

# *l'âge d'or de l'orgue hollandais*

Dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle la plupart des grandes églises des Pays-Bas possédaient — outre un ou deux petits orgues — un très grand instrument. Celui-ci était composé dans presque tous les cas d'un « Grand Orgue » (Grosse Werk ou Grantouvraige) et d'un « positif » de dos (positif ou Stuhl ou Cheyere) actionnés par deux claviers superposés avec quelquefois un clavier supplémentaire de pédale commandant séparément les tuyaux les plus graves.

Au clavier du Grand Orgue, correspondait un plein jeu sans registre, « le Blockwerk », basé sur un double principal : le premier ouvert en « montre », c'est-à-dire formant les tuyaux visibles de la façade (Prospekt), le second bouché derrière ladite façade (1). Sur le sommier suivaient les rangs d'un plein jeu sans reprises, c'est-à-dire que d'un bout à l'autre du clavier il présentait les mêmes rangs harmoniques (2) ; simplement pour maintenir l'équilibre entre la basse et le dessus on doublait, on triplait les rangs (ou même davantage) au fur et à mesure qu'on progressait vers le haut du clavier (3) : certains de ces pleins-jeux considérables avaient 6 à 8 rangs dans la basse et 30 rangs et plus dans la dernière octave, totalisant, parfois, 1.000 voire 2.000 tuyaux.

Dans certains de ces orgues importants existait un pédalier dont les touches faisaient parler 10 ou 12 tuyaux graves appelés « Bourdun » ou « Trompe » : principaux ouverts de 12, 16, 24 ou même 32 pieds, situés en plates faces de part et d'autre du grand buffet. En outre, ces pédales actionnaient les touches de l'octave grave du

## Note 1

Ces « doubles principaux » étaient composés en fait d'un principal ouvert et d'un bourdon à l'unisson (donc de longueur moitié de celle du jeu ouvert) et sonnait 16 ou 24 pieds dans les grands instruments ; dans les plus petits (où la façade est de 4 ou 6 pieds) le deuxième jeu bouché sonnait probablement l'octave grave du jeu de façade, soit 8 ou 12 pieds. Le rôle de ces tuyaux bouchés moins sonore que le jeu ouvert, mais parlant plus promptement, était-il simplement destiné à en améliorer « l'attaque » ?

## Note 2

Sur la composition des pleins jeux gothiques, nous avons quelques renseignements assez précis.

Les plus archaïques ne faisant appel qu'à des séries d'octaves (8.4.2.1). Les plus complets utilisant les rangs de quinte 5 1/3 . 2 2/3 . 1 1/3. Voici quelques compositions. Les chiffres figurant à l'intérieur du tableau indiquant le nombre de doublures pour la même harmonique.

Composition donnée par Arnaud de ZWOLLE - 1440.

	8	4	2	Nombre total de rangs par note
F	2	1	1	4
f	2	2	1	5
f' - f''	3	3	1	7

Reconstitution du Blockwerk de Middelburg - 1480.

	16	8	5 1/3	4	2 2/3	2	1 1/3	Nombre total de rangs par note
F	1	1		1	1	2	2	8
d	1	1		2	2	3	2	11
f	1	1	1	2	2	3	2	12
f'	1	1	1	2	3	3	2	13
g	1	2	1	2	3	3	2	14
c'	1	3	1	3	3	3	2	16
e' - a	1	3	2	3	3	3	2	17

Description du Blockwerk manuel de Halberstadt - 1381.

	16	8	5 1/3	4	2 2/3	2	1 1/3	Nombre total de rangs par note
H	2	3	4	5	6	6	6	32
f'	2	4	5	6	7	8	10	42
d' - a'	2	5	6	7	10	12	14	56

# le grand orgue de st laurent

## historique

Tout autre, cependant, a été l'évolution à Alkmaar même, dont l'église principale, dédiée à St Laurent, date pour sa plus grande partie des XI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Jusqu'en 1640, malgré son importance, elle ne possède que deux petits instruments dont un subsiste aujourd'hui : celui daté de 1511 ; on ne trouve pas d'explication à cette étonnante lacune, que nous pouvons cependant considérer comme très heureuse a posteriori.

Germer Galtus van Hagerbeer entreprit la construction de l'orgue en 1643 ; la mort le surprit avant qu'il ait achevé son œuvre (entre Décembre 1645 et Avril 1646). L'instrument fut achevé par son père Galtus et son jeune frère Jacobus Germer. Galtus van Hagerbeer, le père, avait à son actif, comme son fils, d'impressionnantes réalisations : ils terminèrent l'orgue de St Jean à Bois-le-Duc (1634), modernisèrent les instruments du XV<sup>e</sup> siècle de Amersfoort, Nijkerk, Harderwijk, Haarlem, Gouda, Utrecht, Monnikendam et construisirent les nouvelles orgues de La Haye : Grote Kerk, Leyde : St. Pierre et Arnhem, St. Eusèbe.

Le père de famille Galtus est originaire de Norden, en Allemagne. Il se fixa dans sa jeunesse à Amersfoort ; son œuvre porte bien la trace de son origine de Frise Orientale, mais les bases de sa facture reposent sur le travail de l'Ecole d'Utrecht du XVI<sup>e</sup> siècle que lui et ses fils ont continué de développer. L'orgue d'Alkmaar sera le chef-d'œuvre de la famille Hagerbeer.

Il existe une riche documentation sur l'histoire de cet orgue et, pour rester dans le cadre de cette courte monographie, nous n'en évoquerons que les traits essentiels. Germer van Hagerbeer confia les éléments techniques pour la construction du grand buffet à l'architecte renommé Jacob van Campen également originaire d'Amersfoort qui doit donc être considéré comme le facteur du grand buffet ; si l'on compare ce grand buffet à celui de Leyde (St. Pierre), plus ancien de quelques années, on voit quelle influence van Hagerbeer a exercé sur l'art de van Campen. Le petit buffet du Positif de dos est l'œuvre de Dirk Thomassen, un des ouvriers de van Hagerbeer. Ces deux buffets, ainsi que les peintures de leurs volets, sont encore à ce jour conservés intacts (les volets du positif démontés sont exposés dans l'église).

La disposition de 1646 est connue grâce à un relevé effectué par Roelof Barent Duyschot et son fils Jan Duyschot qui apportèrent quelques modifications à l'orgue en 1685 :

1646  
Rugpositief C - d3 59 touches  
Prestant 8  
Quintadeen 8  
Octaaf 4  
Fluit 4  
Superoctaaf 2  
Fluit 2

1685  
51 touches

1685

1646

Quintanus 1 1/3

Nasard 1 1/3

Sifflet 1

Terts 4/5, reprend sur c<sup>2</sup>, taille étroite

Sexquialter 2 rgs, c<sup>1</sup> - d3

Mixtuur 3-4 rgs

Scherp 4 rgs

Trompet 4

Tramblant

Hoofdwerk (Grand orgue) 1 F - d3 64 touches

58 touches

Prestant 24 F - d3 basse et dessus

Prestant 12 F - d3 basse et dessus

Octaaf 8 6 - d3

Mixtuur C - d3 basse et dessus

Klein Scherp 4, 5, 6 rgs - d3 basse et dessus

Groot Scherp c<sup>0</sup> - d3

Tertiaan c<sup>0</sup> - d3

Trompet 8 C - d3

Onderpositief C - d3 59 touches

Bazuin 16 C - f<sup>1</sup>

Bovenpositief

51 touches

Prestant 8

Baarpijp 8

Bourdon 16

Holpijp 8

Quintadeen 8 basse et dessus

Quintadeen 8 dessus

Quintadeen 8 basse et dessus

Octaaf 4

Open fluit 4

Echoholfluit 4 dessus

Superoctaaf 2

Nasard 1 1/3

Gemshorn 1 1/3

Sifflet 1

Terts 4/5, reprend à c<sup>2</sup>, taille étroite

Sexquialtera 2 rgs, dessus

Trompet 8

Vox Humana 8

Tramblant

Pédale

1° Possibilité d'accoupler au grand clavier, 35 touches F-f<sup>1</sup>

2° Jeux indépendants, 30 touches C-f<sup>1</sup>

Prestant 8

Octaaf 4

Trompet 8

12 Sommiers à ressorts.

Pédale en y ajoutant 7 tuyaux bouchés ; mais cette solution ne donna pas satisfaction, car les somniers ne permettaient pas une alimentation en air convenable et, finalement, ce registre fut condamné et les tuyaux devinrent muets.

Bien qu'après 1726 l'orgue d'Alkmaar subit quelques modifications, on peut le regarder comme l'un des mieux conservés, parmi les grands instruments néerlandais. Le timbre extraordinaire qu'il possède provient, non seule-

ment de l'acoustique étonnante de l'église, de l'excellent métier de Frans Caspar Schnitger et de l'inspiration de Gerhardus Havingha, mais aussi et, peut-être surtout, du fait que la plus grande partie des jeux à bouches de Germer van Hagerber ont été conservés. La disposition actuelle après une restauration provisoire de Flentrop en 1949, est celle qui figure dans le contrat de Schnitger daté du 7 Mai 1723 :

Diapason : 1/2 ton plus haut que le La 435 Hz

**Rugpositief C - d3**

Praestant 8  
Quintadena 8  
Holpijp 8  
Octaav 4  
Fluit 4  
Nasaat 3  
Superoctaf 2  
Waldfluit 2  
Quintanus 1 1/2  
Sexquialter 2 rgs  
Mixtuur 6 rgs  
Cimbel 3 rgs  
Trompet 8  
Fagot 8  
Vox Humana 8

**Hoofdwerk C - d3**

Praestant 16  
Praestant 8  
Praestantquint 6  
Octaav 4  
Quinta 3  
Octaav 2  
Flachfluit 2  
Tertiaan 2 rgs  
Ruispijp 2 rgs  
Mixtuur 6 rgs  
Trompet 16  
Viool di Gamba 8 (anche)  
Trompet 4

**Borenwerk C - d3**

Praestant 8  
Baarpip 8  
Rohrfluit 8  
Quintadena 8  
Octaav 4  
Fluit doux 4  
Spijsfluit 3  
Superoctav 2  
Speelfluit 2  
Sexquialtera 2 rgs  
Scherp 4 rgs  
Cimbel 3 rgs  
Trompet 8  
Hautbois 8  
Vox Humana 8

**Pédale C - d1**

Praestant 22 (muet)  
Praestant 16  
Rohrquint 12  
Octaav 8  
Quinta 6  
Octaav 4  
Nachthoorn 2  
Ruispijp 3 rgs  
Mixtuur 6 rgs  
Bazuin 16  
Trompet 8  
Trompet 4  
Cornet 2 (anche)

# DIAMETRE DES JEUX A BOUCHE

## Hoofdwerk (grand orgue)

		C		c		c'		c''		c'''
Prestant	16'	242		140		74		48		31
Prestant	8'	140		84		48		30		17
Quint	5 1/3'	90		54		31		18		11
Octaaf	4'	80		50		30		17		10,5
Quinta	2 2/3'	60		35		20		12		7
Octaaf	2'	52	(bouché)	30		18		11		5,5
Vlakfluit	2'	48	1 3/5'	40		27		16,5		11
Tertian II	4/5'	21	1 1/3'	21		12		7		5
	2/3'	17		17		11		6,5		5
Ruispijp II	2'	50		30		18		9,5		5,5
	1 1/3'	35		22		12		7,5		4,5
Mixtuur IV	1 1/3'	33		20		12		7		5
Trompet	16'	165		130		102		71		49
Viool di Gamba (jeu d'anches)	8'	70		56		42		32		28
Trompet	4'	90		70		52		38		—

## Rugwerk (positif de dos)

Prestant	8'	140		80		46		26		17
Quintadena	8'	100		60		38		25		15
Holpijp	8'	120		74		40		34		16
Octaaf	4'	80		42		23		14		8
Roerfluit	4'	79		48		31		22		16
Nasaat	2 2/3'	76/32		45/19		27/11		18/9		11/6
Octaaf	2'	42		24		13		8		5
Vla'dfluit	2'	48	(bouché)	28	(bouché)	30		19		11
Quintanus	1 1/3'	37		20		10,5		7		5
Sesquialter II	1 1/3'	27	2 2/3'	27		15		8		5,5
	4/5'	19	1 3/5'	19		10		7		5
Mixtuur VI	2/3'	17		9,5		6,5		—		—
Cymbel III	1/5'	7		—		—		—		—
Trompet	8'	130		100		74		60		50
Fagot	8'	46		34		25		24		23
Vox Humana	8'	42		31		26		22		20

## Bovenwerk (positif supérieur)

Prestant	8'	145		82		53		31		19
Baarpip	8'	160/120		97/67		60/36		34/26		22 1/4
Roerfluit	8'	110		72		41		26		18
Quintadeen	8'	105		60		34		22		15
Octaaf	4'	85		53		30		18		13
Flûte Douce	4'	72		51		30		18		13,5
Spitsfluit	2 2/3'	78/29		44/20		27/12		17/19		11/6
Octaaf	2'	53		29		17		10		10
Speelfluit	2'	62/22		36/16		23/11		14/7		10/5
Sesquialter II	1 1/3'	29	2 2/3'	29		17,5		9,5		10/5
	4/5'	19	1 3/5'	19		11		7		4,5
Scherp IV	1/2'	15		8,5		—		—		5,5
Cymbel III	1/5'	7		—		—		—		—
Trompet	8'	130		100		72		50		42
Hobo	8'	80		70		52		34		30
Vox Humana	8'	50		45		41		28		36

## Pédale

Prestant	32' au G	340		230		145
Prestant	16'	—		—		87
Octaaf	8'	145		—		52

Roerfluit	1 2 3'	155	—	58
Quint	6' (bouché)	100	—	35
Octaaf	4'	82	—	32
Nachthoorn	2' (bouché)	40	—	17
Ruispijp III	2 2 3'	52	—	—
Mixtuur VI	1 1 3'	28	17	10
Bazuin	16'	—	—	100
Trompet	8'	135	—	72
Trompet	4'	105	74	55
Cornet	2'	52	—	35

**MIXTURES - Compositions et reprises**

MIXTURES - Compositions et reprises										
Hoofdwerk										
Mixture										
	C						1 1/3	1	2/3	1/2
	c				2		1 1/3	1	2/3	1/2
	c'			2 2/3	2	?	1 1/3	1	2/3	
	c''		4	2-2/3	2	2	1 1/3	1		
	c'''		4	2 2/3	2	?	1 1/3	1		
Tertiaan	C	4/5	2/3							
	c	1 3/5	2 2/3							
Ruischpijp		2	1 1/3							

**Rugwerk**

[illegible]

### Bovenwerk

[illegible]

## Pedaal

Ruischpijp	C	2 2/3	2	1 1/3					
Mixtuur	C				1 1/3	1	2/3	1/2	1/3
	G			2	1 1/3	1	2/3	1/2	1/3
	c		2 2/3	2	1 1/3	1	2/3	1/2	
	g	4	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3		

# MIXTURES — Tallies

		C		c	c'	c''	c'''
<b>Hoofdwerk</b>							
Mixtuur IV	(1 1/3')	33		20	12	7	5
Tertiaan II	(4/5')	21	(1 3/5')	21	12	7	5
	(2/3')	17	(1 1/3')	17	11	6,5	5
Ruispijp II	(2')	50		30	18	9,5	5,5
	(1 1/3')	35		22	12	7,5	4,5
<b>Rugwerk</b>							
Cymbel III	(1/5')	7					
Sesquialter II	(1 1/3')	27	(2 2/3')	27	15	8	5
	(4/5')	19	(1 3/5')	19	10	7	5,5
Mixtuur VI	(2/3')	17		9,5	6,5		
<b>Bovenwerk</b>							
Sesquialter II	(1 1/3')	29	(2 2/3')	29	17,5	9,5	6,5
	(4/5')	19	(1 3/5')	19	11	7	5,5
Scherp IV	(1/2')	15		8,5			
Cymbel III	(1/5')	7					
<b>Pedaal</b>							
Ruispijp III	(2 2/3')	52					
Mixtuur VI	(1 1/3')	28		17	10		

## MESURES DES JEUX D'ANCHES

Vox Humana 8'

Bovenwerk

		C	c	c'	c''	c'''
Longueur	a	417	320	215	125	100
Longueur	b	260	210	134		
Longueur	c	200	173			
Longueur	d	55	57			
Diamètre	e	21	18	19	27	27
Diamètre	f	5,3+16	5,2+27	4,7+32	4,2+37	4+44
Diamètre	g	2,4	1,9	1,65	1,4	1,6
Longueur Languette		125	85	50	42	34
Largeur Languette		16-20,5	10-12,2	8-10,2	7,5-8	7,5
Epaisseur Languette		0,55	0,5	0,3	0,2	0,18

**Hobo 8'**  
**Bovenwerk**

		C	c	c'	c''	c'''
Longueur	a	960	650	310	173	90
Longueur	b	810	540	235	115	50
Longueur	c	535	350	116	75	40
Longueur	d	425	270	107	54	28
Longueur	e	325	187	55	30	16
Diamètre	f	44	36	24	22	18
Diamètre	g	83	70	53	35	27
Diamètre	k	32	25	21	17	15,5
Diamètre	i	28	25	20	15	12
Diamètre	m	23	18,4	15	12	12
Saillie de l'anche	n	80	41	27,5	18	9
	o	125	85	55	42	30
Languette : Longueur		125	85	50	42	34
Largeur		18,7-15,2	16-11	10-8,8	7	6-5
Epaisseur		0,60	0,38	0,28	0,22	0,18
Canaux	a	20,9-18	14-13	11-10	6,5-5,6	6-5,3
	b	24,4-20,3	17-15	14,4-12,8	9,1-8	7,5-7
Ouverture	in A	11	8,8	8		
	B	4	3,4	4		
	C	66	48	33		
	D	8	7	5		
Epaisseur		6	4,5	4		

