

l'âge d'or de l'orgue hollandais

Dès la fin du XV^e siècle la plupart des grandes églises des Pays-Bas possédaient — oultre un ou deux petits orgues — un très grand instrument. Celui-ci était composé dans presque tous les cas d'un « Grand Orgue » (Grosse Werk ou Grantouvrage) et d'un « positif » de dos (positif ou Stuhi ou Cheyere) actionnés par deux claviers superposés avec quelquefois un clavier supplémentaire de pédale commandant séparément les tuyaux les plus graves.

Au clavier du Grand Orgue, correspondait un plein jeu sans registre, « le Blockwerk », basé sur un double principal : le premier ouvert en « montre », c'est-à-dire formant les tuyaux visibles de la façade (Prospekt), le second bouché derrière ladite façade (1). Sur le sommier suivaient les rangs d'un plein jeu sans reprises, c'est-à-dire que d'un bout à l'autre du clavier il présentait les mêmes rangs harmoniques (2) ; simplement pour maintenir l'équilibre entre la basse et le dessus on doublait, on triplait les rangs (ou même davantage) au fur et à mesure qu'on progressait vers le haut du clavier (3) : certains de ces pleins-jeux considérables avaient 6 à 8 rangs dans la basse et 30 rangs et plus dans la dernière octave, totalisant, parfois, 1.000 voire 2.000 tuyaux.

Dans certains de ces orgues importants existait un pédalier dont les touches faisaient parler 10 ou 12 tuyaux graves appelés « Bourdun » ou « Trompe » : principaux ouverts de 12, 16, 24 ou même 32 pieds, situés en plates faces de part et d'autre du grand buffet. En outre, ces pédales actionnaient les touches de l'octave grave du

Note 1

Ces « doubles principaux » étaient composés en fait d'un principal ouvert et d'un bourdon à l'unisson (donc de longueur moitié de celle du jeu ouvert) et sonnant 16 ou 24 pieds dans les grands instruments ; dans les plus petits (où la façade est de 4 ou 6 pieds) le deuxième jeu bouché sonnait probablement l'octave grave du jeu de façade, soit 8 ou 12 pieds. Le rôle de ces tuyaux bouchés moins sonore que le jeu ouvert, mais parlant plus promptement, était-il simplement destiné à en améliorer « l'attaque » ?

Note 2

Sur la composition des pleins jeux gothiques, nous avons quelques renseignements assez précis. Les plus archaïques ne faisant appel qu'à des séries d'octaves (8.4.2.1). Les plus complets utilisant les rangs de quinte 5 1/3 . 2 2/3 . 1 1/3. Voici quelques compositions. Les chiffres figurant à l'intérieur du tableau indiquant le nombre de doublures pour la même harmonique.

Composition donnée par Arnaud de ZWOLLE - 1440.

	8	4	2	Nombre total de rangs par note			
F	2	1	1	4			
f	2	2	1	5			
f - f'	3	3	1	7			
Reconstitution du Blockwerk de Middelburg - 1480.				Nombre total de rangs par note			
	16	8	5 1/3	4	2 2/3	2	1 1/3
F	1	1		1	1	2	2
d	1	1		2	2	3	2
f	1	1	1	2	2	3	2
f'	1	1	1	2	3	3	2
g	1	2	1	2	3	3	2
c	1	3	1	3	3	3	2
e' - a	1	3	2	3	3	3	2

Description du Blockwerk manuel de Halberstadt - 1381.

	16	8	5 1/3	4	2 2/3	2	1 1/3	Nombre total de rangs par note
H	2	3	4	5	6	6	6	32
f'	2	4	5	6	7	8	10	42
d' - a'	2	5	6	7	10	12	14	56

le grand orgue de st laurent

historique

Tout autre, cependant, a été l'évolution à Alkmaar même, dont l'église principale, dédiée à St Laurent, date pour sa plus grande partie des XI^e et XV^e siècles. Jusqu'en 1640, malgré son importance, elle ne possède que deux petits instruments dont un subsiste aujourd'hui : celui daté de 1511 ; on ne trouve pas d'explication à cette étonnante lacune, que nous pouvons cependant considérer comme très heureuse a posteriori.

Germer Galtus van Hagerbeer entreprit la construction de l'orgue en 1643 ; la mort le surprit avant qu'il ait achevé son œuvre (entre Décembre 1645 et Avril 1646). L'instrument fut achevé par son père Galtus et son jeune frère Jacobus Germer. Galtus van Hagerbeer, le père, avait à son actif, comme son fils, d'impressionnantes réalisations : ils terminèrent l'orgue de St Jean à Bois-le-Duc (1634), modernisèrent les instruments du XV^e siècle de Amersfoort, Nijkerk, Harderwijk, Haarlem, Gouda, Utrecht, Monnikendam et construisirent les nouvelles orgues de La Haye : Grote Kerk, Leyde : St. Pierre et Arnhem, St. Eusèbe.

Le père de famille Galtus est originaire de Norden, en Allemagne. Il se fixa dans sa jeunesse à Amersfoort ; son œuvre porte bien la trace de son origine de Frise Orientale, mais les bases de sa facture reposent sur le travail de l'Ecole d'Utrecht du XVI^e siècle que lui et ses fils ont continué de développer. L'orgue d'Alkmaar sera le chef-d'œuvre de la famille Hagerbeer.

Il existe une riche documentation sur l'histoire de cet orgue et, pour rester dans le cadre de cette courte monographie, nous n'en évoquerons que les traits essentiels. Germer van Hagerbeer confia les éléments techniques pour la construction du grand buffet à l'architecte renommé Jacob van Campen également originaire d'Amersfoort qui doit donc être considéré comme le facteur du grand buffet ; si l'on compare ce grand buffet à celui de Leyde (St. Pierre), plus ancien de quelques années, on voit quelle influence van Hagerbeer a exercé sur l'art de van Campen. Le petit buffet du Positif de dos est l'œuvre de Dirk Thomassen, un des ouvriers de van Hagerbeer. Ces deux buffets, ainsi que les peintures de leurs volets, sont encore à ce jour conservés intacts (les volets du positif démontés sont exposés dans l'église).

La disposition de 1646 est connue grâce à un relevé effectué par Roelof Barent Duyschot et son fils Jan Duyschot qui apportèrent quelques modifications à l'orgue en 1685 :

1646		
Rugpositief	C - d3	59 touches
Prestant 8		
Quintadeen 8		
Octaaf 4		
Fruit 4		
Superoctaaf 2		
Fluit 2		

1685	
51 touches	

1646
Quintanus 1 1/3

Nasard 1 1/3

Sifflet 1

Terts 4/5, reprend sur c³, taille étroite

Sexquialter 2 rgs, c¹-d³

Mixtuur 3-4 rgs

Scherp 4 rgs

Trompet 4

Tramblant

Hoofdwerk (Grand orgue) 1 F - d³ 64 touches

Prestant 24 F - d³ basse et dessus

Prestant 12 F - d³ basse et dessus

Octaaf 8 6 - d³

Mixtuur C - d³ basse et dessus

Klein Scherp 4, 5, 6 rgs - d³ basse et dessus

Groot Scherp c¹ - d³

Tertiaan c¹ - d³

Trompet 8 C - d³

Onderpositief C - d³ 59 touches

Prestant 8

Bourdon 16

Holpijp 8

Quintadeen 8 dessus

Quintadeen 8 basse et dessus

Octaaf 4

Open fluit 4

Echoholfluit 4 dessus

Superoctaaf 2

Nasard 1 1/3

Gemshorn 1 1/3

Sifflet 1

Terts 4/5, reprend à c³, taille étroite

Sexquialtera 2 rgs, dessus

Trompet 8

Vox Humana 8

Tramblant

Pédale

1^{er} Possibilité d'accoupler au grand clavier, 35 touches F-f

2^{me} Jeux indépendants, 30 touches C-f

Prestant 8

Octaaf 4

Trompet 8

12 Sommiers à ressorts.

1685

58 touches

Bazuin 16 C-f
Bovenpositief

51 touches

Baarpip 8

Quintadeen 8 basse et dessus

Pédale en y ajoutant 7 tuyaux bouchés ; mais cette solution ne donna pas satisfaction, car les sommiers ne permettaient pas une alimentation en air convenable et, finalement, ce registre fut condamné et les tuyaux devinrent muets.

Bien qu'après 1726 l'orgue d'Alkmaar subit quelques modifications, on peut le regarder comme l'un des mieux conservés, parmi les grands instruments néerlandais. Le timbre extraordinaire qu'il possède provient, non seule-

ment de l'acoustique étonnante de l'église, de l'excellent métier de Frans Caspar Schnitger et de l'inspiration de Gerhardus Havingha, mais aussi et, peut-être surtout, du fait que la plus grande partie des jeux à bouches de Germer van Hagerber ont été conservés. La disposition actuelle après une restauration provisoire de Flentrop en 1949, est celle qui figure dans le contrat de Schnitger daté du 7 Mai 1723 :

Diapason : 1/2 ton plus haut que le La 435 Hz

Rugpositief	C - d3
Praestant 8	
Quintadena 8	
Holpijp 8	
Octaav 4	
Fluit 4	
Nasaat 3	
Superoctaaf 2	
Waldfluit 2	
Quintana 1 1/2	
Sexquialter 2 rgs	
Mixtuar 6 rgs	
Cimbel 3 rgs	
Trompet 8	
Fagot 8	
Vox Humana 8	

Hoofdwerk	C - d3
Praestant 16	
Praestant 8	
Praestantquint 6	
Octaav 4	
Quinta 3	
Octaav 2	
Flachfluit 2	
Tertiaan 2 rgs	
Ruispijp 2 rgs	
Mixtuur 6 rgs	
Trompet 16	
Viool di Gamba 8 (anche)	
Trompet 4	

Bovenwerk	C - d3
Praestant 8	
Baarpijp 8	
Rohrfluit 8	
Quintadena 8	
Octaav 4	
Flu t dous 4	
Spinsfluit 3	
Superoctaaf 2	
Speelfluit 2	
Sexquialtera 2 rgs	
Scherp 4 rgs	
Cimbel 3 rgs	
Trompet 8	
Hautbois 8	
Vox Humana 8	

Pédale	C - d1
Praestant 22 (muet)	
Praestant 16	
Rohrquint 12	
Octaav 8	
Quinta 6	
Octaav 4	
Nachthoorn 2	
Ruispijp 3 rgs	
Mixtuar 6 rgs	
Bazuin 16	
Trompet 8	
Trompet 4	
Cornet 2 (anche)	

DIAMETRE DES JEUX A BOUCHE

Hoofdwerk (grand orgue)

	C	c	c'	c''	c'''
Prestant	16'	242	140	74	48
Prestant	8'	140	84	48	30
Quint	5 1/3'	90	54	31	18
Octaaf	4'	80	50	30	17
Quinta	2 2/3'	60	35	20	12
Octaaf	2'	52	(bouché)	18	11
Vlakfluit	2'	48	1 3/5'	27	16,5
Tertian II	4/5'	21	1 1/3'	21	7
	2/3'	17		12	5,5
Ruispijp II	2'	50	17	11	5
	1 1/3'	35	30	18	5,5
Mixtuur IV	1 1/3'	33	22	12	4,5
Trompet	16'	165	130	102	71
Viool di Gamba (jeu d'anches)	8'	70	56	42	32
Trompet	— 4'	90	70	52	38

Rugwerk (positif de dos)

Prestant	8'	140	80	46	26	17
Quintadena	8'	100	60	38	25	15
Holpijp	8'	120	74	40	34	16
Octaaf	4'	80	42	23	14	8
Roerfluit	4'	79	48	31	22	16
Nasaat	2 2/3'	76/32	45/19	27/11	18/9	11/6
Octaaf	2'	42	24	13	8	5
Vlaiddiluit	2'	48	(bouché)	28	(bouché)	30
Quintanus	1 1/3'	37	20	10,5	7	5
Sesquialter II	1 1/3'	27	2 2/3'	27	15	8
	4/5'	19	1 3/5'	19	10	5
Mixtuur VI	2/3'	17	9,5	6,5	—	—
Cymbel III	1/5'	7	—	—	—	—
Trompet	8'	130	100	74	60	50
Fagot	8'	46	34	25	24	23
Vox Humana	8'	42	31	26	22	20

Bovenwerk (positif supérieur)

Prestant	8'	145	82	53	31	19
Baarpijp	8'	160/120	97/67	60/36	34/26	22 1/4
Roerfluit	8'	110	72	41	26	18
Quintadeen	8'	105	60	34	22	15
Octaaf	4'	85	53	30	18	13
Flûte Douce	4'	72	51	30	18	13
Spitsfluit	2 2/3'	78/29	44/20	27/12	17/19	11/6
Octaaf	2'	53	29	17	10	6
Speelfluit	2'	62/22	36/16	23/11	14/7	10 1/5
Sesquialter II	1 1/3'	29	2 2/3'	29	17,5	9,5
	4/5'	19	1 3/5'	19	11	5,5
Scherp IV	1/2'	15	8,5			
Cymbel III	1/5'	7	—			
Trompet	8'	130	100	72	50	42
Hobo	8'	80	70	52	34	30
Vox Humana	8'	50	45	41	28	36

Pédale

Prestant	32' au G	340	230	145
Prestant	16'	—	—	87
Octaaf	8'	145	—	52

Roerfluit	1	2	3'	155			58
Quint	6'	(bouché)		100			35
Octaaf	4'			82			32
Nachthoorn	2'	(bouché)		40			17
Ruischpijp III	2 2/3'			52			
Mixtuar VI	1 1/3'			28	17		10
Bazuin	16'			—			100
Trompet	8'			135	—		72
Trompet	4'			105	74		55
Cornet	2'			52	—		35

MIXTURES - Compositions et reprises

Hooftwerk

Mixtuar	C				1 1/3	1	2/3	1/2
	c				1 1/3	1	2/3	1/2
	c'				1 1/3	1	2/3	
	c''	4	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3	
	c'''	4	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3	
Tertiaan	C	4/5	2/3					
	c	1 3/5	2 2/3					
Ruischpijp		2	1 1/3					

Rugwerk

Cymbel	C	1/5	1/6	1/8				
Sesquialter	C	4/5	4/3					
	c	1 3/5	2 2/3					
Mixtuar	C							
	G							
	c				1	2/3	1/2	1/3
	g				1 1/3	1	2/3	1/2
	c'	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3	1/2	1/3
	g'	4	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3	
	c''	5 1/3	4	2 2/3	2	1 1/3	1 1/3	

Bovenwerk

Sesquialter	C	1 1/3	4/5					
	c	2 2/3	1 3/5					
Scherp	C							
	G							
	c				1	2/3	1/2	1/3
	g				1 1/3	1	2/3	1/2
	c'	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3	1/2	1/3
	g'	4	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3	
	c''	4	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3	
Cymbel	C							
	F							
	c					1/2	1/3	1/4
	f					1/3	1/4	1/5
	c'					2/5	1/3	1/4
	f'					2/5	1/3	1/4
	c''	4/5	2/3	1/2				
	f''	1	4/5	2/3				

Pedaal

Ruischpijp	C	2 2/3	2	1 1/3				
Mixtuar	C							
	G							
	c							
	g	4	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3	1/2

MIXTURES — Tailles

	C	c	c'	c''	c'''
Hoofdwerk					
Mixtuur IV (1 1/3')	33	20	12	7	5
Tertiaan II (4/5')	21	21	12	7	5
	(2/3')	(1 3/5')			
Ruispijp II (2')	17	17	11	6,5	5
	(1 1/3')	(1 1/3')			
Ruispijp II (2')	50	30	18	9,5	5,5
	(1 1/3')	35	22	12	7,5
					4,5
Rugwerk					
Cymbel III (1/5')	7				
Sesquialter II (1 1/3')	27	(2 2/3')	27	15	8
	(4/5')	(1 3/5')	19	10	7
Mixtuur VI (2/3')	17		9,5	6,5	5,5
Bovenwerk					
Sesquialter II (1 1/3')	29	(2 2/3')	29	17,5	9,5
	(4/5')	(1 3/5')	19	11	7
Scherp IV (1/2')	15		8,5		5,5
Cymbel III (1/5')	7				
Pedaal					
Ruispijp III (2 2/3')	52				
Mixtuur VI (1 1/3')	28		17	10	

MESURES DES JEUX D'ANCHES

Vox Humana 8'

Bovenwerk

	C	c	c'	c''	c'''	
Longueur a	417	320	215	125	100	
Longueur b	260	210	134			
Longueur c	200	173				
Longueur d	55	57				
Diamètre e	21	18	19	27	27	
Diamètre f	5,3+16	5,2+27	4,7+32	4,2+37	4+44	
Diamètre g	2,4	1,9	1,65	1,4	1,6	
Longueur Languette	125	85	50	42	34	
Largeur Languette	16-20,5	10-12,2	8-10,2	7,5-8	7,5	
Epaisseur Languette	0,55	0,5	0,3	0,2	0,18	19

Hobo 8'
Bovenwerk

	C	c	c'	c''	c'''
Longueur	960	650	310	173	90
Longueur	810	540	235	115	50
Longueur	535	350	116	75	40
Longueur	425	270	107	54	28
Longueur	325	187	55	30	16
Diamètre	44	36	24	22	18
Diamètre	83	70	53	35	27
Diamètre	32	25	21	17	15,5
Diamètre	28	25	20	15	12
Diamètre	m	18,4	15	12	9
Saillie de l'ancre	n	41	27,5	18	30
		85	55	42	30
Languette : Longueur	o	125	85	42	30
Languette : Largeur		125	85	42	34
Languette : Epaisseur		18,7-15,2	16-11	10-8,8	7
Canaux	a	0,60	0,38	0,28	0,22
	b	20,9-18	14-13	11-10	6,5-5,6
Ouverture	in A	24,4-20,3	17-15	14,4-12,8	9,1-8
	B	11	8,8	8	6,5-3
	C	4	3,4	4	0,18
	D	66	48	33	7,5-7
Epaisseur		8	7	5	
		6	4,5	4	

