.556.	761.	[illegible]	G#	1.530.	757.	[illegible]
A.	2.922.	1.449.	718.	[illegible]	A.	1.443.	714.	[illegible]
B♭.	2.755.	1.367.	677.	[illegible]	B♭.	1.361.	673.	[illegible]
#.	2.600.	1.289.	638.	[illegible]	#	1.283.	635.	[illegible]

	16 p.	8 p.	4 p.	2 p.		8 p.	4 p.	2 p.
C.	16.2½	8.0⅝	3.11⅞.	1.11½.	C.	8.0¼.	3.11⅝	1.11[illegible]
C#	15.5½.	7.7¼.	3.9⅛.	1.10⅜.	C#	7.6¾.	3.9.	1.10[illegible]
D.	14.5⅛.	7.2.	3.6⅝.	1.9⅛.	D.	7.1⅝.	3.6⅜.	1.9.
E♭.	13.7¼.	6.9.	3.4⅛.	1.7⅞.	E♭.	6.8¾.	3.4⅜.	1.7[illegible]
E.	12.10	6.4½.	3.1⅞.	1.6¾.	E.	6.4⅛.	3.1¾.	1.6[illegible]
F.	12.1¼.	6.0⅛.	2.11¾.	1.5⅝.	F.	5.11¾.	2.11½	1.5[illegible]
F#	11.5¼.	5.8.	2.9¾.	[illegible]	F#	5.7¾.	2.9⅝.	[illegible]
G.	10.9⅜.	5.4⅞.	2.7¾.	[illegible]	G.	5.3⅞.	2.7⅝.	[illegible]
G#	10.2.	5.1[illegible].	2.6.	[illegible]	G#	5.0¼.	2.6.	[illegible]
A.	9.7⅞.	4.9⅞.	2.4½.	[illegible]	A.	4.9.	2.4⅛.	[illegible]
B♭.	9.1½.	4.6.	2.3⅝.	[illegible]	B♭.	4.5⅝.	2.2½.	[illegible]
#.	8.6⅜.	4.3¾.	2.1⅞.	[illegible]	#	4.2¾.	2.1.	[illegible]

Manière assez exacte pour établir le Prix de Revient de tous les Sommiers en général

1° Chercher le Cube extérieur et compter le mètre Cube à raison de 300 francs.
2° Ajouter la façon ou main-d'oeuvre
3° Ajouter le 1/3 de ces 2 sommes, pour les fournitures de magasin
4° Et ajouter au total 1/3 pour les frais généraux.

1er Exemple : Un sommier de 10 jeux = 1m82, 1m32, 0.26

1° Le Cube de ce sommier = 0m625 à 300f =	187f.50
2° la façon ou main d'oeuvre	275. »
	462.50
3° fournitures de magasin (1/3)	154.15
Total	616.65
4° Frais généraux (1/3)	202.20.
Prix de Revient net	818f.85.

2me Exemple ; Un sommier de 12 jeux en deux parties de 1m30 sur 1m30 sur 0m27,5.

1° Le Cube du sommier = 0m880 à 300f =	264. »
2° La main d'oeuvre	= 580. »
	844.
3° Fourniture de magasin (1/3) =	281.
Total	1125.
4° Frais généraux (1/3)	375.
Prix de Revient net	1500.

Prix de la main d'œuvre des div: Sommiers

Sommiers d'une seule partie, 56 notes	Prix du jeu	Sommiers en 2 parties, 56 notes	Prix du jeu
1°. Sommier à simple laie [illegible]	28.f .. 32.50.	1°. le jeu	32.f 50 35. ..
2°. Sommiers à doubles laies disposés pour orgues à 2 Claviers . le jeu	30.f 00 35. ..	2°. le jeu à	37.50. 40.
3°. Sommier ordinaire à doubles laies p. gr. orgue	31.50 35.50.	3°. le jeu à	37.50. 40.
On accorde un supplément p. la soupape d'introduction des jeux d'anches	10. .. 15. ..	On accorde un supplément pour les 2 soupapes d'introduction des jeux d'anches	20. .. 25. .
4°. Sommier ordinaire à doubles laies p. gr. orgue avec séparations entre les basses et dessus dans les 2 laies . le jeu	32.50. 37.50	4°. le jeu à	37.50 40. ..
Un supplément pour les 3 soupapes d'introduction	25. .. 30.	avec un supplément pour les 4 soupapes d'introduction des jeux d'anches, de	35. . 40.
5°. Sommier à doubles laies avec jeux empruntés pour la Pédale et disposé pour Orgues à 2 Claviers	32.50 35.	5°. pour le jeu	40.f .
a: Supplément de 1.f 50 pour les 30 gravures et soupapes de la pédale ensemble	45. .	a: Supplément de	50. .
b: Supplément pour les boîtes à séparation et soupapes. pour chaque jeu	15. . 25.	b: Supplément pour chaque jeu	17.50. 25. .

Suite

Sommiers d'une seule partie.		Sommiers en deux parties.	
6°. Pour chaque gravure et soupape supplémentaire d'un sommier à simple laie nous payons	1.50.	6°. pour chaque gravure et soupape	1.50
7°. Pour chaque gravure et soupape supplémentaire d'un sommier à doubles laies, nous payons	1.50.	7°. la même chose	1.50.
8°. Pour chaque double chape et régiste nous payons un supplément de	15. 25	8°. Pour chaque jeu à double chape et régiste nous payons un suppl.t de	25. 30
		9°. Sommier de Pédale à simple laie, le jeu à	25. 30
		Pour chaque gravure et soupape double	1.5
		Chaque double chape et régiste p. un jeu d'anche	25. 35
		10°. Sommier de Pédale à doubles laies, le jeu à	45.
		Pour chaque gravure et soupape double	1.50
		Supplément pour les 2 boîtes d'introduction des jeux d'anches, appliquées à un bout de chaque partie du sommier	35.

150

Observation pour la Construction des Sommiers.

1° Additionner la dépense du vent sur le 1r C. **D.**
2° Diviser cette dépense par la vitesse de l'air. **V.**
3° Multiplier le produit par 3. **P**
4° L'ouverture de la soupape devra avoir un peu plus que la section de la gravure soit 1/5me.
5° Le produit P divisé par la hauteur **H** des barres donnera la largeur des gravures. **L.**
6° Ouverture de la soupape **S.**

Exemple :

$$\frac{D}{V} \times 3 = P$$

$$\frac{P}{H} = L$$

$$S = P + \tfrac{1}{5}P$$

On fait également la même opération avec le 4me C ; diviser la dépense par la vitesse, mais multiplier le quotient avec 1/2.

Ensuite on cherche sur une règle de diapason une progression correspondante pour avoir tous les intervalles entre ces deux notes.

Prix détaillé de la Main d'oeuvre des tuyaux de flûte en bois, moyenne taille.

	32 pieds	16 pieds	8 pieds	4 pieds	2 pieds	1 pied
C.	60.f ..	15.f ..	5.f ..	2.f 20	1.f ..	0.f 75
C#	53.45	13.69.	4.67.	2.06	. 97.	. 75
D.	47.02.	12.49.	4.36.	1.93.	. 95.	. 75
E♭	42.43.	11.40.	4.07.	1.81.	. 93.	. 75
E.	37.80.	10.10.	3.80.	1.69.	. 91.	. 75
F	33.67.	9.49.	3.55.	1.58	. 89.	. 75
F#	30.00.	8.66.	3.32.	1.48.	. 87.	
G	26.73.	7.90.	3.10.	1.39.	. 85.	
G#	23.81.	7.21.	2.89.	1.30.	. 83.	
A.	21.21.	6.58.	2.70.	1.22	. 81.	
B.	18.90	6.01.	2.52.	1.14.	. 79.	
H.	16.84.	5.48.	2.36	1.07.	. 77.	
	412.f 46	114.f 07	42.f 34	18.f 87	10.f 57	4.50

NB: Pour les tuyaux grosse taille à ajouter à ce prix 10 %.

〃 Pour tuyaux de menue taille; diminuer ce prix de 5 %

〃 Pour établir le prix de revient de ces tuyaux il faut tripler le prix de la façon.

Prix d'une flûte	32 p	moy: taille	C au F	30 notes	552.
〃	16 p	〃	C au F	30 〃	107.[illegible]
〃	8 p	〃	C au F	30 〃	66.[illegible]
〃	8 p	〃	C au F	18 〃	53.[illegible]
〃	8 p	〃	C au H	12 〃	42.[illegible]
〃	8 p	〃	C au A#	10 〃	37.[illegible]
〃	8 p	〃	C au G	8 〃	31.[illegible]
〃	8 p	〃	C au F	6 〃	25.[illegible]
〃	8 p	〃	C au C#	4 〃	18.[illegible]
〃	8 p	〃			

Prix détaillé de la Main d'œuvre des ... moy. taille.

R.P. Huré
Boite Postale 79
Fort de France
Martinique

2./10/52.

Colle SECCOTINE

Monsieur,

Ici à la Martinique j'ai fait connaissance avec André Roethinger qui m'a dit vous avoir vu récemment avant son départ de France —

C'est lui qui m'a indiqué votre adresse et m'a fait espérer trouver auprès de vous un renseignement que je cherche depuis plus de 8 ans ! —

Voici. Je suis organiste de la Cathédrale de Fort de France titulaire d'un Orgue Haerpfer de 51 jeux. J'ai fait l'histo-

...	2 pieds	1 pied.
9	0. 90	0. 75
6	89	74
2	87	73
8	86	72
5	85	71
1	83	70
9	82	
5	81	
2	80	
9	78	
6	77	
3	76	
6	9. 94	4. 35

...être diminuée pour ... 10 %. Vous ... seraient à diminuer ...

...nous établir

... notes	—	248. 10
... 16 p C au f. 40 notes	—	102. 57
... 16 p C au f. 24 notes	—	95. 35
... 8 p C au f. 30 notes	—	40. 22
... 8 p C au f. 18 notes	—	35. ..
... 8 p C au f. 12 notes	—	27. 75
... 8 p C au f. 6 notes	—	17. 45

152

Prix détaillé de la Main d'oeuvre

des tuyaux

	32 p.
C.	00.
C#	53.
D.	47.
E♭	42.
E.	37.
F.	33.
F#	30.
G.	26.
G#	23.
A.	21.
B.	18.
H.	16.
	412.

NB: Pour les … prix …

" Pour tuyaux …

" Pour étal… il fa…

- nière des orgues de Fort-de-France, car l'instrument actuel est le 3e —
Le second fut un Cavaillé-Coll en 1924, qui céda la place en 1936 au 51 jeux actuels - Il se trouve actuellement dans une paroisse voisine, et M. Rothinger est en train de le faire revivre - Quant au 1er instrument il fut acheté en 1880 et coûta 60.000 francs pris à la Fabrique C'était un pur Cavaillé-Coll - M. Rothinger m'a dit que vous lui en aviez parlé — Or il a brûlé complètement avec la Cathédrale en 1890, dix ans seulement après - et je n'ai jamais pu avoir la composition de cet instrument qui devait être "formidable" vu le prix —

Prix d'une flûte	32 p	moy: taille	. C au …	10…
" " "	16 p	" "	. C au F 30 -	60.
"	8 p	"	. C au F 30 -	52.
"	8 p	"	. C au F 17 -	42.
"	8 p	" "	. C au F# 12 -	37.
" " "	8 p	" "	. C au A. 10 -	31.80
"	8 p	"	. C au G. 8 -	25.40
" " "	8 p	"	. C au F. 6 -	18.10
"	8 p	" "	. C au F# 4 -	
	8 …		C au …	

Prix détaillé de la Main d'oeuvre des ... moyj. taille.

2/ Voici donc le but de cette lettre : Pourriez-Vous me donner des détails sur cet instrument en consultant les archives de Cavaillé Coll, notamment le nombre et la composition des jeux.

C'est une lacune énorme dans l'historique des orgues de la Martinique que je serais heureux de combler grâce à votre bienveillance.

Dans l'espoir de recevoir bientôt les détails désirés depuis si longtemps et vous remerciant à l'avance du dérangement que vous prendrez pour cela, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Robert [illegible]

Organiste, Cathédrale. Fort-de-France

	2 pieds	1 pied
	0.f 90	0.f 75
	89	74
	87	73
	86	72
	85	71
	83	70
	82	
	81	
	80	
	78	
	77	
	76	
	9.94	4.35

...être diminuée, pour ... 10 %. Vous [illegible] ...seraient à diminuer

...vons établir

... notes	—	248.f 10
16 p C au F. 30 notes	—	102.57.
16 p C au F. 24 notes	—	95.35.
8 p C au F. 30 notes	—	40.22.
8 p C au F. 18 notes	—	35. ..
8 p C au F. 12 notes	—	27.75.
8 p C au F. 0 notes	—	17.45.

Prix détaillé de la Main d'oeuv
des tuyaux de flûte en bois, moyenne

C						
C						
D						
E						
E						
F						
F						
G						
G						
A						
B						
H						
						4

NB: P. … à
" P. … x de
" : … ting… or…

Prix d'un … 5
" … 10
" … 6
" … 5.
" tuyaux … 8p … C au … 1… … 4
" … 8p … C au H 12 … 3
" … 8p … C au LA. 10 … 3.
" … 8p … C au G. 8 … 2
" … 8p … C au F. 6 … 2
" … 8p … C au C. 4 … 1.

Prix détaillé de la Main d'œuvre des tuyaux de Bourdon en bois, moyentaille.

	32 pieds grosse taille		16 pieds grosse taille	8 pieds moy. taille	4 pieds moy. taille	2 pieds	1 pied
C.	20f	..	8f ..	3f.50	1f.30	0f.90	0f.75
C#	18.	53.	7.47.	3.22	1.26	89	74
D.	17.	17.	6.97.	2.97	1.22	87	73.
E♭	15.	90.	6.51.	2.73	1.18	86.	72.
E	14.	74.	6.07.	2.52.	1.15	85.	71.
F	13.	05	5.67.	2.32.	1.11	83.	70.
F#	12.	65.	5.29.	2.13.	1.09	82.	
G	11.	72.	4.93.	1.96.	1.05	81.	
G#	10.	86.	4.61.	1.81.	1.02	80.	
A	10.	06.	4.30.	1.66.	99.	78.	
b	9.	32.	4.02.	1.53.	96.	77.	
♮	8.	63.	3.75.	1.41.	93.	76.	--
	163f.	23.	67f.59	27.76.	13.26	9.94.	4.35

NB: Les octaves de 32 et de 16p pourraient être diminuées pour des tuyaux moyenne taille de 10%. Pour tuyaux de menue taille, ces prix seraient à diminuer de 15%.

Tripler le prix de la façon pour établir le prix de Revient.

Prix d'un Bourdon 32p. C au F. 30 notes = 248f.10

id. . . 16p C au F. 30 notes = 102.57.

id. . . 16p C au ♮. 24 notes = 95.35.

id. . . 8p C au F. 30 notes = 46.22.

id. . . 8p C au F. 18 notes = 35. ..

id. . . 8p C au ♮. 12 notes = 27.75.

id. . . 8p C au F. 6 notes = 17.45.

154

Dimensions de nos div: Diapasons pour tuyaux de bois.

Diapason:	Designation des Jeux.	Pieds	Largeurs des Planches C. 32p	C 16p	C 8p.	C 4p	C 2p
B.B.	Soubasse.	7.	0.36	0.220	0.135.	0.083	"
en ½ tons. B.B.O.	Bourdon.	6.	.	"	15,5.	95	0.060
A.	Bourdon.	6.	.	20,0	12,8.	81	.
B.	Bourdon.	6.	.	18,0	11,5.	73	.
C.	Bourdon.	6.	.	16,0	10,2.	65	.
D.	Quintaton.	6.	.	15,0	9,6.	62	.
E.	Quintaton.	6.	.	14,0	8,9.	57.	.
F.	Quintaton.	6.	.	13,0	8,2.	53.	.
A.A	Flûte	8.	0.500	0.300	0.180.	0.107.	"
C.C	Flûte	8.	"	275	165.	98.	"
D.D.	Flûte	8.	"	253	150.	90.	"
en demi tons. D.D.bis	Flûte	8.	"	253	150.	90.	.
M.O.	Flûte	8.	.	.	200.	120.	0.070
en demi tons. M.O.O.	Flûte	8.	"	"	200.	120.	70.
en demi tons F. A.	Flûte	8.	"	"	180.	108.	70.
en demi tons F. B.	Flûte	8.	"	"	150.	89.	53.
F.0 F 1.	Flûte	8. 8.	"	"	16,4 150.	9,8 89.	5,8 53.
F 2.	Flûte	8.	"	"	132.	79.	47.
F 3.	Flûte	8.	"	.	115.	69.	42.
F 4.	Flûte	7.	"	.	103.	64.	39.
F 5.	Flûte	7.	"	.	91.	57.	35.
F 6.	Flûte	7.	"	.	81.	50.	31.
B.B ÷ 1ton.	Flûte grosse taille	9.	"	0.332	0.204.	125	75.

[illegible]

Circonférences des corps sonores pour la Clarinette 8p du Diapason I.

C 8p = 0.15,5. — C 4p = 0.140. — C 2p = 0.12,5. —
C 1p = 0.113. — C 6 pouces = 0.102. — G = 0.096.

* Le diapason F. O est le même que le Diap: F 1; mais un ton plus grand.

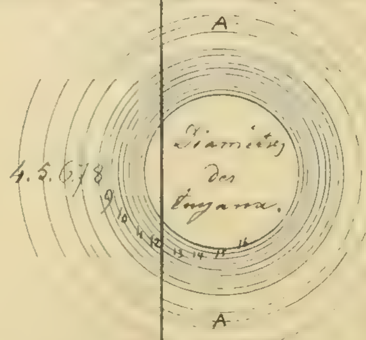
Dimensions de mes div: Diapasons
pour les tuyaux en étain

Voir l'autre tableau plus détaillé · Page 208.

Diapasons	Désignation des Jeux		1re Note	Circonférences.	Diapasons	Désignation des Jeux		1re Note	Circonférences.
1.	Montre 8p	7	C 8p	0. 47,6.	K	Cornet, très grosse taille	5.	C 4p	0. 31,0
2.	" " "		C 8p	41,8.	K	" grosse taille	5.	C 4p	29,0
3.	" " "		C 8p	30,8.	K	" moy. taille	5.	C 4p	27,1.
4.	Salicional	7	C 8p	0. 30,8.	A.F	Cornet menue taille	5.	C 4p	0. 27,0
5.	" " "		"	32,4.	A.F	" " "		G 2 2/3	21,5.
6.	" " "		"	28,5.	A.F	" " "		C 2.	18,1.
7.	Violoncelle	7	C 8p	0. 28,5.	A.F	" "		E 1 3/5	15,8.
8.	ou Gambe " "	7	"	25,3.	A.F	" " "		b 1 1/7	12,9.
9.	" "	7	"	22,4.	A.F	" " "		C 1p	12,0.
10.	Viole d'amour		C 8p	0. 22,4.	C B	Série harmonique: Octave 4p	6.	C 4p	0. 30,7.
11.	" "		"	20,0.	C.B	Grosse Tierce 3 1/5		E 3 1/5	26,5.
12.	" "		"	17,8.	C.B	Quinte 2 2/3.		G 2 2/3	23,7.
13.	Gambe 8p		C 4p	0. 17,8.	C.B.	Septième 2 2/7.		b 2 2/7	21,1.
14.	Voix céleste		C 4p	15,9.	C.B.	Quinz.me ou Doublette 2.		C 2p	19,6.
15.	" " "		C 4p	14,2.	P.H	Tierinjen harm:	5	C 4p	0. 21,1.
16.	" "		C 4p	0. 15,9.	H	Bourdon 8p		C 4p	0. 25,0
17.	Viole d'amour		C 4p	14,0.	Y	" " "		"	22,5.
18	" "		C 4p	12,5.	X	" " "		"	20,2.
Z	Flûte 4p Pédale	7.	C 4p	0. 33,6	D.	Quintaton 8p		C 4p	18,8.
A	Prestant 4p	7.	"	28,6	E.	" "		"	16,2.
B	" " "	7.	"	25,3	F.	" " "		"	14,5.
C.	" " "	7.	"	22,4	1.	flûte harm: 8p	à cheminée	C 4p	0. 26,0.
D.	Dulciana 4p		C 4p	0. 22,5	1.	" dito harmonique	5.	F [illegible]	17,8.
E.	" "		"	20,0.	2 à 3.	flûte harm: 8p	à cheminée	C 4p	0. 23,5.
F.	" "		"	17,8.	2 à 3.	" Dessus harm:	5.	F harm	16,0.
A.	Doublette 2	6.	C 2p	0. 16,0.	4.	flûte octaviante	à cheminée	C 4p	0. 21,1.
B.	" "	6.	"	14,3.	4.	" Dessus harm.	5.	F harm	14,7.
C.	" "	6.	"	12,8.	5.	flûte octaviante	à chem.	C 4p	0. 14,0.
6.	Octavin 2p	".	C 2.	0. 16,0.	5.	" Dessus harm.	6	F harm	11,7
6.	" harmon	6.	C 2 prin	11,6.					

Voir la page suivante ...

Table du nombre des Vibrations et des longueurs d'ondes sonores correspondantes des tuyaux accordés d'après le Nouveau Diapason Normal (LA = 888 vibr. p/S) proposé par Mons. A. Cavaillé Coll, et suivant les rapports de la série naturelle des nombres 1. 2. 3 jusqu'à 16. à partir de C1.



			Nombre des Vibrations	Longueurs des ondes sonores correspondantes	Circonférence des tuyaux.	Diamètres des tuyaux	Longueurs des tuyaux, avec entailles.
C 32 p		C.	33 vib.	10m 3030			
C 16 p		C.	66 .	5m 1515			
C 8 p	1.	C1	132 .	2m 5757			
C 4 p	2.	C2	264 .	1m 2879.			
G 3 p	3.	G2+	396 .	0m 8585.			
C 2 p	4.	C3	528 v.	0m 0439.	0m 1760.	0m 0560.	0m 607.
	5.	E3 −	660 .	0m 5152.	0. 1557.	0m 0496.	0m 482.
	6.	G3 +	792 .	0m 4293.	0. 1378.	0m 0439.	0m 400.
	7.	B3 −	924.	0m 3680.	0. 1220.	0m 0388.	0m 342.
C1 p.	8.	C4	1056.	0m 3220	0. 1080.	0m 0344.	0m 299.
	9.	D4 +	1188.	0m 2862.	0. 1017.	0m 0324.	0m 265.
	10.	E4 −	1320.	0m 2576.	0. 0958.	0m 0305.	0m 237.
	11.	F4 +	1452.	0m 2342.	0. 0903.	0m 0287.	0m 215.
	12.	G4 +	1584.	0m 2146.	0. 0851.	0m 0271.	0m 196.
	13.	A4 +	1716.	0m 1981.	0. 0801.	0m 0255.	0m 181.
	14.	B4 −	1848.	0m 1840.	0. 0755.	0m 0240.	0m 168.
	15.	B4 −	1980.	0m 1717.	0. 0711.	0m 0226.	0m 157.
C ½ p	16.	C5.	2112.	0m 1610.	0. 0670.	0m 0213.	0m 147.

LA géométrique = 330 vibr. et LA tempéré = 888 vibr. p. s.

Le diamètre du LA tempéré = 0.042. la longueur 0.3558

Le diamètre du LA géométrique = 0.042. la longueur 0.3595

Les entailles accessoires commencent au diamètre au dessous de ... [illegible]

Table du nombre des vibrations et des longueurs d'ondes sonores correspondantes des tuyaux accordés d'après le Nouveau Diapason Normal (LA 870 vib. p/S) adopté par le Ministre d'État le 16 février 1859, et suivant les rapports de la série naturelle des nombres 1. 2. 3 jusqu'à No. 16, à partir de C1.

C# 17 = 2198, 542	+
[illegible] 18 = 2327, 868	
E♭ 19 = 2457, 194	−
E. 20 = 2586. 520	−
F 21 = 2715. 846	−
F 22 = 2845. 172	·
F# 23 = 2974. 498	+
G 24 = 3103, 824	·
G# 25 = 3233. 150	
G# 26 = 3362, 476	−
A 27 = 3491, 802	+
b 28 = 3621, 128	−
b 29 = 3750, 454	+
# 30 = 3879. 780	−
# 31 = 4009, 106	+
C 32 = 4138. 432	

Pour faire suite au tableau de la page 157

Circonférence des tuyaux	Diamètres des tuyaux	Longueurs des tuyaux avec entailles.
1e LA jou[illegible]		[illegible]
1e LA long[illegible]		[illegible]
0m 1760.	0m 0560.	0m 620.
0m 1557.	0m 0490.	0m 493.
0m 1378.	0m 0439.	0m 409.
0m 1220.	0m 0388.	0m 350.
0m 1080.	0m 0344.	0m 306.
0m 1017.	0m 0324.	0m 271.
0m 0958.	0m 0305.	0m 243.
0m 0903.	0m 0287.	0m 220.
0m 0851.	0m 0271	0m 201.
0m 0801.	0m 0255.	0m 185.
0m 0755.	0m 0240.	0m 172.
0m 0711.	0m 0226.	0m 160.
0m 0670.	0m 0213.	0m 150.

[illegible]res commencent au dia[illegible]

[illegible] dessous de ces longueurs.

le 2/3 du diamètre

La largeur des entailles = le 1/3 du diamètre.

Suite :

1°56

Table du nombre des vibrations et longueurs d'ondes sonores correspondantes d... tuyaux accordés d'après le Nouveau Diapason Normal (LA. 888 vib. p/s) proposé par M... A. Cavaillé Coll, et suivant les rapports de la série naturelle ... 1 . 1 2 3 ...

i ,

			Nombre des Vibrations
C 32p		C.	33 vib.
C 16p		C.	66 .
C 8p	1.	C1	132 .
C 4p	2.	C2.	264 .
G 3p	3.	G2+	396 .
C 2p	4.	C3	528.
	5.	E3 –	660 .
	6.	G3 +	792 .
	7.	B3 –	924.
C 1p.	8.	C4	1056.
	9.	D4 +	1188.
	10.	E4 –	1320.
	11.	F4 +	1452.
	12.	G4 +	1584.
	13.	A4 +	1716.
	14.	B4 –	1848.
	15.	#4 –	1980.
C ½p	16.	C5.	2112.

LA géométrique ...

1e Diamètre d...

2e Diamètre du LA géométrique = 0. 042. La longueur = ...

Les intervalles accessoires commencent en Diamètre au-dessous de ...

Table du nombre des vibrations et des longueurs d'ondes sonores correspondantes des tuyaux accordés d'après le Nouveau Diapason Normal (LA = 870 vib. p/S) adopté par le Ministre d'État le 16 février 1859, et suivant les rapports de la série naturelle des nombres 1. 2. 3 jusqu'à No. 16, à partir de C1.

			Nombre des vibrations	Longueurs des ondes sonores correspondantes	Circonférence des tuyaux	Diamètre des tuyaux	Longueurs des tuyaux avec entailles
C 32p		C.	32v.331.	10m 516.			
C 16p		C	64.663.	5. 258.			
C 8p.	1.	C1	129.326.	2. 629.			
C 4p	2.	C2	258.652.	1. 315.			
G 3p	3.	G2+	387.978.	0. 876.			
C 2p.	4.	C 3.	517.304.	0m 6572.	0m 1760.	0m 0560.	0m 020.
	5.	E3−	646.630.	0m 5258.	0m 1557.	0m 0490.	0m 493.
	6.	G3+	775.956.	0m 4381.	0m 1378.	0m 0439.	0m 409.
	7.	b3−	905.282.	0m 3756.	0m 1220.	0m 0388.	0m 350.
C1p.	8.	C4.	1034,608.	0m 3286.	0m 1080.	0m 0344.	0m 306.
	9.	D4+	1163.934.	0m 2921.	0m 1017.	0m 0324.	0m 271.
	10.	E4−	1293.260.	0m 2629.	0m 0958.	0m 0305.	0m 243.
	11.	F4+	1422.586.	0m 2392.	0m 0903.	0m 0287.	0m 220.
	12.	G4+	1551.912.	0m 2190.	0m 0851.	0m 0271.	0m 201.
	13.	G♯4+	1681.238.	0m 2022.	0m 0801.	0m 0255.	0m 185.
	14.	b4−	1810.564.	0m 1878.	0m 0755.	0m 0240.	0m 172.
	15.	[illegible]4−	1939.890.	0m 1753.	0m 0711.	0m 0226.	0m 160.
C½p	16.	C 5.	2069.216.	0m 1643.	0m 0670.	0m 0213.	0m 150.

Les entailles accordoires commencent un diamètre du tuyau au dessous de ces longueurs.
La longueur des entailles = le ⅔ du diamètre
La largeur des entailles = le ⅓ du diamètre.

Suite :

Table de longueurs des tuyaux bouchés, sans diminuées, pour une série harmonique des sons résultants, C 2p à C 6 pouces, 13 notes. calculée d'après le Diapason normal LA 870 vib.

			Longueurs des ondes sonores.	Circonférences des tuyaux.	Diamètres des tuyaux	2 Diamètres à défalquer de la longueur des ondes sonores	Longueur exacte de chaque tuyau.	Longueurs des calottes mobiles.
C 8p	1.	C 1	(tuyau	en bois)				
C 4p	2.	C 2	0.65,73.	0m 290.	0m 092.	0m 18,4.	0m 47,33.	0m 110
G 3p	3.	G 2+	0.43,82 (moitié).	0m 215.	0m 068.	0m 13,6.	0m 30,22.	0m 816.
C 2p.	4.	C 3	0m 3286.	0m 176.	0m 0560.	0m 112.	0m 217.	0m 067.
	5.	E 3 −	0m 2629.	0m 150.	0m 0475.	0m 095.	0m 16,8.	0m 057.
	6.	G 3 +	0m 2190.	0m 132.	0m 0420.	0m 084.	0m 135.	0m 051.
	7.	B♭ 3 −	0m 1878.	0m 118.	0m 0375.	0m 075.	0m 113.	0m 045.
C 1p	8.	C 4.	0m 1643.	0m 107.	0m 0340.	0m 068.	0m 096.	0m 041.
	9.	D 4 +	0m 1460.	0m 099.	0m 0315.	0m 063.	0m 083.	0m 038.
	10.	E 4 −	0m 1314.	0m 091.	0m 0290.	0m 058.	0m 073.	0m 035.
	11.	F 4 +	0m 1195.	0m 087.	0m 0275.	0m 055.	0m 065.	0m 033.
	12.	G 4 +	0m 1095.	0m 082.	0m 0260.	0m 052.	0m 058.	0m 031.
	13.	G# 4 +	0m 1011.	0m 077.	0m 0245.	0m 049.	0m 052.	0m 029.
	14.	B♭ 4 −	0m 0939.	0m 073.	0m 0230.	0m 046.	0m 048.	0m 028.
	15.	B 4 −	0m 0876.	0m 070.	0m 0220.	0m 044.	0m 044.	0m 026.
C ½p	16.	C 5	0m 0821.	0m 067.	0m 0210.	0m 042.	0m 040.	0m 025.

Ces longueurs sont calculées de manière qu'il reste 1/3 de diamètre de vide entre le haut des tuyaux et le couvercle des calottes.

Pour la longueur des Calottes j'ai ajouté 1/3 au diamètre.

Échelle diatonique.

C.	L'unisson	ut : ut	1.
	le semi-ton mineur	ut : ut#	25/24.
	la seconde mineure ou le semi-ton majeur	ut : ré♭	16/15.
	la seconde majeure (le ton mineur)	ut : ré	10/9.
D.	ou (le ton majeur)	ut : ré	9/8.
	la tierce diminuée ut : mi♭♭ ou plutôt	ut# : mi♭	144/125
	la seconde superflue	ut : ré#	125/108.
	ou		75/64.
	la tierce mineure	ut : mi♭	6/5.
E	la tierce majeure	ut : mi	5/4.
	la quarte diminuée	ut : fa♭	32/25.
F	la quarte	ut : fa	4/3.
	la quarte superflue	ut : fa#	25/18.
	la quinte diminuée	ut : sol♭	36/25.
G.	la quinte	ut : sol	3/2.
	la quinte superflue	ut : sol#	25/10.
	la sixte mineure	ut : la♭	8/5.
A.	la sixte majeure	ut : la	5/3.
	la septième diminuée ut : si♭♭ ou	ut# : si♭	128/75.
	ou		216/125.
	la sixte superflue	ut : la#	125/72.
	la septième mineure	ut : si♭	16/9.
	ou		9/8.
X	la septième majeure	ut : si	15/8.
	l'octave diminuée	ut : ut♭	48/25.
	l'octave	ut : ut	2.

Table des longueurs des tuyaux bouchés sans cheminées, pour une série harmonique des sons résultants, C2p à C6pouces, 13 notes calculée d'après le Diapason normal LA = 87

			Longueur des ondes sonores.	Circonférences des tuyaux.	Diamètres des tuyaux	2 Diamètres à déduire de la longueur des ondes sonores	Longueur exacte de chaque tuyau.	Longu des cal moto
C8p	1.	C8	(tuyau	en bois)				
C4p	2.	C2	0.05,73	0m 290.	0m 092.	0m 184.	0m 47,33.	0m
G3p	3.	G2+	0.43,82 (moitié).	0m 215.	0m 068.	0m 136.	0m 30,22.	0m
C2p.	4.	C3	0m 3286.	0m 176.	0m 056.	0m 112.	0m 217.	0m0
	5.	E3—	0m 2629.	0m 150.	0m 0475.	0m 095.	0m 16,8.	0m0
	6.	G3+	0m 2190.	0m 132.	0m 0420.	0m 084.	0m 135.	0m0
	7.	b3—	0m 1878.	0m 118.	0m 0375.	0m 075.	0m 113.	0m0
C1p	8.	C4.	0m 1643.	0m 107.	0m 0340.	0m 068.	0m 096.	0m0
	9.	D4+	0m 1460.	0m 099.	0m 0315.	0m 063.	0m 083.	0m0
	10.	E4—	0m 1314.	0m 091.	0m 0290.	0m 058.	0m 073.	0m0
	11.	F4+	0m 1195.	0m 087.	0m 0275.	0m 055.	0m 065.	0m0
	12.	G4+	0m 1095.	0m 082.	0m 0260.	0m 052.	0m 058.	0m0
	13.	G#4+	0m 1011.	0m 077.	0m 0245.	0m 049.	0m 052.	0m0
	14.	b4—	0m 0939.	0m 073.	0m 0230.	0m 046.	0m 048.	0m0
	15.	B4—	0m 0876.	0m 070.	0m 0220.	0m 044.	0m 044.	0m0
C½p	16.	C5	0m 0821.	0m 067.	0m 0210.	0m 042.	0m 040.	0m0

Ces longueurs sont calculées de manière qu'il reste 1/3 de diamètre de vide entre le haut des tuyaux et le couvercle des calottes.

Pour la longueur des Calottes j'ai ajo 1/5 au diamètre.

Échelle diatonique.

C.	L'unisson	ut : ut	1.
	le semi-ton mineur	ut : ut#	25/24.
	la seconde mineure ou le semi-ton majeur	ut : ré b	16/15.
	la seconde majeure (le ton mineur)	ut : ré	10/9.
D.	ou (le ton majeur)	ut : ré	9/8.
	la tierce diminuée ut : mi bb (ou plustôt	ut# : mi b =	144/125
	la seconde superflue	ut : ré# =	125/108.
	ou		75/64.
	la tierce mineure	ut : mi b =	6/5.
E	la tierce majeure	ut : mi	5/4.
	la quarte diminuée	ut : fa b =	32/25.
F	la quarte	ut : fa	4/3.
	la quarte superflue	ut : fa#	25/18.
	la quinte diminuée	ut : sol b	36/25.
G.	la quinte	ut : sol =	3/2.
	la quinte superflue	ut : sol#	25/16.
	la sixte mineure	ut : la b	8/5.
A.	la sixte majeure	ut : la	5/3.
	la septième diminuée ut : si bb (ou	ut# : si b =	128/75.
	ou		216/125.
	la sixte superflue	ut : la#	125/72.
	la septième mineure	ut : si b	16/9.
	ou		9/8.
✠	la septième majeure	ut : si	15/8.
	l'octave diminuée	ut : ut b	48/25.
C	l'octave	ut : ut	2.

Table du nombre des vibrations des tuyaux accordés d'après le nouveau diapason et suivant les rapports de la série naturelle

				Nombre des Vibrations				Longueurs des ondes correspondantes.	
				Rap: tempéré		Rap: [illegible]		Rap: tempéré	Rap: [illegible]
					vib		vib		
1.	C 32p		C̿ –	32.	331.	32.	297.	10m. 5160.	10. 5280
	A.		A̿.	54.	375.	54.	375.	6m 2528.	6. [illegible]
2.	C 16p		C̲. –	64.	633.	64.	595.	5. 2580.	5. [illegible]
	A.	1	A̲.	108.	750.	108.	750.	3. 1264.	3. 1264.
3.	C 8p		C.1 –	129.	326.	129.	190.	2. 6290.	2. [illegible]
	A.	2	A.1	217.	500.	217.	500.	1. 5632.	1. 5632.
4.	C 4p		C.2 –	258.	652.	[illegible]	[illegible]	1. 3145.	1. [illegible]
	E.	3	E.2. +	325.	880.	[illegible]	250.	1. 0433.	1. [illegible]
	A.	4	A.2.	435.	000.	435.	000.	0. 7816.	0. [illegible]
5.	C 2p		C.3 –	517.	304.	516.	562.	0. 6572.	0. [illegible]
	C#.	5	C#3 –	548.	064.	543.	750.	0. 6204.	0. [illegible]
	E.	6	E.3 +	651.	760.	[illegible]	[illegible]	0. 5216.	0. [illegible]
	G.	7	G.3. –	775.	080.	761.	250.	0. 4386.	0. [illegible]
	A.	8	A.3.	870.	000.	870.	000.	0. 3908.	0. 3908
	#	9	#.3. +	976.	544.	978.	750.	0. 3481.	0. [illegible]
6.	C 1p	10	C#4. –	1096.	128.	[illegible]	500.	0. 3102.	0. [illegible]
	D	11	D.4 +	1161.	312.	1190.	250.	0. 2927.	0. [illegible]
	E	12	E.4. +	1303.	520.	[illegible]	[illegible]	0. 2608.	0. [illegible]
	F	13	F.4. +	1381.	040.	1413.	750.	0. 2461.	0. [illegible]
	G	14	G.4 –	1550.	160.	[illegible]	[illegible]	0. 2193.	0. [illegible]
	G#	15	G#4 –	1642.	400.	[illegible]	[illegible]	0. 2070.	0. [illegible]
	A.	16	A.4.	1740.	000.	1740.	000.	0. 1954.	0. [illegible]
	b.	17	b.4 +	1843.	456.	1848.	750.	0. 1844.	0. [illegible]
	#.	18	#.4 +	1953.	088.	[illegible]	[illegible]	0. 1740.	0. [illegible]

Suite :

et les longueurs d'ondes correspondantes
Diapason normal LA = 870 vib. par seconde,
des nombres 1.2.3 jusqu'à 32 à partir de LA1.

Suite :				Nombres des Vibrations				Longueurs des ondes correspondantes			
				Rap: tempéré		Rap: [illegible]		Rap: tempéré		Rap: [illegible]	
7.	C6	19	C5 –	2069. vib	216.	[illegible].	250.	0m	1643.	0m	[illegible].
	C#	20	C#5 –	2192.	256.	[illegible].	000.	0m	1551.	0m	[illegible].
	D.	21	D.5 –	2322.	624.	[illegible].	750.	0m	1463.	0m	1489.
	D.	22	D.5 +	2322.	624.	2392.	500.	0m	1463.	0m	[illegible].
	E♭.	23	E♭5 +	2460.	736.	2501.	250	0m	1381.	0m	[illegible].
	E.	24	E.5 +	2607.	040.	2610.	000.	0m	1304.	0m	1303.
	F.	25	F5. –	2762.	080.	2718.	750	0m	1230.	0m	1251.
	F#.	26	F#5 –	2926.	336.	2827.	500.	0m	1161.	0m	[illegible].
	F#.	27	F#5 +	2926.	336.	2936.	250.	0m	1161.	0m	1158.
	G.	28	G.5 –	3100.	320.	3045.	000.	0m	1096.	0m	1117.
	G	29	G.5 +	3100.	320	3153.	750.	0m	1096.	0m	1078.
	G#	30	G#5 –	3284.	800.	3262.	500.	0m	1035.	0m	[illegible].
	G#	31	G#5 +	3284.	800	3371.	250.	0m	1035.	0m	[illegible].
	A	32	A5.	3480.	000.	3480.	000.	0m	0977.	0m	0977.
8.	C3	38	C.6 –	4138. vib	432.	4132. vib	500.	0m	0821.	0m	[illegible].
	A.	[illegible]	A.6.	6960.	000.	6960.	000.	0m	0488.	0m	[illegible].
9.	C	76	C.7 –	8276.	864.	8265.	000.	0m	0410.	0m	[illegible].
	A.	128	A7.	13920.	000.	13920.	000	0m	0244.	0m	[illegible].
10.	C	152	C.8 –	16553.	728.	[illegible].	[illegible]	0m	0205.	0m	[illegible].
	A.	256	A.8.	27840.	000.	27840.	000	0m	0122.	0m	[illegible].

Flûte de 32 p, grosse taille pour Pédale.

Diamètres, Circonférences, Poids et Longueurs des tuyaux de flûte grosse taille en étain, 4/5mes de fin, ou en Zinc F coupés au ton, et munis d'entailles accordoires d'après le Diapason LA 888.

	Notes.	Diamètres Prog. $\frac{c}{c5}$ = 8,203		Circonférences Progr. $\frac{c}{c5}$ = 8,203.		Longueurs des corps sonores		Poids pour [illegible]		Poids de chaque tuyau, y compris les pieds.		Poids de chaque tuyau [illegible]	
1	C32p	0.	603.	1.	893.	9.	90.	3[illegible].	[illegible].	398.#	000	398.#	000
2	C#	0.	576.	1.	809.	9.	35.	33.	[illegible].	351.	000	[illegible].	000
3	D.	0.	550.	1.	720.	8.	82.	31.	5[illegible].	310.	000	1059.	000
4	E♭	0.	525.	1.	648.	8.	32.	29.	3[illegible].	274.	000	[illegible].	000.
5	E	0.	501.	1.	574.	7.	85.	27.	[illegible].	242.	000	1575.	000.
6	F	0.	479.	1.	503.	7.	41.	25.	[illegible].	214.	000	[illegible].	000
7	F#	0.	457.	1.	435.	6.	99.	23.	67[illegible].	189.	200.	[illegible].	200
8	G.	0.	437.	1.	371.	6.	59.	[illegible].	[illegible].	167.	300.	[illegible].	300
9	G#	0.	417.	1.	309.	6.	22.	20.	5[illegible].	148.	100.	[illegible].	600.
10	A.	0.	398.	1.	250.	5.	87.	19.	[illegible].	131.	100.	[illegible].	700.
11	b.	0.	380.	1.	194.	5.	52.	17.	[illegible].	116.	000	[illegible].	700
12	H	0.	363.	1.	140.	5.	22.	16.	[illegible].	102.	900.	[illegible].	[illegible]
13	C16p	0.	347.	1.	089.	4.	91.	15.	[illegible].	85.	200.	[illegible].	800
14	C#	0.	331.	1.	040.	4.	64.	14.	[illegible].	77.	200.	[illegible].	000
15	D.	0.	316.	0.	993.	4.	38.	13.	330.	68.	400.	[illegible].	[illegible]
16	E♭	0.	302.	0.	948.	4.	13.	12.	[illegible].	60.	600.	[illegible].	[illegible]
17	E	0.	288.	0.	906.	3.	90.	11.	5[illegible].	53.	700.	[illegible].	7[illegible]
18	F	0.	275.	0.	865.	3.	68.	10.	750.	47.	700.	[illegible].	[illegible]
19	F#	0.	263.	0.	826.	3.	47.	10.	[illegible].	42.	200.	[illegible].	[illegible]
20	G	0.	251.	0.	789.	3.	27.	9.	[illegible].	37.	400.	[illegible].	[illegible]
21	G#	0.	240.	0.	753.	3.	09.	8.	[illegible].	33.	410.	[illegible].	[illegible]
22	A	0.	229.	0.	719.	2.	91.	[illegible].	[illegible].	29.	650.	[illegible].	[illegible]
23	b.	0.	219.	0.	687.	2.	75.	7.	[illegible].	26.	250.	[illegible].	[illegible]
24	H	0.	209.	0.	656.	2.	60.	[illegible].	[illegible].	23.	450.	[illegible].	[illegible].

F Voir page 179.

Suite [illegible]

	Notes	Diamètre des corps en mètre		Circonférence des corps en mètre		Longueur des corps en mètres		[illegible]		Poids de chaque tuyau en poids		[illegible]	
[illegible]	C 8p	0	200.	0	627.	2	45.	6.	[illegible]	19.	850.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	C#	0	191.	0	599.	2	31.	[illegible]	[illegible]	17.	620.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	D.	0	182.	0	572.	2	17.	[illegible]	[illegible]	15.	000.	3281.	800
[illegible]	E♭.	0	174.	0	545.	2	05.	[illegible]	[illegible]	13.	900.	3295.	730
[illegible]	E.	0	166.	0	522.	1	94.	[illegible]	[illegible]	12.	400.	[illegible]	[illegible]
30.	F	0	159.	0	498.	1	83.	[illegible]	[illegible]	11.	050	3319.	180
31.	F#	0	151.	0	475.	1	72.	[illegible]	[illegible]	9.	850.	3329.	030
[illegible]	G.	0	144.	0	453.	1	62.	[illegible]	[illegible]	8.	750.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	G#	0	138.	0	443.	1	53.	3.	[illegible]	7.	800.	3345.	580.
[illegible]	A.	0	132.	0	415.	1	44.	[illegible]	[illegible]	6.	960.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	♭.	0	126.	0	396.	1	36.	3.	[illegible]	6.	230.	3352.	770
[illegible]	♮	0	120.	0	378.	1	28.	[illegible]	[illegible]	5.	550.	3364.	320.
37.	C 4p.	0	115.	0	361.	1	21.	[illegible]	[illegible]	4.	600.	3368.	920.
[illegible]	C#	0	110.	0	344.	1	14.	2.	[illegible]	4.	100.	3373.	020.
[illegible]	D.	0	105.	0	330.	1	08.	2.	[illegible]	3.	650.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	E♭.	0	100.	0	314.	1	02.	[illegible]	[illegible]	3.	300.	3379.	970.
[illegible]	E	0	096.	0	302.	0	96.	[illegible]	[illegible]	2.	910.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	F	0	091.	0	287.	0	91.	1.	[illegible]	2.	620.	[illegible]	500.
[illegible]	F#	0	087.	0	274.	0	86.	1.	[illegible]	2.	340.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	G.	0	083.	0	262.	0	81.	[illegible]	[illegible]	2.	200.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	G#	0	080.	0	250.	0	76.	1.	[illegible]	1.	900.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	A	0	076.	0	239.	0	72.	1.	[illegible]	1.	050.	[illegible]	[illegible]
47.	♭	0	073.	0	229.	0	68.	[illegible]	[illegible]	0.	920.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	♮	0	070.	0	218.	0	64.	[illegible]	[illegible]	0.	800.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	C 2p	0	068.	0	209.	0	60.	[illegible]	[illegible]	0.	710.	[illegible]	[illegible]

NB: Dans le calcul du poids de chaque tuyaux j'ai ajouté pour la 1re octave de 32p. 1 mètre pour le pieds. pour l'octave de 16p 0m75. Dans l'octave de 8p 0m60. et pour l'octave de 4p — 0m45.

Tableau 1.

Rapports du Mètre avec les mesures linéaires Etrangères.

Pied de Prusse	Pied de Vienne	Pied de Bavière	Pied de Saxe	Pied de Hanovre	Pied de Wurtem	Pied de Bade	Pied Anglais	Pied de Paris	Mètre
1	0,9929	1,0754	1,1083	1,0745	1,0955	1,0462	1,0297	0,9662	0,3139
1,0072	1	1,0831	1,1163	1,0822	1,1034	1,0537	1,0371	0,9731	0,3161
0,9299	0,9233	1	1,0306	0,9992	1,0187	0,9729	0,9576	0,8985	0,2919
0,9023	0,8959	0,9703	1	0,9695	0,9885	0,9440	0,9291	0,8718	0,2832
0,9307	0,9240	1,0008	1,0314	1	1,0196	0,9737	0,9584	0,8992	0,2921
0,9128	0,9063	1,9816	1,0117	0,9808	1	0,9550	0,9399	0,8819	0,2865
0,9559	0,9490	1,0279	1,0594	1,0271	1,0472	1	0,9843	0,9235	0,3000
0,9711	0,9642	1,0443	1,0763	1,0435	1,0639	1,0160	1	0,9383	0,3048
1,0350	1,0276	1,1130	1,1471	1,1121	1,1339	1,0828	1,0658	1	0,3248
3,1862	3,1635	3,4263	3,5312	3,4236	3,4905	3,3333	3,2809	3,0784	1

Tableau 2.

Rapports du Mètre Carré avec les mesures superficielles Etrangère

Pied-carré Prusse	Pied-carré Vienne	Pied-carré Bavière	Pied-carré Saxe	Pied-carré Hanôvre	Pied-carré Wurtem	Pied-carré Bade	Pied-carré Anglais	Pied-carré Paris	Mètre carré
1	0,9858	1,1564	1,2283	1,1545	1,2002	1,0945	1,0603	0,9335	0,0985
1,0144	1	1,1731	1,2460	1,1712	1,2175	1,1103	1,0756	0,9470	0,0999
0,8647	0,8525	1	1,0622	0,9984	1,0378	0,9169	0,9446	0,8072	0,0852
0,8142	0,8026	0,9415	1	0,9400	0,9771	0,8911	0,8633	0,7600	0,0802
0,8662	0,8538	1,0012	1,0639	1	1,0395	0,9479	0,9184	0,8086	0,0853
0,8332	0,8214	0,9636	1,0234	0,9620	1	0,9120	0,8835	0,7778	0,0821
0,9137	0,9007	1,0566	1,1222	1,0549	1,0965	1	0,9688	0,8529	0,0900
0,9431	1,9297	1,0906	1,1584	1,0888	1,1319	1,0322	1	0,8804	0,0929
1,0712	1,0560	1,2388	1,3158	1,2368	1,2856	1,1725	1,1359	1	0,1055
10,152	10,007	11,740	12,469	11,721	12,184	11,111	10,764	9,4768	1

Tableau 3.

Rapports du Mètre cube avec les mesures Cubiques Etrangères.

Pied cube Prusse	Pied cube Vienne	Pied cube Bavière	Pied cube Saxe	Pied cube Hanovre	Pied cube Wurtem	Pied cube Bade	Pied cube Anglais	Pied cube Paris	Mètre cube
1	0,9787	1,2435	1,3613	1,2405	1,3148	1,1450	1,0918	0,9019	0,0309
1,0212	1	1,2706	1,3909	1,2675	1,3433	1,1699	1,1156	0,9215	0,0316
0,8042	0,7871	1	1,0949	0,9976	1,0573	0,9208	0,8780	0,7253	0,0249
0,7346	0,7190	0,9135	1	0,9113	0,9658	0,8411	0,8021	0,6626	0,0227
0,8061	0,7890	1,0024	1,0973	1	10,598	0,9230	0,8801	0,7271	0,0249
0,7606	0,7444	0,9458	1,0354	0,9435	1	0,8709	0,8304	0,6860	0,0235
0,8733	0,8548	1,0860	1,1889	1,0834	1,1482	1	0,9536	0,7877	0,0270
0,9159	0,8964	1,1389	1,2468	1,1362	1,2042	1,0487	1	0,8261	0,0283
1,1087	1,0852	1,3788	1,5093	1,3754	1,4577	1,2695	1,2106	1	0,0343
32,346	31,658	40,224	44,032	40,126	42,527	37,037	35,317	29,174	1

Tableau 4.

Rapports du *kilogramme* avec les mesures de Poids Etrangères.

Livre de Prusse	Livre de Vienne	Livre de Bavière	Livre de Saxe	Livre de Hanovre	Livre de Wurtem	Livre de Bade	Livre Anglais	Livre de France (Ancienne)	Kilogr
1	0,8352	0,8352	0,9354	2,0004	0,9999	0,9354	1,0311	0,9555	0,4677
1,1974	1	1,0000	1,1200	2,3951	1,1973	1,1200	1,2346	1,1440	0,5600
1,1973	0,9999	1	1,1200	2,3951	1,1973	1,1200	1,2346	1,1440	0,5600
1,0694	0,8928	0,8929	1	2,1385	1,0690	1,0000	1,1023	1,0214	0,5000
0,4999	0,4175	0,4175	0,4676	1	0,4999	0,4676	0,5155	0,4776	0,2338
1,0000	0,8352	0,8352	0,9355	2,0004	1	0,9355	1,0312	0,9555	0,4677
0,0694	0,8928	0,8929	1,0000	2,1385	1,0690	1	1,1023	1,0214	0,5000
1,9698	0,8100	0,8100	0,9072	1,9400	0,9698	0,9272	1	0,9266	0,4536
1,0466	0,8741	0,8741	0,9790	2,0936	1,0466	0,9790	1,0792	1	0,4895
2,1381	1,7857	1,7857	2,0000	4,2769	2,1380	2,0000	2,2046	2,0429	1

Rapports du kilomètre avec les lieues étrangères.

Une lieue géographique 15 s/1 degré de l'Equateur.	Prusse 1 lieue = 24.000 pds	Autriche 1 lieue = 24.000 pds	Angleterre 1 lieue = 1760 Yards ou 5280 pieds	Suisse 1 lieue = 16.000 pds	Un kilomètre a 1000 Mètres
1	0,98509	0,97803	4,46815	1,54566	7,41917
1,01514	1	0,99286	4,68055	1,56927	7,53248
1,02243	1,00719	1	4,71419	1,58055	7,58665
0,21698	0,21365	0,21213	1	0,33527	1,60929
0,64719	0,63784	0,63070	2,98268	1	4,80000
0,13483	0,13288	0,13139	0,62142	0,20833	1

Trouver la Quadrature approximative du Cercle.

Divisez le Diamètre par 9, retranchez le quotient trouvé du Diamètre, et cela donnera un des côtés du Carré

Exemple: Diamètre 45 ct, divisé par 9 donne 5 pour quotient. Retranchez le quotient 5 du Diamètre 45 ct et il restera 40 ct pour chaque côté du Carré.

Pour faire l'opération du Carré au Diamètre:

On divise un côté du carré par 8, on ajoute le quotient trouvé à un des côtés et on aura le diamètre

Exemple: Le côté du carré = 40 ct, divisé par 8 donne 5 pour quotient. Ajoutez ce quotient 5 aux 40 ct du carré, et vous obtiendrez le Diamètre soit 45 ct.

Longueurs des tuyaux en Etain ou en Zinc accordés d'après le Diapason normal LA = 870 vib. s. (Sans compter les entailles-accordoires)

Violoncelle 8p
½ ton plus menue taille que Diap: 2.
Diapason 8.

	8p	4p	2p
C	2.545	1.265	0.627
C#	2.401	1.193	.591
D	2.264	1.125	.558
E♭	2.130	1.061	.527
E	2.016	1.000	.497
F	1.902	0.945	.468
F#	1.794	.890	
G	1.692	.840	
G#	1.596	.793	
A	1.506	.748	
B♭	1.420	.706	
B	1.341	.665	

Les chiffres [illegible] indiquent ces longueurs en pieds anglais

Principal ou Diapason 8
½ ton plus menue taille que le Diap: 1.
Diapason 8.

	870 vib.	896 vib.
C	2.532	2.456
C#	2.390	2.317
D	2.253	2.185
E♭	2.126	2.062
E	2.006	1.945
F	1.892	1.834
F#	1.784	1.730
G	1.683	1.632
G#	1.588	1.540
A	1.498	1.453
B♭	1.412	1.370
B	1.333	1.292

Viole de Gambe 8p
½ ton plus menue taille que le Diap: 5.
Diapason 7½.

	870 vib.	896 vib.
C	2.563	2.488
C#	2.419	2.345
D	2.282	2.214
E♭	2.153	2.089
E	2.032	1.971
F	1.917	1.859
F#	1.808	1.754
G	1.706	1.655
G#	1.609	1.561
A	1.518	[illegible]
B♭	1.432	1.390
B	1.352	1.310

Longueurs des Pieds (Violoncelle)

en mètre	en pieds anglais
4. de 0.407	16 pouces
4 . 37.7	14⅞
4 . 34.7	13⅝
4 . 30.8	12⅛
4 . 28.9	11⅜
4 . 25.9	10¼
6 . 23.0	9

Longueurs des Pieds (Principal)

en mètre	en pouces
4. de 0.407	16 pouces
4 . 37.7	14⅞
4 . 34.7	13⅝

Longueurs des Pieds (Viole de Gambe)

en mètre	en pouces
4. de 0.318	12½
4 . 28.9	11⅜
4 . 25.9	10¼

Épaisseurs des Languettes pour Jeux d'Anches.

N.B. Le numéro indique l'épaisseur en dixièmes de millimètre.

Basson 8 – 16. 56 notes

E 16p	N° 6½	2 languettes
F#	" 6.	3 "
A♭ # C C#	" 5½.	5 "
D E♭ C 8p	" 5.	5 "
E♭ 8p.	" 4½.	5 "
G#	" 4.	5 "
C# 4p.	" 3½	6 "
G 2⅔p.	" 3.	6 "
C# 2p.	" 2½.	6 "
G 1⅓	" 2.	6 "
C# 1p en G	" 1½.	7 "

Basson 8p, 24 notes

C 8p	N° 5.	3 languettes
E♭	" 4½.	4 "
G	" 4.	5 "
C 4p	" 3½.	6 "
F# en #	" 3.	6 "

Hautbois. C 2p, 32 notes

C 2p.	N° 2½.	6 languettes
F#.	" 2.	7 "
C 1p.	" 1½.	9 "
B en G.	" 1.	10 "

Bombarde 16p. Pédale 30 notes.

C 16p	N° 8.	2 languettes
D. E♭	" 7½.	2 "
E F	" 7.	2 "
F# G	" 6½.	2 "
G# A	" 6.	2 "
B. #	" 5½.	2 "
C 8p, C# D.	" 5.	3 "
E♭ E. F. F#	" 4½.	4 "
G. G# A. A♭. #	" 4.	5 "
C# en F	" 3½.	6 "

Trompette 8p mg. t. 56 notes

[illegible]	N° 5.	3 languettes
[illegible]	" 4½.	4 "
[illegible]	" 4.	5 "
[illegible]	" 3½.	6 "
[illegible]	" 3.	7 "
[illegible]	" 2½.	7 "
[illegible]	" 2.	8 "
[illegible]	" 1½.	9 "
[illegible]	" 1.	7 "

Voix humaine 8p. 56 notes

C [illegible]	N° 4½.	5 languettes
F [illegible]	" 4.	6 "
# [illegible]	" 3½.	6 "
F [illegible]	" 3.	6 "
# [illegible]	" 2½.	8 "
[illegible]	" 2.	8 "
[illegible]	" 1½.	9 "
[illegible]	" 1.	8 "

Bombarde 32p. Pédale 12 notes.

C 32 – C#	N° 11.	2 languettes
D – E♭	" 10½	2 "
E – F	" 10.	2 "
F# – G	" 9½	2 "
G# – A	" 9.	2 "
B – #	" 8½	2 "

Bombarde. Pédale 16 pieds

Diapason A.1 d'après la progression $\frac{C}{C3} = 5$.
Les longueurs des corps sonores sont calculées pour le diapason LA 870 vibrations 1/5. (Trocadéro).

Notes:	Longueurs	Diamètres	Circonférence	Longueurs en pieds anglais			Longueurs des boîtes, à partir de C16p	16p
C32p	9.300.	0.353.	1.108.	30'	6"	1'''		
C#	8.778.	341	1.070.	28'	9"	4		
D.	8.280.	330	1.034.	27'	2"	2		
Eb	7.820.	319.	1.000	25.	8.	0		
E	7.381.	309.	967.	24.	2.	5		
F	6.967.	299.	935.	22.	10.	3		
F#	6.576.	289.	904.	21.	6.	7		
G	6.207.	279.	875.	20.	4.	3		
G#	5.859.	270.	845.	19.	2	6		
A.	5.530.	261.	818.	18.	1.	6		
b.	5.220.	253.	791.	17.	1.	4.		
H.	4.927.	244.	765.	16.	2.	0		
C16p	4.650.	0.236.	0.739.	15.'	3"	1'''	1.750.	
C#	4.389.	228.	715.	14.	4.	7	1.632.	
D.	4.143.	221.	691.	13.	7	1	1.526.	
Eb	3.910.	213.	669.	12.	10	0	1.42,2.	
E.	3.691.	206.	646.	12	1	3	1.3[illegible]3.	
F	3.484.	200.	625.	11.	5	2	1.230.	
F#	3.288.	193.	605	10	9.	4	1.137.	0.390
G.	3.104.	186.	585.	10	2	2	1.050.	356.
G#.	2.930.	180.	565.	9	7	3	968.	324.
A.	2.765.	174.	547.	9	0	7	890.	300
b.	2.610.	169.	529.	8	6	6	815.	270
H	2.463.	163.	511.	8	1	0	7[illegible].	250
C8p	2.325.	0.158.	0.494.	7.'	7."	5.'''	680.	0.241
C#.	2.195.	153.	478.	7.	2.	3.	620	230
D.	2.071.	148.	462.	6.	9.	4.	[illegible]5	218.
Eb.	1.955.	143.	447.	6.	5.	0.	518.	[illegible]
E.	1.845.	138.	432.	6.	0.	5	469.	[illegible]
F.	1.742.	133.	418.	5.'	8."	5'''	428.	[illegible]

Poids
des noyaux, anches, languettes et rasettes.

12 noyaux en fonte	30.510 k
18 noyaux en plomb	12.270.
30 anches et languettes en cuivre	5.850.
30 rasettes en fer	1.360
Poids total	49.990

Prix de Revient des tuyaux de Montre avec en Tail

Numéros	Notes	Diamètres	Circonférences	Poids du Mètre	Longueur des tuyaux y compris les pieds	Poids de chaque tuyau	Poids [illegible] de ceux qui précèdent	Valeur de l'étain de chaque tuyau à raison de 4f. le kilo	Total [illegible]
1.	C16p	[illegible]	0.795.	9k.450	5.80.	55k.000.	55.000.	220. .	220. [illegible]
2.	C#	[illegible]	.757.	8.770.	5.51.	48.500.	103.500.	194. .	414.
3.	D.	[illegible]	.722.	8.140.	5.25.	42.800.	[illegible].300.	171.20.	585. [illegible]
4.	Eb.	[illegible]	.688.	7.550.	5.00.	37.800.	[illegible].100.	151.20.	736. [illegible]
5.	E.	[illegible]	.656.	7.010.	4.75.	33.300.	217.[illegible]	133.20.	[illegible]
6.	F.	[illegible]	.625.	6.500	4.51.	29.400.	[illegible].800	117.60.	[illegible]
7.	F#.	[illegible]	.596.	6.040.	4.30.	26.000.	27[illegible].800.	104. . .	1091. [illegible]
8.	G.	[illegible]	.568.	5.600.	4.10.	23.000.	[illegible]5.800.	92. . .	1183. [illegible]
9.	G#.	.173.	.542.	5.200.	3.91.	20.400.	31[illegible].200.	81.60.	[illegible].80.
10.	A.	[illegible]	.516.	4.830.	3.75.	18.200.	334.[illegible]	72.80.	1337.60.
11.	b.	.157.	.492.	4.480.	3.55.	16.000.	350.[illegible]	64. .	1401.60
12.	♮	[illegible]	.469.	4.160.	3.40.	14.200.	36[illegible].[illegible]	56.80.	1458.40
13.	C8p	[illegible]	.447.	3.860	3.15.	12.200.	376.800.	48.80.	1507.[illegible]
14.	C#	[illegible]	.426	3.580.	3.00.	10.800.	387.[illegible]	43.20.	1550.[illegible]
15.	D.	[illegible]	.406	3.320.	2.90	9.700.	397.300	38.80.	1589.[illegible]
16.	Eb.	.123.	.387.	3.080.	2.75.	8.500.	[illegible]5.8[illegible]	34. .	1623.[illegible]
17.	E.	.117.	.369.	2.860.	2.62.	7.500.	[illegible]	30. .	1653.[illegible]
18.	F.	.112.	.352.	2.660.	2.51.	6.700	[illegible]	26.80.	1680.
19.	F#.	.107.	.335	2.470.	2.40.	6.000	[illegible]	24. .	[illegible]
20.	G.	.102.	.320.	2.290.	2.30.	5.500	[illegible]	21.20.	[illegible]
21.	G#	.097.	.305.	2.125.	2.20.	4.700.	[illegible]	18.80.	[illegible]
22.	A.	[illegible]	.290.	1.970.	2.12.	4.200	[illegible]	16.80.	[illegible]
23.	b.	[illegible]	.277.	1.830.	2.05.	3.300.	[illegible]	15.20.	[illegible]
24.	♮.	[illegible]	.264.	1.700.	1.95.	3.400	[illegible]	13.60.	[illegible]

N.B : Pour l'octave de 16p j'ai ajouté à la longueur de chaque [illegible] ajouté 0.60, et pour l'octave de 4p 0.50c. À la [illegible] mal [illegible] 870 [illegible] est ajouté à l'diamètre du [illegible] notre système ordinaire.

les accordés au ton d'après le Diapason normal, le LA 870 vibrations

Prix de façon par mètre	Supplément pour les Ecussons.	Prix de la façon de chaque tuyau y compris les Ecussons.	[illegible] de chaque [illegible]	Prix total de chaque tuyau, y compris les prix des tuyaux qui précèdent	Total du prix de Revient y compris les frais généraux de 1/3.	Prix total avec un bénéfice de 1/4.
6. . .	4. . .	38.80	[illegible]	258.80.	345.07	431.37.
5.80	4. . .	34.95.	228.95	487.75.	650.33.	812.90.
5.55	3.50.	32.65.	203.85	691.60.	[illegible]	1152.66.
5.35.	3.50.	30.25.	181.45.	873.05.	1164.07.	1455.09.
5.10.	3. . .	27.25.	160.45.	1033.50.	1378. . .	1722.50.
4.90.	3. . .	25.10.	142.70.	1176.20.	1568.27.	1960.34.
4.70.	2.50.	22.70.	126.70.	1302.90.	1737.20.	2171.50.
4.50.	2.50.	20.95.	112.95.	1415.85.	1887.80.	2359.75.
4.30.	2.50.	19.30.	100.90.	1516.75	2022.33.	2527.91.
4.15.	2.25.	17.80.	90.60.	1607.35.	2143.13.	2678.91
4. . .	2.25.	16.45.	80.45	1687.80.	2250.40.	2813.00.
3.80.	2.25.	15.20.	72. . .	1759.80.	2346.40.	2932.00.
3.60.	2. . .	13.35.	62.15.	1821.95.	2429.27.	3036.59.
3.50.	2. . .	12.50.	55.70.	1877.65.	2503.53.	3129.41.
3.40.	2. . .	11.85.	50.65.	1928.30.	2571.07.	3213.84.
3.30.	1.75.	10.85.	44.85	1973.15	2630.87.	3288.59.
3.20.	1.75.	10.15.	40.15.	2013.30.	2684.40.	3355.50
3.10.	1.75	9.55.	36.35.	2049.65.	2732.87.	3416.09.
3. . .	1.50.	8.70.	32.70.	2082.35.	2776.47.	3470.59.
2.90.	1.50.	8.15.	29.35.	2111.70.	2815.60.	3519.50.
2.80.	1.50.	7.65.	26.45	2138.15.	2850.87	3563.59.
2.75.	1.25.	7.10.	23.90.	2162.05	2882.73.	3604.41.
2.70.	1.25.	6.80.	22. . .	2184.05.	2912.07.	3640.09
2.65.	1.25.	6.40.	20. . .	2204.05.	2938.73.	3673.41.

La Suite sur les pages suivantes 172 & 173.

tuyau 0m 70c pour les pieds. Pour l'octave de 8p j'ai
Longueur de chaque tuyau, calculée pour le Diapason nor-
me tuyau, pour recevoir le bon accordeur, d'après
Suite :

Suite du Prix de Revient des tuyaux coupés au ton d'après le Diapason

Numéros	Notes.	Diamètres	Circonférences	Poids du mètre		Longueur des tuyaux y compris les pieds.		Poids de chaque tuyan.		[illegible]		Valeur de l'étain de chaque tuyau. à raison de 4.f le kilo.		Total [illegible] de l'étain y compris les tuyaux qui [illegible]	
25.	C4p	[illegible]	0.251	1.k	575.	1.m	77.	3.k	100.	[illegible]	[illegible]	12.f	00.	1801.	[illegible]
26.	C#	[illegible]	.240	1.	480.	1.	70.	2.	600.	[illegible]	[illegible]	10.	40.	[illegible]	[illegible]
27.	D.	[illegible]	.229.	1.	305.	1.	[illegible]	2.	300.	[illegible]	[illegible]	9.	20	[illegible]	[illegible]
28.	E♭	[illegible]	.218.	1.	205.	1.	57.	2.	000.	[illegible]	300.	8.	00	[illegible]	[illegible]
29.	E.	[illegible]	.208.	1.	180.	1.	51.	1.	800.	[illegible]	100.	7.	20.	[illegible]	[illegible]
30.	F.	[illegible]	.198.	1.	105.	1.	45.	1.	600.	[illegible]	700.	6.	40.	[illegible]	[illegible]
31.	F#	[illegible]	.188.	1.	025.	1.	40.	1.	500.	[illegible]	[illegible]	6.	00	[illegible]	[illegible]
32.	G.	[illegible]	.180.	0.	955.	1.	35.	1.	300.	[illegible]	500.	5.	20	[illegible]	[illegible]
33.	G#	[illegible]	.171.	0.	890.	1.	30.	1.	200.	[illegible]	700.	4.	80.	[illegible]	[illegible]
34.	A.	[illegible]	.163.	0.	825.	1.	25.	1.	100.	[illegible]	800.	4.	40.	[illegible]	[illegible]
35.	B♭.	[illegible]	.156.	0.	770.	1.	21.	0.	940.	[illegible]	740.	3.	75.	[illegible]	[illegible]
36.	B	[illegible]	.148	0.	715.	1.	17.	0.	840.	[illegible]	580.	3.	35.	[illegible]	30
37.	C2p	[illegible]	.141.	0.	665.	1.	13.	0.	750.	[illegible]	330.	3.	00	1873.	[illegible]

Prix de Revient des Soufflets.

Bois pour un soufflet en 2 parties, à plis simples, de 2m00 sur 1m00 de surface, pour orgues de 10 jeux.

Désignation	Longueur.	Largeur.	Épaisseur	Surface	Prix du mètre	Valeur.
Cadres [illegible]	30m60.	0m15.	0.035.	4m590		
[illegible]	1m20.	0m15.	0m035.	0m180	[illegible]	21.00
[illegible]	4m60.	0m53.	0m027.	2m438.		
[illegible]	2m30.	0m58.	0m027.	1.331.		
[illegible]	1m75.	0m89.	0m027.	1.558.	[illegible]	18.50
					à reporter	39.50.

de Montre avec entailles-accordoires, normal, le LA = 870 vib. p/seconde.

Prix de façon par Mètre		Supplément pour les Enfleurs		Prix de la façon de chaque tuyau y compris les enfleurs		[illegible]		Prix total des tuyaux, y compris les prix des tuyaux précédents de chaque ligne		[illegible] ¼		Prix total avec les tuyaux précédents, avec bénéfice de ¼	
2.f	60.	1.f	00	5.f	60.	[illegible]	[illegible]	2221.f	63.	[illegible]	[illegible]	3702.f	75.
2.	55.	1.	00	5.	35.	[illegible]	[illegible]	2237.	40.	[illegible]	[illegible]	3729.	00.
2.	50	1.	00.	5.	10.	[illegible]	[illegible]	2251.	70.	[illegible]	[illegible]	3752.	84.
2.	45.	0.	90	4.	75.	[illegible]	[illegible]	2264.	45.	[illegible]	[illegible]	3774.	09.
2.	40.	0.	90	4.	55.	[illegible]	[illegible]	2276.	30.	[illegible]	[illegible]	3793.	66.
2.	35.	0.	90.	4.	30.	[illegible]	[illegible]	2286.	90.	[illegible]	[illegible]	3811.	50.
2.	30.	0.	80.	4.	05.	[illegible]	[illegible]	2296.	95.	[illegible]	[illegible]	3828.	25.
2.	30.	0.	80.	3.	90.	[illegible]	[illegible]	2306.	05.	[illegible]	70.	3843.	41.
2.	25.	0.	80.	3.	75.	[illegible]	[illegible]	2314.	60.	[illegible]	13.	3857.	66.
2.	25.	0.	75.	3.	55.	[illegible]	[illegible]	2322.	55.	[illegible]	70.	3870.	85.
2.	20.	0.	75.	3.	40.	[illegible]	[illegible]	2329.	70.	[illegible]	[illegible]	3882.	84.
2.	20.	0.	75.	3.	30.	[illegible]	[illegible]	2336.	35.	[illegible]	[illegible]	3893.	91.
2.	15.	0.	70.	3.	15.	[illegible]	[illegible]	2342.	30.	[illegible]	[illegible]	3904.	16.

Suite du Prix de Revient des soufflets

Désignation	Longueur	Largeur	Épaisseur	Surface	[illegible]	Valeur
Plis. Sapin	24.00	0.10.	[illegible]	3.840.	Report	39.f 50.
" "	11.50	0.18.	[illegible]	2.070	[illegible]	9.75.
Cadres. en chêne	8.60.	0.09.	[illegible]	0.775.		
Traverses, "	1.80.	0.13.	[illegible]	0.235.	[illegible]	10.60.
¼ en plus	pour	déchets	et sciage	"		59.85.
						15.15.
					Total	75.f "

NB: Pour un soufflet pareil ; mais en 3 parties, à simples plis, il faut ajouter ⅓ au prix du bois, et aussi ⅓ au prix de la façon.

Suite ::

Les fournitures de magasin, comme :
Peaux, parchemin, rubans, cordes, papier blanc et papier maroquiné, colle forte et colle de peaux, vis à têtes rondes et plates, rondelles, couleurs &c, s'élèvent en moyenne pour ce soufflet en 2 parties ci-contre à . . . . . . 125.f ..
à ajouter pour déchets et pertes, 1/5me = 25. ..
soit 150 francs

Montant qui présente le double du prix de bois.

D'après ce qui précède, on peut trouver facilement le prix de revient de chaque soufflet, construit de la même manière, en calculant le prix du bois ; ajoutant le double pour les fournitures de magasin, et ajoutant le prix de la main-d'oeuvre, et le tout augmenté de 1/3 pour couvrir les frais généraux.

Exemple :

Le prix du bois augmenté d'un quart, pour déchets	75.f ..
les fournitures de magasin, équivalant au double	150. ..
le prix de la main d'oeuvre . .	182. ..
	407.f ..
frais généraux 1/3 . .	136. ..
Prix net de revient	543.f
Bénéfice de 1/4 . .	137. ..
Total	680. ..

Suite ..

Ainsi le prix de revient des soufflets construits de la même façon peut être estimé à raison de 270 francs à 275f le mètre de surface.

Et si l'on veut avoir ajouté ensuite le quart pour le bénéfice, il faut compter le mètre de la surface de 340 à 345 francs.

Exemple :

Un soufflet en deux parties, à plis simples, de 3m50 de surface, et à raison de 275 francs ; le prix de Revient serait … 962.50

Bénéfice 1/4 … 240.62

Ensemble 1203.12

Ou, y compris le 1/4 pour le bénéfice le mètre de la surface, calculé à raison de 345f donnerait 1207.50

Bassons 16p et 8p pour Grands orgues, Positif et Récit.

Progression de $\frac{C}{C5}$ = 2,267. (270 divisions [illegible])

Diamètres.

	C 16.	F 12.	C 8.	F 6.	C 4.	F 3.	C 2.	F 1½	C 1.	F ¾
K 1.	0.161.	0.148	0.131.	0.120	0.107	0.098	0.087.	0.080	0.071.	0.065
K 2.	153.	140.	124.	114	102.	93.	82.	76.	68.	61.
K 3.	148.	134.	118.	109	97.	88	79.	72.	64.	[illegible]
K 4.	138.	127	112.	103	91.	84	75.	69	61.	[illegible]
K 5.	131.	120.	107.	98	87.	80.	71.	65	58.	[illegible]
K 6.	125.	114.	102.	93	82.	76.	68.	61.	55.	[illegible]
K 7.	119.	109	97.	88.	79.	72.	64.	59.	52.	[illegible]
K 8.	112.	103.	91.	85	75.	[illegible]	61.	[illegible]	49.	[illegible]
K 9.	107.	98.	87.	80.	71.	[illegible]	58.	[illegible]	47.	[illegible]
K 10.	101.	[illegible]	82	[illegible]	68.	[illegible]	55.	[illegible]	45	[illegible]

Prix (par kilo) des diverses alliages le prix courant de l'étain, en suppo

Désignation.	Degré de l'alliage étain . plomb	Prix 450f.	Prix 440f.	Prix 430f.
Tuyaux de Montre	90 / 10.	4f 11.	4f 02.	3f 93.
Tuyaux d'Anches.	77 / 23.	3. 60.	3. 53.	3. 45.
Tuyaux de Prestant.	70 / 30.	3. 33.	3. 26.	3. 19.
Moitié ou soudure.	50 / 50.	2. 55.	2. 50.	2. 45.
Etoffe pour Bourdon.	40 / 60.	2. 16.	2. 12.	2. 08.
Etoffe pour Bisseaux.	20 / 80.	1. 38.	1. 36.	1. 34.
id. pour bagues et noyaux.	5 / 95.	0. 80.	0. 79.	0. 78,5

Désignation.	Degré de l'alliage étain . Plomb	Prix 350f.	Prix 340f.	Prix 330f.
Tuyaux de Montre.	90 / 10.	3f 21.	3f 12.	3f 03.
Tuyaux d'Anches.	77 / 23.	2. 83.	2. 76.	2. 68.
Tuyaux de Prestant.	70 / 30.	2. 63.	2. 56.	2. 40.
Moitié ou soudure.	50 / 50.	2. 05.	2. 00.	1. 95.
Etoffe pour Bourdon.	40 / 60.	1. 76.	1. 72.	1. 68.
id. pour Bisseaux.	20 / 80.	1. 18.	1. 16.	1. 14.
id. p. bagues et noyaux.	5 / 95.	0. 74,5	0. 74.	0. 73,5

Désignation.	Degré de l'alliage étain . Plomb	Prix 250f.	Prix 240f.	Prix 230f.
Tuyaux de Montre.	90 / 10.	2f 31.	2f 22.	2f 13.
Tuyaux d'Anches.	77 / 23.	2. 06.	1. 99.	1. 9[illegible]
Tuyaux de Prestant.	70 / 30.	1. 93.	1. 86.	1. [illegible]
Moitié ou soudure.	50 / 50.	1. 55.	1. 50.	1. 4[illegible]
Etoffe pour Bourdon.	40 / 60	1. 36.	1. 32.	1. [illegible]
id. pour Bisseaux.	20 / 80.	0. 98	0. 96.	0. 9[illegible]
id. p. bagues et noyaux.	5 / 95.	0. 64,5	0. 64.	0. 6[illegible]

d'Étain et de Plomb, calculés d'après
sant le prix du plomb invariable, soit 60c le kilog

courant de l'Étain

420 f.		410 f.		400 f.		390 f.		380 f.		370 f.		360 f.	
3.	84.	3.	75.	3.	66.	3.	57.	3.	48.	3.	39.	3.	30.
3.	37.	3.	30.	3.	22.	3.	14.	3.	06.	2.	99.	2.	91.
3.	12.	3.	05.	2.	98.	2.	91.	2.	84.	2.	77.	2.	70.
2.	40.	2.	35.	2.	30.	2.	25.	2.	20.	2.	15.	2.	10.
2.	04.	2.	00.	1.	96.	1.	92.	1.	88.	1.	84.	1.	80.
1.	32.	1.	30.	1.	28.	1.	26.	1.	24.	1.	22.	1.	20.
0.	78.	0.	77,5	0.	77.	0.	76,5.	0.	76.	0.	75,5	0.	75.

courant de l'Étain.

D'après mon tableau, qui est calculé un peu plus fort que le poids réel, la Montre de l'orgue de la tribune pèse 30 kilo de trop.

D'après mon tableau cette montre devrait peser 227 kilo, tandis qu'elle pèse 257 kilo 400, ainsi 13 p/o de plus

Étain fondu dans nos ateliers, pour tuyaux de Trompette Prestant &c &c (le 10 Août 1864) (à vue d'œil et d'apparence un peu trop riche). la balle pesait 0.k 0222 ; ainsi il y avait 83 k d'étain et 17 k de plomb 258 f. 35

Métal fondu le même jour (d'apparence également un peu trop riche), la balle pesait 0.k 0262 ; ainsi il y avait 48 d'étain et 52 de plomb 172 f. 60

Étain fondu le 5 Janvier 1865 pour Trompettes, Prestant, &c &c (à l'apparence un peu trop riche) la balle pesait 0 k 02246 ; ainsi il y avait 80 k 500 d'étain et 19 k 500 de plomb — 252 f. 25

× (idem d'autre 79 k 500 d'étain et 20,500 de plomb — 249.75

× (idem d'autre 70,000 d'étain et 30,000 de plomb — 226.50

Prix (par kilo) des diverses allia[ges] … le prix courant de l'étain, en s…

Désignation.	Degré de l'alliage étain / plomb	Prix 450.f	Prix 440.f	Prix 4[illegible]0.f
Tuyaux de Montre	90 / 10.	4. 11.	4. 02.	3. 9[illegible]
Tuyaux d'Anches.	77 / 23.	3. 60.	3. 53.	3. 4[illegible]
Tuyaux de Prestant.	70 / 30.	3. 33.	3. 26.	3. 1[illegible]
Moitié ou Soudure.	50 / 50.	2. 55.	2. 50.	2. 4[illegible]
Étoffe pour Bourdon.	40 / 60.	2. 16.	2. 12.	2. [illegible]
Étoffe pour Biseaux.	20 / 80.	1. 38.	1. 36.	[illegible] 3[illegible]
[illegible]ts pour bagues et noyaux.	5 / 95.	0. 80.	0. 79.	0. 7[illegible]

[illegible]	Degré de l'alliage	Prix

l'Etain et de Plomb, calculés d'après
sant le prix du plomb invariable, soit 60 [illegible]

courant de l'Etain

420.f	410.f	400.f	390.f	380.f	370.f	360.f
3.f 84.	3. 75.	3. 66.	3.f 57.	3. 48.	3.f 39.	3. 30.
3. 37.	3. 30.	3. 22.	3. 14.	3. 06.	2. 99.	2. 91.
3. 12.	3. 05.	2. 98.	2. 91.	2. 84.	2. 77.	2. 70.
2. 40.	2. 35.	2. 30.	2. 25.	2. 20.	2. 15.	2. 10.
2. 04.	2. 00.	1. 96.	1. 92.	1. 88.	1. 84.	1. 80.
1. 32.	1. 30.	1. 28.	1. 26.	1. 24.	1. 22.	1. 20.
0. 78.	0. 77,5	0. 77.	0. 76,5.	0. 76.	0. 75,5	0. 75.

courant de l'Etain.

320.f	310.f	300.f	290.f	280.f	270.f	260.f
2.f 94.	2.f 85.	2.f 76.	2.f 67.	2. 58.	2. 49.	2. 40.
2. 60.	2. 53.	2. 45.	2. 37.	2. 29.	2. 22.	2. 15.
2. 42.	2. 35.	2. 28.	2. 21.	2. 14.	2. 07.	2. 00.
1. 90.	1. 85.	1. 80.	1. 75.	1. 70.	1. 65.	1. 60.
1. 64.	1. 60.	1. 56.	1. 52.	1. 48.	1. 44.	1. 40.
1. 12.	1. 10.	1. 08.	1. 06.	1. 04.	1. 02.	1. 00.
0. 73.	0. 72,5	0. 72.	0. 71,5.	0. 71.	0. 70,5.	0. 70

courant de l'Etain.

220.f	210.f	200.f	190.f	180.f	170.f	160.f
2.f 04.	1. 95.	1. 86.	1. 77.	1. 68.	1.f 59.	1.f 50.
1. 83.	1. 76.	1. 68.	1. 60.	1. 53.	1. 45.	1. 37.
1. 72.	1. 65.	1. 58.	1. 51.	1. 44.	1. 37.	1. 30.
1. 40.	1. 35.	1. 30.	1. 25.	1. 20.	1. 15.	1. 10.
1. 24.	1. 20.	1. 16.	1. 12.	1. 08.	1. 04.	1. 00.
0. 92.	0. 90.	0. 88.	0. 86.	0. 84.	0. 82.	0. 80.
0. 68.	0. 67,5	0. 67.	0. 66,5.	0. 66.	0. 65,5	0. 65.

Tableau du poids des balles des divers alliages.

Proportioné en volume

		Poids.			Poids.			Poids.			Poids.
		grammes			grammes			grammes			grammes
		20, 300.	70.	30.	23, 450.			26, 600.			29, 750.
		20, 405.	69.	31.	23, 555.			26, 705.	9.	91.	29, 855.
		20, 510.	68.	32.	23, 660.			26, 810.	8.	92.	29, 960
		20, 615.			23, 765.			26, 915.	7.	93	30, 065
		20, 720.			23, 870.			27, 020.			30, 170.
		20, 825.			23, 975.			27, 125.			30, 275.
		20, 930.			24, 080.			27, 230.			30, 380.
		21, 035.			24, 185.			27, 335.			30, 485.
		21, 140.			24, 290.			27, 440.			30, 590.
		21, 245			24, 395.			27, 545.			30, 695.
		21, 350.			24, 500.			27, 650.			30, 800
		21, 455.			24, 605.			27, 755.			
		21, 560.			24, 710.			27, 860.			
		21, 665.			24, 815.			27, 965.			
		21, 770.			24, 920.			28, 070.			
		21, 875.			25, 025.			28, 175.			
		21, 980.			25, 130.			28, 280.			
		22, 085.			25, 235.			28, 385.			
		22, 290.			25, 340.			28, 490.			
		22, 395.			25, 445.			28, 595.			
		22, 400.			25, 550.			28, 700.			
		22, 505.			25, 655.			28, 805.			
		22, 610.			25, 760.			28, 910.			
		22, 715.			25, 865.			29, 015.			
		22, 720.			25, 970.			29, 120.			
		22, 925.			26, 075.			29, 225.			
		23, 030.			26, 180.			29, 330.			
		23, 135.			26, 285.			29, 435.			
		23, 240			26, 390.			29, 540.			
		23, 345.			26, 495.			29, 645.			
l'alliage d'Anvers pesant	pour les 3	jeux balles 67, 200.	l'alliage de Partout pesant	pour les 3	jeux balles 68,000.	l'alliage de Bourdon pesant	pour les 3	jeux balles 79, 800.	l'alliage de Mondo pesant		des lingots les 3 balles 64, 050

Une balle d'Étain pur pèse 0k 020, 300

Une balle de plomb pèse 0k 030, 800.

Une balle de l'ancienne Monnaie de Notre Dame à Paris pesait 0k 020, 533. ainsi l'alliage était 78 de fin et 22 de plomb

Tableau du Prix des Alliages calculé d'après les div: Prix de l'Ar[illegible]
[illegible] 55 f. 50 [illegible]

	300..		216.70		133.40		290..		210.10		130.20
	297.55		214.25		130.95		287.65		207.75		127.85
	295.10		211.80	30.	128.50		285.30	64	205.40	30.	125.50
	292.65		209.35		126.05		282.95		203.05		123.15
	290.20		206.90		123.60		280.60	62	200.70	28.	120.80
	287.75		204.45		121.15		278.25	61.	198.35	27.	118.45
	285.30		202..		118.70		275.90	60.	196.00	26.	116.10
	282.85		199.55		116.25		273.55	59	193.65	25.	113.75
	280.40		197.10		113.80		271.20	58	191.30	24	111.40
	277.95		194.65		111.35		268.85	57	188.95		109.05
	275.50		192.20		108.90		266.50	56	186.60	22	106.70
	273.05		189.75	21.	106.45		264.10	55.	184.25	21.	104.35
	270.60		187.30		104..		261.75	54.	181.90		102.00
	268.15		184.85		101.55		259.40	53	179.55		99.65
	265.70		182.40		99.10		257.05	52	177.20		97.30
	263.25		179.95		96.65		254.75	51	174.85		94.95
	260.80		177.50	16.	94.20		252.40		172.50	16.	92.60
	258.35		175.05	15.	91.75		250.05		170.15	15.	90.25
	255.90		172.60	14.	89.30		247.70		167.80	14.	87.90
	253.45		170.15	13.	86.85		245.35	47	165.45	13.	85.55
	251.00		167.70		84.40		243.00		163.10		83.20
	248.55		165.25	11.	81.95		240.65		160.75	11.	80.85
	246.10		162.80	10.	79.50		238.30		158.40		78.50
	243.65		160.35	9.	77.05		235.95		156.05		76.15
	241.20		157.90		74.60		233.60		153.70		73.80
	238.75		155.45		72.15		231.25		151.35	7.	71.45
	236.30		153..		69.70		228.90		149.00	6.	69.10
	233.85		150.55		67.25		226.55		146.65		66.75
	231.40		148.10		64.80		224.20		144.30	4.	64.40
	228.75		145.65		62.35	1	221.85		141.95		62.05
	226.50		[illegible]		[illegible]		219.50		139.60		59.70
	224.05		[illegible]		[illegible]		217.15		137.25		57.35
	221.60		[illegible]		[illegible]		214.80		134.90		[illegible]
	219.15		[illegible]				212.45		132.[illegible]		

Tableau du Prix des Alliages, calculé d'après les dio. Prix de l'Eta

Etain	f.	Etain	f.	Etain	f.	Etain	f.	Etain	f.	Etain	f.
100	280. –	66	203. 50	32	127. 00	100	270. –	66	196. 90	32	123. 80
99	277. 75	65	201. 25	31	124. 75	99	267. 85	65	194. 75	31	121. 65
98	275. 50	64	199. 00	30	122. 50	98	265. 70	64	192. 60	30	119. 50
97	273. 25	63	196. 75	29	120. 25	97	263. 55	63	190. 45	29	117. 35
96	271. 00	62	194. 50	28	118. 00	96	261. 40	62	188. 30	28	115. 20
95	268. 75	61	192. 25	27	115. 75	95	259. 25	61	186. 15	27	113. 05
94	266. 50	60	190. 00	26	113. 50	94	257. 10	60	184. 00	26	110. 90
93	264. 25	59	187. 75	25	111. 25	93	254. 95	59	181. 85	25	108. 75
92	262. 00	58	185. 50	24	109. 00	92	252. 80	58	179. 70	24	106. 60
91	259. 75	57	183. 25	23	106. 75	91	250. 65	57	177. 55	23	104. 45
90	257. 50	56	181. 00	22	104. 50	90	248. 50	56	175. 40	22	102. 30
89	255. 25	55	178. 75	21	102. 25	89	246. 35	55	173. 25	21	100. 15
88	253. 00	54	176. 50	20	100. 00	88	244. 20	54	171. 10	20	98. 00
87	250. 75	53	174. 25	19	97. 75	87	242. 05	53	168. 95	19	95. 85
86	248. 50	52	172. 00	18	95. 50	86	239. 90	52	166. 80	18	93. 70
85	246. 25	51	169. 75	17	93. 25	85	237. 75	51	164. 65	17	91. 55
84	244. 00	50	167. 50	16	91. 00	84	235. 60	50	162. 50	16	89. 40
83	241. 75	49	165. 25	15	88. 75	83	233. 45	49	160. 35	15	87. 25
82	239. 50	48	163. 00	14	86. 50	82	231. 30	48	158. 20	14	85. 10
81	237. 25	47	160. 75	13	84. 25	81	229. 15	47	156. 05	13	82. 95
80	235. 00	46	158. 50	12	82. 00	80	227. 00	46	153. 90	12	80. 80
79	232. 75	45	156. 25	11	79. 75	79	224. 85	45	151. 75	11	78. 65
78	230. 50	44	154. 00	10	77. 50	78	222. 70	44	149. 60	10	76. 50
77	228. 25	43	151. 75	9	75. 25	77	220. 55	43	147. 45	9	74. 35
76	226. 00	42	149. 50	8	73. 00	76	218. 40	42	145. 30	8	72. 20
75	223. 75	41	147. 25	7	70. 75	75	216. 25	41	143. 15	7	70. 05
74	221. 50	40	145. 00	6	68. 50	74	214. 10	40	141. 00	6	67. 90
73	219. 25	39	142. 75	5	66. 25	73	211. 95	39	138. 85	5	65. 75
72	217. 00	38	140. 50	4	64. 00	72	209. 80	38	136. 70	4	63. 60
71	214. 75	37	138. 25	3	61. 75	71	207. 65	37	134. 55	3	61. 45
70	212. 50	36	136. 00	2	59. 50	70	205. 50	36	132. 40	2	59. 30
69	210. 25	35	133. 75	1	57. 25	69	203. 35	35	130. 25	1	57. 15
68	208. 00	34	131. 50	0 Plomb	55. –	68	201. 20	34	128. 10	0 Pb	55. –
67	205. 75	33	129. 25			67	199. 05	33	125. 95		

Tableau du Prix des Alliages, calculé d'après les div. Prix de l'Etain.

260f.	190.30	120.60	250f.	183.70	117.40
257.95	188.25	118.55	248.05	181.75	115.45
255.90	186.20	116.50	246.10	179.80	113.50
253.85	184.15	114.45	244.15	177.85	111.55
251.80	182.10	112.40	242.20	175.90	109.60
249.75	180.05	110.35	240.25	173.95	107.65
247.70	178.00	108.30	238.30	172.00	105.70
245.65	175.95	106.25	236.35	170.05	103.75
243.60	173.90	104.20	234.40	168.10	101.80
241.55	171.85	102.15	232.45	166.15	99.85
239.50	169.80	100.10	230.50	164.20	97.90
237.45	167.75	98.05	228.55	162.25	95.95
235.40	165.70	96.00	226.60	160.30	94.00
233.35	163.65	93.95	224.65	158.35	92.05
231.30	161.60	91.90	222.70	156.40	90.10
229.25	159.55	89.85	220.75	154.45	88.15
227.20	157.50	87.80	218.80	152.50	86.20
225.15	155.45	85.75	216.85	150.55	84.25
223.10	153.40	83.70	214.90	148.60	82.30
221.05	151.35	81.50	212.95	146.65	80.35
219.00	149.30	79.60	211.00	144.70	78.40
216.95	147.25	77.55	209.05	142.75	76.45
214.90	145.20	75.50	207.10	140.80	74.50
212.85	143.15	73.45	205.15	138.85	72.55
210.80	141.10	71.40	203.20	136.90	70.60
208.75	139.05	69.35	201.25	134.95	68.65
206.70	137.00	67.30	199.30	133.00	66.70
204.65	134.95	65.25	197.35	131.05	64.75
202.60	132.90	63.20	195.40	129.10	62.80
200.55	130.85	61.15	193.45	127.15	60.85
198.50	128.80	59.10	191.50	125.20	58.90
196.45	126.75	57.05	[illegible]	[illegible]	[illegible]
194.40	124.70	à 55f.	[illegible]	[illegible]	à 55f.
192.35	122.65		[illegible]	[illegible]	

Observations sur l'usage à faire du Tableau ci-contre.

Les poids des balles donnés dans le tableau ci-contre sont exacts en admettant que la proportion d'étain et de plomb contenue dans la balle est comprise comme volume et non comme poids. Ainsi une balle pesant 25gr.550 contient un volume égal de plomb et d'étain ; mais le plomb pesant environ 1½ fois plus lourd que l'étain la proportion du poids de l'étain et du plomb dont se compose la balle sera exprimée approximativement par 40/60.

Or dans la fonte des tables pour les tuyaux les proportions de l'alliage sont toujours basées sur le poids de la matière et par conséquent on ne peut trouver directement dans la table la proportion du mélange d'une balle donnée. Mais on peut facilement déduire cette proportion de celle trouvée dans la table. Par exemple on a une balle pesant 24gr.500 et contenant par conséquent en volume 60 parties d'étain et 40 parties de plomb. La proportion en poids du plomb et de l'étain sera exprimée par

$$\frac{\text{étain}}{\text{plomb}} \quad \frac{60 \times 7.29}{40 \times 11.35} = \frac{437.40}{454.0}$$

et l'on aura pour obtenir le pourcentage de chaque matière dans le mélange l'équation

$437.4 : 454 = x : 100 - x$. x étant le nombre de parties d'étain. L'on trouvera ainsi $x = 49.07$ et y (plomb) $= 50.93$

T. S.-N.-pe

Le rapport du poids spécifique de l'étain à celui du plomb étant sensiblement égal à 2/3 on pourrait simplifier à chacun le rapport en mettant la proportion en poids égale à la proportion en volume multipliée par 2/3 ce qui la ferait équivaloir à :

$$\frac{180}{120} \times \frac{2}{3} = \frac{120}{120} \text{ ou } \frac{50}{50}$$

On voit que l'erreur n'étant que 2% et que si l'on ne tient pas à une rigoureuse exactitude on peut se servir de cette dernière expression. —

Décembre 1887.

Le tableau ci-contre des proportions par volume des mélanges de plomb et d'étain a servi jusqu'à présent à essayer le titre des mélanges. Il en résulte que les mélanges ont toujours été plus pauvres qu'on ne le pensait, et que par exemple l'alliage de $\frac{80}{120}$ n'était en réalité que de $\frac{72}{128}$ et l'étain pour bondons au lieu d'être de $\frac{40}{100}$ n'était que de $\frac{30}{70}$ — Mais on peut aussi admettre que l'expérience des fondeurs ait en quelque sorte corrigé l'erreur fondamentale du tableau ci-contre.

[illegible]

Sur le poids d'une balle d'étain = 20.3 }
" " " " " de plomb = 30.8 } [illegible]

comme rapport des poids spécifiques $\frac{203}{308}$ = 0.65…

tandis que ce rapport est $\frac{729}{1135}$ = 0.64…

Par conséquent le poids des balles [illegible]

[illegible]

Étain	Plomb	Poids
100 à	0	20,300
99 à	1	20,405
98 à	2	20,510
97 à	3	20,615
96 à	4	20,720
95 à	5	20,825
94 à	6	20,930
93 à	7	21,035
92 à	8	21,140
91 à	9	21,245
90 à	10	21,350
89 à	11	21,455
88 à	12	21,560
87 à	13	21,665
86 à	14	21,770
85 à	15	21,875
84 à	16	21,980
83 à	17	22,085
82 à	18	22,190
81 à	19	22,295
80 à	20	22,400
79 à	21	22,505
78 à	22	22,610
77 à	23	22,715
76 à	24	22,820
75 à	25	22,925
74 à	26	23,030
73 à	27	23,135
72 à	28	23,240
71 à	29	23,345

Étain	Plomb	Poids
70 à	30	23,450
69 à	31	23,555
68 à	32	23,660
67 à	33	23,765
66 à	34	23,870
65 à	35	23,975
64 à	36	24,080
63 à	37	24,185
62 à	38	24,290
61 à	39	24,395
60 à	40	24,500
59 à	41	24,605
58 à	42	24,710
57 à	43	24,815
56 à	44	24,920
55 à	45	25,025
54 à	46	25,130
53 à	47	25,235
52 à	48	25,340
51 à	49	25,445
50 à	50	25,550
49 à	51	25,655
48 à	52	25,760
47 à	53	25,865
46 à	54	25,970
45 à	55	26,075
44 à	56	26,180
43 à	57	26,285
42 à	58	26,390
41 à	59	26,495

Étain	Plomb	Poids
40 à	60	26,600
39 à	61	26,705
38 à	62	26,810
37 à	63	26,915
36 à	64	27,020
35 à	65	27,125
34 à	66	27,230
33 à	67	27,335
32 à	68	27,440
31 à	69	27,545
30 à	70	27,650
29 à	71	27,755
28 à	72	27,860
27 à	73	27,965
26 à	74	28,070
25 à	75	28,175
24 à	76	28,280
23 à	77	28,385
22 à	78	28,490
21 à	79	28,595
20 à	80	28,700
19 à	81	28,805
18 à	82	28,910
17 à	83	29,015
16 à	84	29,120
15 à	85	29,225
14 à	86	29,330
13 à	87	29,435
12 à	88	29,540
11 à	89	29,645

à [illegible]

Étain	Plomb	Poids
10 à	90	29,750
9 à	91	29,855
8 à	92	29,960
7 à	93	30,065
6 à	94	30,170
5 à	95	30,275
4 à	96	30,380
3 à	97	30,485
2 à	98	30,590
1 à	99	30,695
0 à	100	30,800

Une [illegible] d'étain pèse 0k,[illegible]
Une balle de plomb pèse 0k,030,800
Une balle de l'ancienne Monture [illegible]
Note. Dans [illegible] il faut [illegible] de fin

Étain anglais [illegible]
Spratton [illegible]
59k. d'étain 59k
41k de plomb 45k

Étain non [illegible] est un peu plus [illegible] que le 3/4 qui est trop difficile de couler. il faut le degré
78 k d'étain
sur 22 k de plomb
{ 4 balles pesant: 90 [illegible]

Notre étoffe pour [illegible] et [illegible] 2 d'étain 3 [illegible] de plomb.
[illegible] 40 kilo d'étain
[illegible] 60 kilo de plomb

Poids des tuyaux en Zinc fabriqués par Mr Kitzell à Londres.

Un tuyau, C de 32 pieds, du diamètre de 0m 53.t
pèse 900 pounds angl: soit 408k 240.
(Circonférence = 1m 6642. Superficie = 18m.q 306.
Comptant 11 mètre de longueur pour le tuyau avec le pied,
le mètre pèse = 37k 113.
ou le mètre carré pèse = 22.300

Un tuyau, C 16p du diamètre de 0m 28.t pèse
170 pounds angl: soit 77 kilo 110.
(Circonf: = 0m 8792. Surface 4m.q 976).
Comptant 5m 66 de longueur pour le tuyau avec le pied
le mètre pèse = 13k 624.
ou le mètre carré pèserait 15k 400.

Un tuyau, C 8p du diamètre de 0m 16,5
pèse 24 pounds angl: soit 10k 885.
(Circonf: = 0m 5181. Superficie 1m.q 580.
Comptant 3m 05 de longueur pour le tuyau avec le pied
le mètre pèse = 3k 566.
et le mètre carré pèserait = 6k 883.

Observations: a. Le poids de C 32p est presque 1/4 plus fort que celui que j'ai calculé dans le tableau Pages 162 & 163.

b. Le poids de C 16p est également presque 1/4 plus fort, que celui du tableau Pag: 162.

c. Le poids de C 8p est au contraire d'un quart plus léger, que celui du même tableau, Page 163.

Suite ...

Poids spécifique des feuilles de Zinc.

	Épaisseur		Poids du mètre carré.
N°. ×	0m 00300	=	20k. 500.
N°. 26.	0m 00266	=	18k. 200.
N°. 25.	0m 00256	=	17k. 500.
N°. 22.	0m 00202	=	13k. 750.
N°. 19.	0m 00148	=	10k. 300.

Poids d'un grand tuyau de C 32 p
de 0m 603 de Diamètre. Circonférence 1m 893
soit 1m 90. Longueur du corps sonore 10 mètre (LA = 888 vib.). Longueur
du Pied 1 mètre. Superficie 20m 900.

à 0m 00300 pesant 20k. 500 le mètre carré × 20.9 = 428k. 450.
à 0m 00256 " 17. 500 le " " × 20.9 = 365. 750.
à 0m 00202 " 13. 750 le " " × 20.9 = 287. 375.

Diapason anglais (904 v.)

Diapᵒⁿ 4 bis. Diapason 16 p. 20 notes pèse 1058 livres anglais soit 480 kilo et coûte 31 Liv. ou 775 francs

Diapᵒⁿ 1ᵉʳ +, ou 4 bis. Diapason 8 p, 30 notes, pèse 220 livres anglais soit 100 kilo, et coûte 8 Liv. ou 200 francs

Diapason 1. Diapason 8 p, 18 notes, pèse 190 livres anglais, soit 86k. 200, et coûte 6 Liv. ou 150 francs.

Ainsi le prix moyen du kilo est de 1f. 65 à 1f. 76.

Suite des Orgues de Montre.

	1878 à 1880. Désignation des orgues.	Nombre des Orgues	Prix [illegible]	Prix de l'Etain.	Prix de la façon	[illegible]	Prix de Revient
M.	Trocadéro [illegible]	43.	913.[illegible]	[illegible]	849.f 00.	4109.40	5480.
M.	Fotte St Pierre.	45.	265.000	[illegible]	380.75.	1192.50	1590.
M.	Nuits S/ Beaune.	29.	201.600	[illegible]	277.80.	907.20	1210.
M.	Mr [illegible], Paris	41.	75.400.	id	215.	339.30.	455
M.	Trocadéro [illegible]	18.	464.000	..	400.f ..	2088.00	2785.
A.	G. id, [illegible]	10.	13[illegible].000	200.f	780. ..	4100.00	6200.
M.	Caen. [illegible]	35.	187.800	id	290.30.	845.10	1130.
G.	Durango, [illegible]	27.	87.000	200.f	100. ..	415. ..	640.
M.	St Germain-les-Corbeil.	29.	75.500	id	171.85.	339.75	455.
M.	Caen, St Jean.	39	123.000	id	220. ..	553.50.	740.
M.	527. [illegible]	23.	77.000	id	138. ..	346.50.	465.
M.	510. Venezuela.	23.	75.000	id	138. ..	337.50.	450.
M.	511. Angers, St Jos. [illegible]	51.	475.200	id	585.45.	2138.20	2855.
M.	512. Paris. [illegible]	45.	[illegible].000	..	430. ..	1332.00	1780.
M.	514. Paris, temple [illegible]	42.	73.200	[illegible]	179. ..	329.40	440.
M.	504. Ch. Gounod. [illegible]	31.	103.000	id	190.75.	463.50	620.
M.	520. Versailles, Cath.	23.	119.000	id	184. ..	535.50	715.
M.	521. Lyon; St François	92.	1053.000	id	1168.75.	[illegible]	6320.
M.	522. Bruxelles, Consve	82.	704.200	id	880.80.	3168.90	4230.
M.	526. Charly s/Marne	23.	66.500	id	130. ..	299.25.	400.
M.	ancien buffet, Style Louis XVI	40.	32.000.	id	..	144. ..	200.
M.	530. Amsterdam ..	17.	48.500	id	94.f ..	218.25	300.
M.	532. Jeunes Aveugles d[illegible]	6.	27.000.	id	44.50.	121.50.	165.
M.	530. Amsterdam ..	2.	7.900	id	13.50.	33.55	50.
M.	533. Brest, St Martin	30.	120.600	280.f	206.65.	[illegible]	725.
M.	534. Paris, [illegible]	25.	51.300.	id	118.80	230.85.	310.
M.	536. Gand, Jésuites	41.	22[illegible].000	id	340.30.	1008. ..	1350.
M.	539. Alégria ..	23.	7[illegible]	id.	138. ..	342.90	460.
M.	535. Fort de France	59.	397.	id	563.20	1786. ..	2385.

NB: [illegible]

Suite des tuyaux de Montre.

	1880 à 1883. Désignation des orgues		Nombre des tuyaux	Poids des tuyaux	Prix de l'Étain	Prix de la façon	Total	Prix de Revient
m.	540.	Paris, Tamis de Sion	43.	[illegible]	250	346.60.	[illegible]	1390..
m.	541.	Elbeuf, Ste Cure	43.	[illegible]	"	377.20.	[illegible]	1570..
m.	542.	Annonay, N. D.	32.	194.900	"	278.15.	877.05.	1170..
m.	545.	Amsterdam	47.	[illegible]	"	374.00	[illegible]	1480..
m.	562.	la ferté St Aubin	29.	53.300	260.	129.35.	[illegible]	320..
m.	559.		25.			190.45.		
m.	554.	St. Etienne à Elbeuf	19.	68.000	275.	123.00	340.	455..
a.	551.	Lyon, St Croix	8.	18.000	"	16.00	81.00	110..
m.	552.	Segré	23.	77.000	"	138.00	385.00	515..
m.	553.	Para, Brésil	39.	251.500	"	358.00.	1257.50	1680..
m.	548 bis	Ftre. Brésil	25.	93.700	"	163.00.	[illegible]	625..
m.	547.	Chalon – St Come.	20.	57.500	"	105.00	287.50.	385..
m.	550.	Seez grand buffet	49.	302..	300	373.000	1510.	2015..
m.	550	Seez Positif	29.		"	133.000		
m.	555.	Le Lion d'Angers	23.	76...	300.	138.000	380.	510..
m.	557.	St Pierre (Martinique)	37.	199.500	300f.	328.00	997.50	1330..
m.	558.	Pouilly, Chateau	23.	70.500	"	129.35.	350.00	470..
m.	529.	Paris, Jeunes Aveugles	36.	152...	"	261.85.	700.00	1015..
m.	563.	Château-Gontier.	37.	281.000	275.	374.25.	1405.00	1875..
m.	564.	Mons. Goyers.	35.	83.000	"	170.10.	415.00	555.
m.	565.	fecamp pt orgue Rouen	19.	70.500	"	123...	352.50	470.
m.	566.	Campinas.	29.	139.000	"	220.55.	695..	930.
m.	559 bis	Montargis avec buffet	49.	252.000	"	381.75.	1260..	1680.
m.	568.		19.	70.000	"	123...	350..	470.
m.	560.	fécamp. g. org. et Positif	66.	194.000	"	362...	[illegible]	1315.
m.	556.	Rouen. St Godard	53.	439.000	"	558...	2195	2930.
m.	571.	Madrid, San Fermin	51.	291.000	"	442.50.	1455.	1940.
m.	575.	Bagoina N/ Dame	39.	256.000	"	358...	1280.	1710.
m	587. 658	Libourne 2 orgues	29.	15[illegible].000	"	239.10	750.	1000.

Suite des tuyaux de Montre.

	1883 à Désignation des orgues	Nombre des tuyaux	[illegible]	Prix de l'Étain	Prix de la façon	Total.	Prix de Revient
M.	578. St Quentin (?)	23.	70k	2.67.	130f...	350	470f.
M.	580. Mr Belloc (?)	27.	87,	〃	138...	435.	580.
M.	584. Caracas ...	45.	63,500	〃	313,35.	317.50	425.
M.	566 bis 589.	29.	132	〃	220.55.	660...	880.
M.	591. Larrea, Espagne	23.	70k	〃	130..	332.50	445.
M.	595	29.	137k.000	〃	220.55.	685..	915.
M.	767 St Sernin (?)	74		〃	960,75.		
M.	594	20	58k.000	〃	113f 10	290.	385fr
M.	597	32	205k.900	〃	293 45	1020.00	1375
M.	598	20	58k.500	〃	113f.10	292.00	390.
M	593 Pekin	23.	60k.500	〃	130.00.	347.50	465

184

186

1889

190

1.51

1992

1907

1965

196

197

1948

199

2000

201

201

 Dimensions de nos [illegible] Diapasons pour tuyaux en étain

N° des Jeux	Désignation des Jeux.	Progression	C 8 pieds Circonf.	C 8 pieds Diamètre	C 4 pieds Circonf.	C 4 pieds Diamètre	C 2 pieds Circonf.	C 2 pieds Diamètre	C 1 pied Circonf.	C 1 pied Diamètre
1.	Montre 8,	8.	[illegible]	0.15[illegible]	0.283.	0.091.	0.163.	0.054.	0.100.	[illegible]
2.	"	8.	[illegible]	[illegible]	0.249.	0.077.	0.148.	0.047.	0.088.	[illegible]
3.	"	8.	[illegible]	[illegible]	0.21[illegible]	0.070.	0.150.	0.041.	0.078	[illegible]
4.	[illegible]	7½	[illegible]	[illegible]	0.223.	0.071.	0.134.	0.043.	0.081.	[illegible]
5.	"	7½	0.324.	[illegible]	0.193.	[illegible]	0.118.	0.038.	0.071.	0.023.
6.	"	7½	0.225.	[illegible]	0.173.	0.055.	0.104.	0.03[illegible]	0.063.	[illegible]
7.	Violoncelle 8, ou Gambe	7.	[illegible]	[illegible]	0.170.	0.056	0.108.	0.035.	0.067.	[illegible]
8.	"	7.	0.253.	0.081.	0.15[illegible]	0.050	0.096.	0.031.	0.059.	0.019.
9.	"	7.	0.224.	0.071.	0.137.	0.044.	0.085	0.027.	0.052	0.017.
10.	[illegible]	6½	0.224.	0.071.	0.140.	0.045.	0.087.	0.028.	0.054	[illegible]
11.	"	6½	0.200.	0.064.	0.125.	0.040.	0.077.	0.025.	0.047.	0.015.
12.	"	6½	0.178.	0.057.	0.111.	0.035.	0.069.	0.022.	0.042.	[illegible]
13.	[illegible]	6.			0.178.	0.057.	0.114.	[illegible]	0.070.	[illegible]
14.	Voix céleste	6.	"	"	0.159.	0.051.	0.101.	[illegible]	0.065	[illegible]
15.	"	6.	"	"	0.142.	0.045.	0.090	[illegible]	0.058.	[illegible]
16.	[illegible]	6½	"	"	0.159.	[illegible]	0.097.	[illegible]	0.061.	[illegible]
17.	"	6½	"	"	0.140.	0.045.	0.087.	[illegible]	0.054.	0.017.
18.	"	6½		"	0.125	0.040.	0.078.	[illegible]	0.048.	[illegible]
7.	[illegible] 4 pieds	7.	"	"	0.330.	0.107.	0.207.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
A.	[illegible] 4,	7.	"	"	0.286.	0.091.	0.176.	0.056.	0.108	[illegible]
B.	"	7.	"	"	0.255.	0.080.	0.150.	0.050.	[illegible]	[illegible]
C.	"	7.	"	"	0.224.	0.071.	0.138.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
D.	[illegible] 4,	6½	"	"	0.225.	0.072.	0.141.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
E.	"	6½	"	"	0.200.	0.064.	0.125.	0.040	0.077.	[illegible]
F.	"	8½	"	"	0.179.	0.057.	0.111.	0.036	0.067.	[illegible]
A.	Doublette 2,	6.	"	"	"		0.157.	0.051.	[illegible]	[illegible]
B.	"	6.	"	"	"		0.142.	0.045	[illegible]	[illegible]
C.	"	6.	"	"	"		0.127.	0.040	[illegible]	[illegible]
6.	[illegible]	[illegible]	"	"	"		0.100.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6.	[illegible]	6.	"	"	"		0.116.		[illegible]	[illegible]

Suite [illegible]

Dimensions [illegible] Diapasons [illegible] 205

Numéros des Diapasons	Désignation des Jeux	[illegible]	C 8 pieds Circonf.	C 8 pieds Diamètre	C 4 pieds Circonf.	C 4 pieds Diamètre	C 2 pieds Circonf.	C 2 pieds Diamètre	C 1 pied Circonf.	C 1 pied Diamètre
K	Cornet [illegible] taille	5.	"		0. 310.	0. 099.	0. 207.	0.0[illegible].	0. 138.	0. 044.
K	" grosse taille	5.	—		0. 290.	0. 092.	0. 194.	0. 062.	0. 130.	0. 041.
K.	" moy. taille	5.	"		0. 271.	0. 086.	0. 181.	0. 058.	0. 121.	0. 039.
A.F	Cornet meme taille	5.	"		0. 270.	0. 086.	0. 181.	0. 058.	0. 120.	0. 039
C.B.	[illegible] harmonique	6.	—		0. 300.	0. 095.	0. 195.	0. 062.	0. 125.	0. 040
P.H.	Plein-jeu harm.	5½	"	-	0. 211.	0. 067.	0. 137.	0. 044.	0. 090.	0. 0[illegible].
H.	Bourdon 8.	6.	"		0. 252.	0. 080.	0. 161.	0. 051.	0. 102.	0. 033.
Y.	" "	6.	"	-	0. 225.	0. 072.	0. 144.	0. 046.	0. 091.	0. 0[illegible].
X.	" "	6.	"	-	0. 201.	0. 064.	0. 129.	0. 041.	0. 082.	0. 0[illegible].
D.	Quintaton 8.	6.	"	-	0. 181.	0. 058.	0. 115.	0. 0[illegible].	0. 073.	0. 0[illegible]3.
E	"	6.	"	-	0. 102.	0. 052.	0. 103.	0. 0[illegible].	0. 066.	0. 0[illegible]1.
F	"	6.	"	-	0. 145.	0. 046.	0. 092.	0. 029.	0. 059.	0. 01[illegible].
1.	Flûte harm 8.	5.	"	—	0. 259.	0. 083	0. 198.	0. 063	0. 141.	0. 045.
2 & 3	"	5.	"	-	0. 233.	0. 074.	0. 179.	0. 057.	0. 128.	0. 0[illegible].
4.	Flûte [illegible] 4.	5.	"	-	0. 211.	0. 067.	0. 162.	0. 05[illegible].	0. 115.	0. 0[illegible].
5.	"	6.	"	-	0. 189.	0. 060	0. 145	0. 046	0. 117.	0. 0[illegible].
I.	Clarinette 8 p.	[illegible]	0m 155.	0. 050.	0. 140	0. 045	0. 125.	0. 040.	0. 113.	0. 0[illegible].

Tableau comparatif du Nombre de Jeux et de tuyaux dans leur ordonnance (respective) des principales Orgues d'Europe.

Série harmonique	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	10.	12.	14.	16.	20.	24.	28.	32.	Jeux composés.			
Désignation des jeux par la longueur du premier tuyau.	Nombre de Jeux de																Simples	Composés	Nombre de Jeux	Nombre de Tuyaux
	32p.	16p.	10⅔	8.	6⅔	5⅓	4⅔	4.	3⅕	2⅔	2⅔	2.	1⅗	1⅓	1⅐	1.				
La Madeleine, Paris.	1.	7	"	25	"	"	"	9.	"	1	"	3	"	"	"	"	1/10	"	48.	2288.
Birmingham :	2.	12.	"	14	"	1.	"	5.	"	1.	"	2	"	"	"	"	4/	"	41.	
Harlem, Hollande	2.	8	1	19	"	2.	"	9.	"	4.	"	6.	2	"	"	"	5/	2/10	60.	
Sulborg, Suède.	1.	6.	"	25	"	"	"	14.	"	3.	"	3.	1.	"	"	"	4/	5/.	60.	
St Denis, Danemarque	2.	8.	1.	26	"	"	"	17.	"	4.	"	6.	1.	"	"	"	6/	1/5.	70.	
St. Eustache, Paris	2.	11	"	33.	"	"	"	14.	"	1.	"	1.	"	"	"	"	3/14	1/5.	68.	
Notre Dame de Paris.	2.	16.	1.	28.	1.	2.	1.	15.	1.	3.	1.	5.	1.	1.	1.	1.	3/16.	2/10	86.	5246.
St Sulpice de Paris	2.	19	"	38	"	2	"	17.	1.	3.	"	6.	1.	1.	"	1	6/29	3/15	100.	6706.
Ulm, (cathédrale Wirtemberg)	4.	18.	2.	33.	1.	3.	"	21.	1.	1.	"	7	"	"	"	1	6/27.	1/5.	100.	6286.
Sheffield Angleterre	2.	13.	1.	25	"	"	"	12.	"	3.	"	3.	1.	"	"	1	3/13	"	64.	4052.
Trocadéro, Exposition 1878.	2.	15.	"	29.	"	"	"	9.	"	2.	"	4.	"	"	"	"	3/15	2/10	66.	4054.
St. Gall. (Suisse) Cath.	1.	10.	1.	23.	"	1	"	11.	"	2.	"	3.	"	"	"	"	3/17	"	55.	

Oliva, Convent à (Prusse ancien voyage [?]	6.	14.	2.	19.	"	2.	"	18.	.	4.	"	7.	.	1.	.	2.	8/48.	.	83.
Oliva, Convent à (Prusse. après la reconstruction 1860. [?]	4	15	1	26	,	2	"	14	"	4	1	6				1	8/35	2/9	34

Marche des Anches pour Trompettes & clairons harm[ques] — moy. ta[ille] 56 n[otes]

Tableau A.

Trompettes 8p. à une reprise (C1p)

Notes	Nombre d'Anches	Numéros des anches
C8p. à D	3	N° 8
E♭ à F	3	„ 9
F♯ à A	4	„ 10
b à C♯4p.	4	„ 11
D4p. à F	4	„ 12
F♯ à ♯	6	„ 13
C2p. à F	6	„ 14
F♯2p. à ♯	6	„ 15
C1p. à G	8	„ 16
G♯1p. à E♭½p.	8	„ 17
E½p. à G	4	„ 18
	56	

Clairons 4p. à une reprise (C1p)

Notes	Nombre d'Anches	Numéros des anches
C4p. à C♯	2	N° 11
D4p. à F	4	„ 12
F♯ à ♯	6	„ 13
C2p. à F	6	„ 14
F♯ à ♯	6	„ 15
C1p. à G	8	„ 16
G♯ à E♭½p.	8	„ 17
E½p. à ♯	8	„ 18
C¼p. à G	8	„ 19
	56	

Longueurs des Anches

C8p.	120 m/m
C4p.	80 m/m
C2p.	60 m/m.
♯2p.	42 m/m.
C1p.	50 m/m.
C½	30 m/m.

Tableau B.

Trompettes 8p. à une reprise (C2p)

Notes	Nombre d'Anches	Numéros des Anches
C8p. à D	3	N° 8
E♭8p. à F	3	„ 9
F♯8p. à A	4	„ 10
b8p. à C♯4p.	4	„ 11
D4p. à G	6	„ 12
G♯ à C♯2p.	6	„ 13
D2p. à A	8	„ 14
b à F1p.	8	„ 15
F♯1p. à E♭½p.	10	„ 16
E½p. à G	4	„ 17
	56	

Clairons 4p. à une reprise (C2p)

Notes	Nombre d'Anches	Numéros des anches
C4p. à C♯	2	N° 11
D à G	6	„ 12
G♯ à C♯2p.	6	„ 13
D à A	8	„ 14
b à F1p.	8	„ 15
F♯ à E½p.	10	„ 16
E à C♯¼p.	10	„ 17
D¼p. à G	6	„ 18
	56	

Longueurs des Anches

C8p.	128 m/m.
C4p.	80 m/m.
♯4p.	59 m/m.
C2p.	70 m/m.
C1p.	50 m/m.
C½p.	38 m/m.

Tableau C.

Trompettes 8p. à deux reprises (C2p et C1p)

Notes	Nombre d'Anches	Numéros des Anches
C8p. à D	3	N° 8
E♭8p. à F	3	„ 9
F♯8p. à A	4	„ 10
b8p. à F4p.	8	„ 11
F♯4p. à F2p.	12	„ 12
F♯2p. à F1p.	12	„ 13
F♯1p. à C♯½p.	8	„ 14
D½p. à G	6	„ 15
	56	

Clairons 4p. à deux reprises (C2p et C1p)

Notes	Nombre d'anches	Numéros des anches
C4p. à F	6	N° 11
F♯4p. à F2p.	12	„ 12
F♯2p. à F1p.	12	„ 13
F1p. à C♯½p.	8	„ 14
D½p. à A	8	„ 15
b½p. à G	10	„ 10
	56.	

Longueurs des Anches

C8p.	1[illegible] m/m.
C4p.	80 m/m.
♯4p.	5[illegible] m/m
C2p.	[illegible]0 m/m
C1p.	50 m/m.
C½p.	3[illegible] m/m.

2059

5e

Longueurs des Corps sonores du Basson 8p. taillés d'après le diapason H. 5.

[illegible] 30 Juillet 1878.

Nom	8p.	4p.	2p.	1p.	6 pouces	3 pouces	
C.	2.210.	1.082.	0.530.	0.260.	0.127.	0.062.	C 8p – 2m 210. [illegible]
C#	2.082.	1.021	0.500.	0.245.	0.120.		
D.	1.900.	0.901.	0.471.	0.230.	0.113.		
E♭.	1.849.	0.905.	0.443.	0.217.	0.106.		
E.	1.742.	0.853.	0.418.	0.205.	0.100.		
F.	1.641.	0.804.	0.394.	0.193.	0.094.		
F#	1.546.	0.757.	0.371.	0.182.	0.089.		
G.	1.457.	0.714.	0.349.	0.171.	0.084.		
G#	1.373.	0.672.	0.330.	0.161.	0.079.		
A.	1.294.	0.634.	0.310.	0.152.	0.074.		
b.	1.219.	0.597.	0.292.	0.143.	0.070.		
♮.	1.148.	0.562.	0.275.	0.135.	0.066.		

Dimension des rasettes pour Trompettes

[illegible] fil.	Nombre	Étendue	Longueurs.
No. 16.	6.	C8p au F.	0.24
14.	10.	F# au E♭	.23.
13.	10.	E à C#2p	[illegible]
12.	10.	D2p à ♮	.20.
11.	10.	C1p au LA.	[illegible]
10.	10.	b au G.	[illegible]

Rasettes pour Hautbois, [illegible] C 2p

No. 13.	8.	C2 au G	0.20
12.	8.	G# au E♭	.18
11.	8.	E1p au ♮	.16
10.	8.	C½ au G	.15

Suite du tableau des sommiers

Désignation des orgues	Longueur	Profondeur	Nombre des parties	Nombre des jeux	Nombre des notes	à simple ou à doublé	[illegible]	[illegible]	Observations
1. Lyon, St François. Gd orgue	1m 50.	1m 50	2.	14.	56.	double	[illegible]	5[illegible].	18 gravures doubles
" Positif	1m 50.	1m 20	2.	10.	56.	double	[illegible]	550.	18 gravures doubles
2. Bruxelles. Cons. Posit.	1m 40	1m 30	2.	12.	56.	double	445.	551.	8 gravures doubles
" Conservatre Recit.	1m 40.	1m 40.	2.	12.	56.	double	445.	552.	8 gravures doubles
3. Moreuil, Chateau	1m 82.	1m 32.	1.	10.	56.	double	455	455 modifié	dispo: p. 2 Claviers
8. Arc-les-Gray.	1m 82.	1m 32.	1.	10.	56.	double	455	455.	disposé p. 2 Claviers
525 Vitry-le-françois.	1m 50.	1m 08.	2.	10.	56	double	515.	553.	disposé p. 2 Claviers
524. Caen, St Pierre. Positif.	2m 01.	1m 15+25.	1.	10.	56.	simple	507.	554.	la laie supportée avec soupapes verticales
524. Caen, " " Gd orgue	1m 60.	1m 40.	2.	12.	56.	double.	528.	555.	12 gravures doubles,
524. Caen, " " Recit.	2m 01.	1m 35.	1.	12.	56.	double	507.	559.	sans séparations de les basses et dessus
529. Jeunes Aveugles Pédale	2m 00.	0.50.	2.	4.	30.	simple	535	426 bis	double, gravures
" " " " Gd orgue	2m 20.	1m 80 / 0.92+88	2.	14.	56.	double	536.	556.	en 2 parties dans le sens de la profondeur
" " " " Positif	2m 20.	0m 90.	1.	8.	56.	simple	537.	557 bis	Cromatique.
" " " . Recit	2m 20.	0m 90.	1.	8.	56.	simple	537.	557.	cromatique.
531. Mlle Block Gd org. et Recit	1m 64.	1m 10.	1.	10.	56.	double	538.	558.	disposé p. 2 Claviers
527. Auteuil gd org. et Recit	1m 82.	1m 32.	1.	10.	56.	double	455 bis	455. modifié	disposé p. 2 Claviers
544. Sacrés Cœurs, Dme de Picpus	1m 64.	1m 10	1.	10.	56.	double	538.	558.	disposé p. 2 Claviers
534. Baron Gérard	1m 68.	0.75	1.	5.	56.	simple	539.	560.	avec rebord aux 2 bouts
533. Brest. gd org. et Recit.	2m 01.	1m 35.	1.	10.	56	double	507.	455 bis	disposé p. 2 Claviers
5[illegible]. Gand. R. P. Jésuites	1m 35.	1m 50.	2.	13.	56.	double	[illegible]	[illegible]	disposé p. 2 Claviers et Pédale 30 notes
[illegible]5. Fort de France, gd org	1m 60.	1m 40.	2.	12.	56.	double	[illegible]	[illegible]	12 gravures doubles
" " Positif	2m 01.	1m 00	1.	8.	56.	simple	[illegible]	[illegible]	sommier ordin.
" " Recit.	2m 01.	1m 00	1.	8.	56.	simple	[illegible]	[illegible]	" " "
" " Pédale	1m 50.	0.65.	2.	4.	30.	double	[illegible]	[illegible]	avec boîte à soupapes d'introduction
2. Bruxelles. Pédale	1m 68.	0.53.	2	1.	30.	simple	[illegible]		sans registres
[illegible]. Alegria. gd org et Recit	1m 82.	1m 32.	1.	10.	56.	double	455	455	disposé p. 2 Claviers
[illegible]. Charly s/marne " "	1m 82.	1m 33.	1.	10.	56.	double	455	455	disposé p. 2 Claviers
[illegible]. Dames de Sion. gd et Recit	1m 50.	1m 53.	2.	14.	56.	double	488.	565	disposé p. 2 Claviers et Pédale 30 notes
1. Elbeuf, gd orgue	1m 60.	1m 30.	2.	12.	56.	double	[illegible]	566	18 gravures doubles
1. Elbeuf. Recit.	1m 80.	1m 35.	1.	10.	56.	double	[illegible]	567	[illegible]
1. " . Pédale	2m 00.	0.60.	1.	4.	30.	simple	506.	4[illegible]	2 registres doubles

1880 — 1881.

Suite du tableau des sommiers.

	Désignation des orgues	Longueur	profondeur	Nombre des parties	Nombre des Jeux	Nombre des Notes	à simple ou double laye	[illegible]	C.	Observations
542.	Annonay Gr. org.	1m30.	0m85.	2.	8.	56.	simple	509.	568	Pédale 2 jeux emp. disposé p. 2 Claviers
542	id. Récit	1m30.	0m85.	2.	8.	56.	simple	509.	568	id. 2 jeux emp.
591.	Auteuil. Gr. org.	1m50.	1m50.	2.	14.	56.	double	[illegible]	539	18 gravures doubl
613	[illegible]	1m50.	1m20.	2.	12.	56.	double	444	456	18 gravures doubl
613	Égl. amer. Réc.	1m40	1m45	2.	14.	56.	double	445	531	8 gravures com
546	Basse	0m90.	1m20.	1.	8.	18.	double	E	E.	
	Dessus	1m40.	1m20	1.	16.	43.	double	E bis	E bis	
547.	Chalon-s-Saône.	1m68.	0.85	1.	6½.	56.	simple	539.	467	ordinaire
564.	Mons. Goyarr.	1m68.	0.85	1.	6½.	56.	simple	539	467	ordinaire
		1m82.	0.75.	1.	6½	56.	simple			avec rebords
545.	Amsterdam St Augustin Gr. org.	1m65.	0.775	2.	8.	56.	simple	55[illegible]	5[illegible]	Péd. 2 jeux emprunt disposé p 2 Clav
545	id. Récit	1m65.	0.775.	2.	8.	56.	simple	[illegible]	5[illegible]	id. id.
597	Gr. org. & Récit	1m30.	1m45.	2.	14.	56.	double	509.	570	disp. p. 2 Cl. et 4 j. de Pédale emprunt
607	Gr. org. & Réc.	1m30.	1m70.	4.	16.	56	double	509.	[illegible]	pour 2 Cl. et 4 jeux de pédale emp
548.	Fix, Brécil Gr. org. & Récit	2m06.	1m35.	1.	12.	56.	double	543.	571.	disposé p 2 Claviers
549.	Montargis Gr. org.	2.06.	1m35.	1.	12.	56.	double	543	571	id. id.
550.	Séez Gr. orgue	1m60.	1m30.	2.	12.	56.	double	[illegible]	[illegible]	18 gravures doubl
610.	Madrid Orph. S. J.	1m68	0.85.	1.	6½	56.	simple	539.	467	avec rebords
598	St Martin de Laert	1m68.	0.85	1.	6½.	56.	simple	539.	467	avec rebords
562.	La Ferté St Aubin	1m64.	1.10	1.	10.	56	double	533	558	disposé p 2 Clav
550.	Séez Pédale	1m50.	0.75	2.	6.	30	double	482	429	12 gravures doubl
550.	Séez, Positif.	1m73.	0.75+18	1.	6.	56.	simple	433.	372	la laye supp
555.	Le Lion d'Angers Gr. org & Réc.	1m82	1m32	1.	10.	56.	double	455	455	disposé p 2 Cl
580	Mr Belloc id. id.	1m82.	1m32.	1.	10.	56.	double	455	455	id.
552.	Segré Gr. org & Récit	1m82	1m50.	1.	13.	56.	double	455	573	disposé p
553.	Para. Gr. orgue	1m50.	1m30	2.	12.	56.	double	444	574	~~18 gravures~~
553.	Para, Récit	2.06.	0.85.	1.	8.	56.	simple	543	575	ordinaire
554.	St Étienne, Elbeuf.	1.82.	0.74.	1.	6½.	56.	simple	455	576	ordinaire
667	Dunkerque Récit	1.10.	0.85.	2.	8.	56.	double	544	577.	ordinaire
591	Lanca, Gr. org & Réc	1m82.	1.32.	1.	10.	56.	double	455	455	disposé p 2 Clav
579	ALL Comte de Chambrun	2.27.	1.30	2.	F 12.	56.	double	537.	535	id. et

F nous avons ajouté 2 Registres pour 2 jeux.

Suite du tableau des sommiers.
1881 — 1884.

	Désignation des orgues	Longueur	profondeur	Nombre des parties	Nombre des jeux	Nombre des notes	à simple ou double laye	[illegible]	[illegible]	Observations :
68.		1m82.	0.74.	1.	6½.	56.	simple	[illegible]	[illegible]	ordinaire.
50.	Sées Récit	1m70.	1.20.	1.	8.	56.	double	5[illegible]	5[illegible]	avec rebords tout autour
67.	St Servan Pédale	1m50	0.75.	2.	6.	30.	double	[illegible]	[illegible]	12 gravures doubles
58.	Sévilly Château	2m06.	1.30.	1.	11.	56+30.	double.	[illegible]	[illegible]	disp. p. 2 clavier et Péd.
56.	St Godard. Récit.	1.10.	1.25.	2.	10.	56.	double	544.	580.	ordinaire.
60.	Fécamp gd orgue	1.50.	1.30.	2.	12.	56.	double	441.	577.	ordinaire
60.	id. id. Récit.	1.20.	1.05.	2.	10.	56.	double	428.	581.	rebords dans le bas et du côté des jeux d'…
56.	St Godard. Pédale	1m50.	0.75.	2.	6.	30.	double	482.	[illegible]	12 gravures doubles
60.	Fécamp. Positif	1m10.	0.85.	2.	8.	56.	simple	54[illegible] fer	582	ordinaire.
63.	Château-Gontier	1m50.	1.25.	2.	12.	56.	double	bis [illegible]	583.	~~ordinaire 18~~ doubles
63.	id. id. Récit.	2m08.	0.94.	1.	8.	56.	double	507	584.	avec rebords tout autour
56.	St Godard. gd orgue	1.50	1.50.	2.	14.	56.	double	444.	539	18 gravures doubles
57.	St Servan. gd orgue	1.50	1.50.	2.	14.	56.	double	444.	539.	18 gravures doubles
?1	Auteuil. Récit.	1.40	1.35.	2.	12.	56.	double	445.	585.	8 gravures doubles
11	Paris. Hamelaste orgue d'[illegible]	2.06.	1.35.	1.	12.	56.	double.	543.	571.	p. 2 Claviers.
56.	Campinas	2.27.	1.45	1.	12.	56.	double	527.	586	2 Claviers avec 4 jeux …
71.	Madrid. gd orgue	1m50.	1.25.	2.	12.	56.	double	488.	587.	Clavier avec 4 jeux …
59.	Caen, St Etienne gd orgue	1m60.	1.50.	2.	15.	56.	double	528.	588.	18 gravures doubles
59.	Caen, St Etienne gd orgue	2.10	1.50	1.	11.	56.	simple	546.	589.	soupapes verticales
59.	Caen, Pédale	1.80.	0.80.	2.	8.	30	double	496.	590.	doubles gravures
59.	Caen, Récit	1.225	1.09/71	4.	14.	56.	double.	547	591	ordinaire
3		1m45	0.60.	1	4	54	simple	6	6	ordinaire
	[illegible]	1m50	0.80.	1	6	56	simple	518	502	8 [illegible]
87.	Lisbonne gd orgue	1.82.	1.35.	1.	10.	56	double	455 bis	455 bis	Lisbonne gd orgue
88.	Lisbonne pt orgue	1.64.	1.10.	1.	8.	56	double	538.	455	Lisbonne pt orgue
57.	St Servan Positif	1.20.	0.95.	2.	8.	56.	simple	530	593.	ordinaire
57.	St Servan Récit.	2.20.	1.10.	1.	8.	56.	simple	537.	594.	ordinaire
73.	Pékin, Chine	1.82.	1.35.	1.	10.	56.	double	455 4	455 4	
75.		2.27.	1.45	1.	12.	56.	double	527.	586	
74.	La Roche s/Yon	1.68	0.85.	1.	6½.	56.	simple	530	[illegible]	
79.	Buenos Ayres	2.27.	1.45.	1.	12.	56.	double	527.	586	2 Claviers avec …

Suite du tableau des sommiers

N°		Désignation des Orgues	Longueur	Profondeur	Nombre des parties	Nombre des jeux	Nombre de notes	à simple ou double laie	[illegible]	[illegible]	Observations
596	[illegible]	G.d Org. & Réc.	1.82	1.35	1	10	56	double	455 [illegible]	455 [illegible]	disposé p. 2 [illegible]
599		G.d [illegible] Réc.	1.68	1.10	1	8	56	double	539	423×	disposé p. 2 clav.
600		G.d Org. & Réc.	1.82	1.35	1	10	56	double	455 bis	455 bis	disp. p. deux cla[…]
	[illegible]	[illegible]	1.20	1.00	2	10	56	simple			[illegible] en retraite de […]
	[illegible]	G.d Org. & Réc.	1.82	1.35	1	10	56	double	455 bis	455 bis	Disp. p. 2 clav.
	[illegible]	G.d O. & Réc.	1.82	1.35	1	10	56	double	455 bis	455 bis	2 clav. 30 n. [illegible]

Suite du tableau des Sommiers

Désignation des Orgues			Longueurs	[illegible]	nombre des parties	nombre des jeux	nombre de notes	[illegible] ou doubleau	[illegible]	[illegible]	Observations

Suite du tableau des sommiers

Désignation des orgues		Longueurs	[illegible]	nombre des parties	nombre des jeux	nombre de notes	simple ou double laie	[illegible]	[illegible]	Observations

Suite du tableau des [illegible]

Désignation des Orgues	Fac-teurs	[illegible]	nombre des claviers	nombre des jeux	nombre de notes	clavier ou pédalier	[illegible]	[illegible]	Observations

218

Calcul de la longueur des tuyau

Notes	O	D	D'	D + D'	T	
C^8	2.m 629	0.114	[illegible]	[illegible]	2.417	[illegible]
$C^\#$	2.482	0.112	[illegible]	[illegible]	2.278	[illegible]
D	2.342	0.111	[illegible]	,1205	2.158	0.111
$D^\#$	2.211	0.109	[illegible]	,1115	2.042	[illegible]
E	2.087	0.107	[illegible]	[illegible]	1.926	[illegible]
F	1.970	0.106	[illegible]	[illegible]	1.815	[illegible]
$F^\#$	1.859	0.105	[illegible]	[illegible]	1.710	[illegible]
G	1.755	0.103	[illegible]	[illegible]	1.621	[illegible]
$G^\#$	1.656	0.101	[illegible]	[illegible]	1.534	[illegible]
A	1.563	0.100	[illegible]	[illegible]	1.447	[illegible]
$A^\#$	1.475	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1.364	[illegible]
B	1.393	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1.299	[illegible]
C^4	1.315	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1.225	[illegible]
$C^\#$	1.241	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1.155	[illegible]
D	1.171	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1.089	[illegible]
$D^\#$	1.105	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1.026	[illegible]
E	1.043	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.969	[illegible]
F	0.985	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.910	[illegible]
$F^\#$	0.929	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.860	[illegible]
G	0.877	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.820	[illegible]
$G^\#$	0.828	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.775	[illegible]
A	0.782	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.730	[illegible]
$A^\#$	0.738	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.688	[illegible]
B	0.696	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.648	[illegible]
C^2	0.657	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.619	[illegible]
$C^\#$	0.620	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.584	[illegible]
D	0.586	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.551	[illegible]
$D^\#$	0.553	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.519	[illegible]

e à anche d'après la formule $T = O \frac{D}{D+D'}$.

Notes	O	D	D'	D + D'	T	longueur des
E	0.522	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.490	[illegible]
F	0.492	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.461	[illegible]
F#	0.465	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.436	[illegible]
G	0.439	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.411	[illegible]
G#	0.414	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.392	[illegible]
A	0.391	0.021	[illegible]	[illegible]	0.370	[illegible]
A#	0.369	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.349	[illegible]
B	0.348	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.329	[illegible]
C 1	0.329	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.311	[illegible]
C#	0.310	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.293	[illegible]
D	0.293	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.276	[illegible]
D#	0.276	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.261	[illegible]
E	0.261	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.246	[illegible]
F	0.246	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.231	[illegible]
F#	0.232	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.217	[illegible]
G	0.219	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.205	[illegible]
G#	0.207	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.197	[illegible]
A	0.195	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.182	[illegible]
A#	0.184	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.172	[illegible]
B	0.174	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.165	[illegible]
C 6 pouces	0.164	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.156	[illegible]
C#	0.155	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.147	[illegible]
D	0.146	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.137	[illegible]
D#	0.138	[illegible]	0.003	[illegible]	0.128	[illegible]
E	0.130	[illegible]	0.003	[illegible]	0.123	[illegible]
F	0.123	[illegible]	0.003	[illegible]	0.117	[illegible]
F#	0.116	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.108	[illegible]
G	0.110	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.104	[illegible]

Calcul de la longueur des tuyaux à anche

Pour Trompette dia. [illegible]

Notes	O	D	D'	D + D'	T	Longueur des	
C8	2m629	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2m390	[illegible]	
C#	2. 482	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2,252	[illegible]	
D	2. 342	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2. 133	[illegible]	
D#	2. 211	[illegible]	[illegible]	0,1055	2. 012	[illegible]	
E	2. 087	[illegible]	[illegible]	0,1040	1. 907	[illegible]	
F	1. 970	[illegible]	[illegible]	0,1020	1,796	[illegible]	
F#	1. 859	[illegible]	[illegible]	0,1005	1. 723	[illegible]	
G	1. 755	[illegible]	[illegible]	0,0985	1. 604	[illegible]	
G#	1. 656	[illegible]	[illegible]	0,0970	1. 516	[illegible]	
A	1. 563	[illegible]	[illegible]	0,0960	1. 433	[illegible]	
A#	1. 475	[illegible]	[illegible]	0,0940	1. 350	[illegible]	
B	1. 393	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1. 280	[illegible]	
C4	1. 315	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1. 207	[illegible]	
C#	1. 241	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1. 137	[illegible]	
D	1. 171	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1. 078	[illegible]	
D#	1. 105	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1,016	[illegible]	
E	1. 043	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 958	[illegible]	
F	0. 985	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 909	[illegible]	
F#	0. 929	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 856	[illegible]	
G	0 877	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 807	[illegible]	
G#	0. 828	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 766	[illegible]	
A	0. 782	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 723	[illegible]	
A#	0. 738	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 682	[illegible]	
B	0. 696	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 642	[illegible]	
C2	0. 657	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 609	[illegible]	
C#	0. 620	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 574	[illegible]	
D	0. 586	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 542	[illegible]	
D#	0. 553	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0. 513	[illegible]	

d'après la formule $T = O \frac{D}{D+D'}$.

Notes	O	D	D'	D+D'	T		
E	0.522				0.485		
F	0.492				0.457		
F#	0.463				0.431		
G	0.439				0.407		
G#	0.414				0.386		
A	0.391				0.364		
A#	0.369				0.343		
B	0.348			0.064	0.323		
C1	0.329				0.305		
C#	0.310				0.292		
D	0.293				0.274		
D#	0.276				0.257		
E	0.261				0.243		
F	0.246				0.229		
F#	0.232				0.216		
G	0.219				0.203		
G#	0.207				0.194		
A	0.195				0.182		
A#	0.184				0.172		
B	0.174				0.162		
C 6 pouces	0.164				0.153		
C#	0.155				0.144		
D	0.146				0.136		
D#	0.138				0.128		
E	0.130				0.121		
F	0.123				0.114		
F#	0.116				0.107		
G	0.110			0.0485	0.102		

1926

250

257

P.40

Longueurs des tuyaux en bois.

Pour déterminer la longueur des tuyaux de flûtes en bois (y compris les blocs, dont les longueurs sont supposées égales à la profondeur intérieure de chaque tuyau.)

1° On réduit la longueur de l'onde sonore correspondante à la note de 2/3 de la profondeur du tuyau, et celui-ci est assez long pour recevoir le tron-accordoir.

2° Pour tuyaux sans trous-accordoirs, on réduit la longueur de l'onde sonore d'une profondeur du tuyau.

3° Pour tuyaux quelconques, dont les longueurs des blocs ne sont pas déterminées dans les proportions indiquées ci-dessus, on réduit la longueur de l'onde sonore de 1 et 2/3 de la profondeur du tuyau, et en mesurant à partir du bloc, on a la longueur du tuyau, y compris ce qu'il faut pour le tron-accordoir.

Pour les mêmes tuyaux à couper au tour sans trous accordoirs, on réduit l'onde sonore de 2 fois la profondeur du tuyau, et on a la longueur exacte en mesurant à partir du bloc.

4° Le tron-accordoir commence une profondeur en dessous de la longueur du tuyau.

La longueur de ce trou est égale au 2/3 de la profondeur du tuyau, et sa largeur est le 1/3 de la largeur intérieure du tuyau.

Longueurs (à partir du bloc) des tuyaux de bois, coupés au ton d'après le Diapason LA 880 vib. p/s, et munis du trou accordoir.

	Flûte 16p. Diap: D.D.			Flûte 8p, Diap: M.O.		
	16p.	8p.	4p.	8p.	4p.	2p.
C.	4.780.	2.350.	1.151.	2.265.	1.100.	0.533.
C#.	4.488.	2.205.	1.078.	2.119.	1.027.	.496.
D.	4.248	2.080.	1.023.	2.011.	0.976.	.472.
E♭.	3.988.	1.956.	0.958.	1.881.	.911.	.439.
E.	3.772.	1.853.	0.907.	1.782.	.804.	.417.
F.	3.541.	1.738.	0.850.	1.067.	.807.	.379.
F#.	3.352.	1.046.		1.581.	.767.	
G.	3.146.	1.543.		1.478.	.715.	
G#.	2.978.	1.402.		1.402.	.679.	
A.	2.794.	1.370.		1.310.	.633.	
B.	2.043.	1.296.		1.242.	.601.	
H	2.490.	1.214.		1.160.	.561.	

Longueurs des corps sonores (à partir des biais) de nos 3 jeux de flûte en bois pour Pédale, embouchés et coupés au ton d'après le Diapason normal LA = 870 vib. p/s et munis du trou accordoir.

	Flûte 16p Diap: A.A			Flûte 16p, Diap CC.			Flûte 16p, Diap: D.D.		
	16p	8 pieds	4p.	16p	8p	4p	16p	8p	4p.
C.	4.758.	2.330.	1.138.	4.800	2.355.	1.152	4.838.	2.379.	1.166
C#	4.464.	2.183.	1.064.	4.506	2.208.	1.078.	4.544.	2.232.	1.092.
D.	4.225	2.067.	1.008.	4.263.	2.092.	1.022.	4.298.	2.112.	1.036.
E♭	3.962.	1.936.	0.942.	4.000.	1.961.	0.956.	4.035.	1.981.	0.970.
E	3.752.	1.836.	0.893.	3.786.	1.857.	0.907.	3.820.	1.876.	0.919.
F	3.518.	1.719.	0.835.	3.552.	1.740.	0.849.	3.586.	1.759.	0.861.
F#	3.332	1.628.		3.364.	1.649.		3.394.	1.666.	
G.	3.123.	1.524.		3.155.	1.545.		3.185.	1.562.	
G#	2.958.	1.444.		2.987.	1.463.		3.013.	1.479.	
A	2.772	1.351.		2.801.	1.370.		2.827.	1.386.	
♭.	2.626.	1.281.		2.651.	1.268.		2.670.	1.312.	
♯.	2.461.	1.199.		2.486.	1.216.		2.511.	1.230.	

244

TUYAUX DE

Progression des Diamètres, Circonférences,

Tons.	Longueurs d'Onde	Diametres.	Circonférences	Epaisseurs.	Poids du mètre courant	Epaisseurs	Poids du mètre courant	Epaisseurs	Poids du mètre courant
		$\frac{c'}{c^5} = 10$		$\frac{c'}{c^5} = 3$	$\frac{c'}{c^5} = 30$	$\frac{c'}{c^5} = 3$	$\frac{c'}{c^5} = 30$	$\frac{c'}{c^5} = 3.25$	$\frac{c'}{c^5} = 32.50$
$C_{32.p}$	10.516 m.	0.5453 m	1.7119 m	3.30 mm	43.660 kos	3.00 mm	37.424 kos	3.25 mm.	40.543 kos
C♯	9.925	5196	1.6317	3.42	40.674	2.93	34.864	3.17	37.706
D	9.369	4953	1.5553	3.34	37.891	2.87	32.479	3.09	35.068
E♭	8.843	4721	1.4824	3.27	35.299	2.80	30.257	3.02	32.615
E	8.347	4500	1.4130	3.19	32.885	2.74	28.187	2.95	30.333
F	7.878	4289	1.3470	3.12	30.635	2.68	26.259	2.87	28.211
F♯	7.436	4088	1.2840	3.05	28.539	2.62	24.463	2.80	26.238
G	7.019	3897	1.2240	2.98	26.587	2.56	22.789	2.74	24.402
G♯	6.625	3714	1.1670	2.91	24.768	2.50	21.231	2.67	22.695
A	6.253	3541	1.1120	2.85	23.074	2.44	19.778	2.61	21.107
♭	5.902	3374	1.0600	2.78	21.496	[illegible]	18.425	2.54	19.631
♮	5.570	3216	1.0100	2.72	20.025	2.33	17.165	2.48	18.257
C_{10p}	5.258	3066	0.9627	2.66	18.655	2.28	15.991	2.42	16.980
C♯	4.964	2922	9176	2.60	17.379	2.23	14.897	2.36	15.792
D	4.684	2785	8746	2.54	16.190	2.18	13.878	2.30	14.685
E♭	4.421	2635	8336	2.48	15.083	2.13	12.928	2.25	13.660
E	4.173	2530	7949	2.43	14.051	2.08	12.044	[illegible]	[illegible]
F	3.939	2412	7574	2.37	13.090	2.03	11.220	[illegible]	11.816
F♯	3.718	[illegible]	7219	2.32	12.194	99	10.453	2.09	10.989
G	3.509	[illegible]	6881	2.27	11.360	1.94	9.738	[illegible]	[illegible]
G♯	3.312	[illegible]	6559	2.21	10.583	[illegible]	9.072	[illegible]	[illegible]
A	3.126	1991	6252	2.16	9.859	1.86	8.451	[illegible]	[illegible]
♭	2.950	[illegible]	5959	2.12	9.184	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
♮	2.785	[illegible]	5680	2.07	8.556	[illegible]	7.334	[illegible]	[illegible]

MONTRE

Epaisseurs et Poids du mètre courant.

Tons	Longueurs d'Onde	Diamètres	Circonférences	Epaisseurs	Poids du mètre courant	Epaisseurs	Poids du mètre courant	Epaisseurs	Poids du mètre courant
		10	10	3	30	3	30	$\frac{C'}{C''}=3.25$	$\frac{C'}{C''}=32.50$
C 8p.	2.629	[illegible]	0m8414	[illegible]	2k971	1m13	6k833	[illegible]	7k112
C#	2.482	1643	5160	1.05	5.426	1.09	6.365	1.06	6.614
D	2.342	1566	4918	1.03	6.918	1.02	5.930	1.02	6.151
E♭	2.211	1493	[illegible]	1.89	6.444	1.12	5.524	1.07	5.721
E	2.087	1422	4468	1.84	6.003	1.18	5.146	1.13	5.321
F	1.970	1356	4259	1.80	5.593	1.14	4.794	1.09	4.949
F#	1.859	1293	4060	1.76	5.210	1.11	4.466	1.06	4.602
G	1.755	1232	3869	1.72	4.854	1.08	4.161	1.02	4.280
G#	1.656	1174	3688	1.68	4.522	1.04	3.876	1.08	3.981
A	1.563	1120	3515	1.64	4.212	1.01	3.611	1.04	3.702
b	1.475	1067	3351	1.61	3.924	1.08	3.364	1.01	3.443
#	1.393	1017	3194	1.57	3.656	1.05	3.134	1.08	3.203
C 4b.	1.315	0969	3044	1.54	3.406	1.02	2.919	1.04	2.979
C#	1.241	0924	2902	1.50	3.173	1.00	2.720	1.01	2.770
D	1.171	0880	2766	1.47	2.956	0.98	2.534	1.08	2.576
E♭	1.105	0839	2636	1.43	2.753	0.95	2.360	0.98	2.396
E	1.043	0800	2513	1.40	2.565	0.92	2.199	0.95	2.228
F	0.985	0763	2395	1.37	2.389	0.89	2.049	0.92	2.073
F#	0.929	0727	2283	1.34	2.226	0.86	1.908	0.89	1.928
G	0.877	0693	2176	1.31	2.074	0.83	1.778	0.86	1.793
G#	0.828	0660	2074	1.28	1.932	0.80	1.656	0.83	1.667
A	0.782	0629	1977	1.25	1.800	0.77	1.543	0.80	1.551
b	0.738	0600	1884	1.22	1.676	0.75	1.437	0.77	1.442
#	0.696	0572	1796	1.19	1.562	0.72	1.339	0.75	1.341

[illegible]

[illegible] 380 [illegible] un alliage [illegible] de [illegible] au titre de $\frac{38\,E}{62\,P}$
[illegible] avec un alliage au titre de $\frac{6?\,E}{62\,P}$ pour avoir un
alliage au titre de $\frac{42\,E}{58\,P}$. [illegible] dernier alliage ?

[illegible] titre 38 [illegible] = a

68 [illegible] = b

42 [illegible] c

Chaque partie égale de "a" contient en moins du titre "c" : c-a ou 42-38 = 4

Chaque partie "b" contient en plus du titre "C" : b-c ou 68-42 = 26

Il faut donc prendre pour qu'il y ait compensation des quantités x et y

telles que $x(c-a) = y(b-c)$

d'où $\frac{x}{y} = \frac{c-a}{b-c} = \frac{42-38}{68-42} = \frac{4}{26} = \frac{2}{13}$

$x = 380(42-38) = 1420$

donc $y = \frac{1420}{68-42} = 54.6$ [illegible]

247

248

250

251

2555

256

260

264

265

268

2659

270

272

274

276

280

289

2867

ᗡᗡᐅᐅ
ᗡᗡᐅᐅ

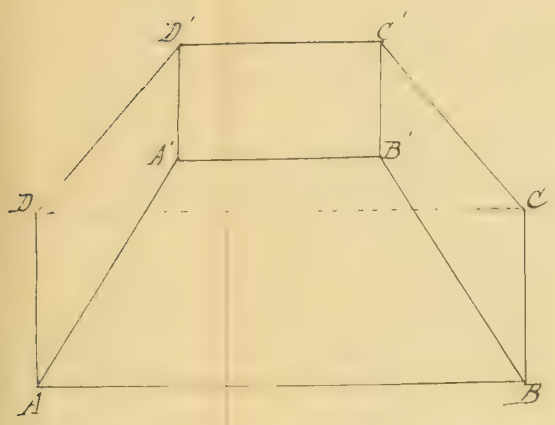
286

287

1904

2975

Capacité des soufflets à tables parallèles.



Les soufflets à tables parallèles soit à plis rentrants soit à plis sortants peuvent être assimilés comme forme à des solides à talus autrement dit à des tas de pierres. En effet la figure ci contre représente comme forme (abstraction faite d'un petit applatissement des arêtes à l'endroit des angles) la moitié d'une partie d'un soufflet à plis compensateurs ou la moitié d'un soufflet à plis simples

On peut donc pour calculer la capacité d'un soufflet se servir de la formule qui exprime le volume des dits solides à talus que voici

$$V = \frac{bd}{6}(2a + a') + \frac{b'd}{6}(2a' + a)$$

Dans cette formule.

a représente la ligne AB
b " " " BC
a' " " " $A'B'$
b' " " " $B'C'$
d " la distance verticale entre les plans $ABCD$ et $A'B'C'D'$

1900 Dec 5.

Soupapes brisées.

Voici la comparaison de la résistance d'une touche de clavier actionnant une même soupape dans un cas d'une seule pièce —
" l'autre cas partagée en deux comme ci contre

(Résultats constatés - l'expérience)

1° Surface de l'ouverture dans la gravure 220 m/m²
Résistance sur la touche avec soupape simple 28[illegible]
" " " " " " partagée 16[illegible]

2° Surface de l'ouverture dans la gravure 220 m/m²
Résistance sur la touche avec soupape simple 26[illegible]
" " " " " " partagée 123

Mais cet avantage très réel n'existe que tant que la première soupape ou plutôt l'ouverture qu'elle couvre est suffisante pour alimenter les tuyaux dont les jeux sont tirés. Au fur & à mesure que des jeux sont tirés l'adhérence de la première soupape augmente et l'émission du son des tuyaux insuffisamment alimentés devient défectueuse.

Comme toute le but de ces soupapes de diminuer la résistance du clavier est manqué. La résistance n'est diminuée que lorsque l'on joue avec peu de jeux et que cette résistance est minimum. Dès que et au fur et à mesure que la résistance augmente, l'effet de la soupape brisée diminue et est nulle lorsque la résistance devient maximum.

Heures du Travail, entrées et sorties des Ouvriers et heures des repas.

Octobre.	Le 1er lundi d'octobre commencent les veillées. La journée commence à 7h du matin et elle finit à 6h1/2 du soir. Repas de 11 heures à midi et 1/2.
Novembre.	Le 1er lundi de Novembre la journée commence à 7h1/2 du matin et finit à 7 heures du soir. Repas de 11 heures 1/2 à 1 heure.
Décembre.	Le 1er Lundi du Décembre la journée commence à 8 heures du matin et elle finit à 7h1/2 du soir.
pareil au mois de Novembre	Repas de Midi à 1 heure 1/2.
Février.	Le 1er Lundi [redacted] la journée commence à 7h1/2 du matin et elle finit à 7 heures du soir.
pareil au mois de Novembre	Repas de 11h1/2 à 1 heure
Mars.	Le 1er Lundi de Mars la journée commence à 7 heures du matin et elle finit à 6h1/2 du soir. Repas de 11 heures à midi et demie. Fin des veillées.
Avril.	Le 1er Lundi d'Avril la journée commence à 5h1/2 du matin et elle finit à 6 heures du soir. Repas de 11 heures à midi et 1/2.

Indemnités de déplacement accordées à nos employés pour les travaux en province.

à partir du 15 avril 1873.

1°. Aux harmonistes et aides, pour accords d'une journée (rentrant le même jour à Paris) — — par jour = 2.50

2°. Aux harmonistes et aides, pour une suite de plusieurs jours d'absence, pour les tournées d'accords, par jour 5.

3°. Aux monteurs et aides pour un séjour, dépassant 7 jours — p. jour 4.

4°. Pour travaux, durant un ou plusieurs mois, à raison de 75 f. p. mois = 75.

NB. ~~Les dimanches et fêtes ne sont pas indemnisés.~~

1896.

Indemnités de déplacement accordées à nos employés pour les travaux en province et à Paris hors des ateliers.

1° Aux harmonistes, aux mécaniciens et à leurs aides pour accords d'une journée, rentrant le même jour à Paris . . . . . par jour 1.50

2° Aux harmonistes et à leurs aides pour une suite de plusieurs jours d'absence, pour les tournées d'accord, par jour 5.f.

3° Aux monteurs, aux harmonistes et à leurs aides pour un séjour devant se prolonger durant 15 jours et déterminé à l'avance. par jour 4.f.

4° Pour travaux, d'une durée de un ou plusieurs mois, une indemnité fixe par mois de 75 f.
(Les journées supplémentaires seront calculées sur ce prix c'est à dire à raison de 2 f. 50c par jour)

5° Pour les accords dans Paris, il est accordé, pour une journée complète - - - - - 1.f.00
pour une demie journée, soit du matin ou de l'après midi - - - - 0.50

Nota. La journée n'est complète que si l'on est tenu, dans l'intérêt du travail, de prendre son repas hors de son domicile.

Hors Paris les frais de voitures ou chemin de fer sont payés par la Maison. Dans Paris les indemnités pour omnibus sont supprimées.

505

504